

# കലാകൗമുദി

388

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ഫെബ്രുവരി 13, 1983

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

## സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

ഇനിക്കുമാത്രം:  
ചരിത്രത്തിന്റെ ചവറുകൾ 6

ഒരു ജാലവിദ്യയിലൂടെ കോൺഗ്രസ്സിനെ സംസ്കരിക്കാൻ മുന്നോട്ടുവന്നിരിക്കുകയാണ് ഇന്ദിരാഗാന്ധി. മന്ത്രിമാരെ തൊഴുത്തുമാറ്റിക്കൊടുക്കുന്ന ഈ വിദ്യയെക്കുറിച്ച്.

ഇന്ത്യ: ഇന്ദ്രാനം ഹോൾഡിംഗിനും ഇടയ്ക്ക് 8

പാകിസ്ഥാനിൽ ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റിന് ടീമിനടുത്തായ തോൽവിയെ ശ്രീ. കെ. ആർ. ഉപേന്ദ്രവർമ്മ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ഒരു വടക്കനടിയും വരുമോ? 9

തെക്കേയിന്ത്യയിൽ ഐ-കോൺഗ്രസ്സിനടുത്തായ തോൽവിയെത്തുടർന്ന് ഡെൽഹി മുനിസിപ്പൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് ദേശീയ പ്രാധാന്യം കൈവന്നിരിക്കുകയാണ്.

മനസ്സിലെ മുദ്രകൾ 10

ഭാരതപ്പഴയെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ. കടവനാട് കുട്ടി കൃഷ്ണൻ എഴുതുന്നത്.

ബ്രിട്ടന്റെ ചെങ്കിട്ടത്തു കിട്ടിയ അടി 17

ഗൗഹ് രാജ്യങ്ങൾ ബ്രിട്ടനെ ഒരു പാഠം പഠിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചതിനെപ്പറ്റി ശ്രീ. രവി മണ്ണേത്തിന്റെ റിപ്പോർട്ട്.

## സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

കളമൊഴിയുന്ന കളരിപ്പയറ്റ് 28

ആയോധനകലകളിൽ സമഗ്രമായ കളരിപ്പയറ്റിനെപ്പറ്റി ശ്രീ. ട്രഷി ജി. നടേശ് തയ്യാറാക്കിയ ഫീച്ചറിന്റെ അവസാനഭാഗം.

## യാത്രാവിവരണം

ഓ...സോളമിയ ശ്രീ. രവീന്ദ്രൻ 18

## കവിത

ഏകലവ്യൻ ശ്രീ. കണ്ണപ്പ പട്ടാമ്പൻ 24

## ലേഖനം

കെ. പി. എസ്. ഒരു അനുസ്മരണം. ശ്രീ. വി. കെ. എം. 12

ഒരു ഇതിഹാസരചനയ്ക്കു പിന്നിൽ ഡോ: പി. ബാബു 14

ചാട്ടക്കാരൻ ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 22

ജീൻ എന്ന ഘടികാരം. ഡോ: എ. എൻ. നമ്പൂതിരി 25

## കഥ

ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ പതനം. ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ 32

നിസ്സാരകാര്യം. ശ്രീ. ഇ. വാസു 33

പേറപ്പായി കഥകൾ ശ്രീ. അയ്യപ്പ് പാറമേൽ 34

## നോവലെറ്റ്

ഘടികാരം. ശ്രീ. പുനത്തിൽ കണ്ണത്തമ്പ്ലേ 36

## നോവൽ

ആരംഭപരയാത്ത കഥ ശ്രീ. വി. പി. രാമചന്ദ്രൻനായർ 40

## സിനിമ

നിർദ്ദൃഷ്ടമായ ചിരിയ്ക്കലുകൾ കോഴിക്കോടൻ 44

## പലവക

കത്തുകൾ 4

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ 43

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 49

## മുഖചിത്രം

വേനീസ്

നിലമ്പൂർ കാടുകളിൽ മരങ്ങളുകൾക്കു നന്നായി നശിച്ചുപോയതും മറ്റും കണ്ടുപിടിക്കുന്ന ചരിത്രസ്മാരകങ്ങളായ ഗുഹാവശിഷ്ടങ്ങൾ, ദേവാലയാവശിഷ്ടങ്ങൾ, തുറന്ന വായ കളങ്ങൾ മുതലായവയെക്കുറിച്ച് ശ്രദ്ധേയമായ പല സംഗതികളും പ്രസ്തുതലേഖനത്തിലുണ്ട്. ഇന്ന് മഞ്ചേരി, വണ്ടൂർ, വാണിയമ്പലം, പുന്നപ്പാലം, രവിമംഗലം, പോരൂർ, കൊല്ലശ്ശേരി, കരക്കാട്, എളംകുർ മുതലായ പ്രദേശങ്ങളിലുള്ള മിക്ക നമ്പൂതിരി കുടുംബങ്ങളും പ്രസ്തുതലേഖനത്തിൽ പരാമർശിക്കപ്പെട്ട നിലമ്പൂർ കാടുകളിലുൾപ്പെട്ടവയെ പ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നും കടിയേറ്റിപ്പോർത്തതാണെന്നു കേട്ടുകേൾവിയുണ്ട്. പ്രസ്തുത കുടുംബക്കാരുടെ ഗ്രാമപരദേവതയായ കരിക്കാള ഭഗവതന്റെ പൂർവ്വികക്ഷേത്രവും ആ പ്രദേശത്തുതന്നെ. ആ കേട്ടുകേൾവി അടിസ്ഥാനരഹിതമല്ല എന്ന വസ്തുതയിലേക്കും ആ ലേഖനത്തിൽ പരാമർശിച്ചിട്ടുള്ള പല അവശിഷ്ടങ്ങളും വിവരണങ്ങളും വിവർത്തനങ്ങളും ഇന്നു നമ്പൂതിരിമാർ ഒരു ന്യായപക്ഷമാണെങ്കിലും പണ്ടും അങ്ങനെയെന്നായിരുന്നു എന്നു കരുതുന്നതു ശരിയായിരിക്കില്ല. ഒരു കടംബത്തിൽ ഒരാലാമരം സജ്ജമായി വാഹനം ചെയ്തുകൊണ്ടുപോയ പല കാരണങ്ങളാലും നമ്പൂതിരിസമുദായത്തിലെ അംഗം ഒരു കടംബം പല കുടുംബങ്ങളിലും കറിയറ്റാവുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഏതായാലും ചുരുളിപ്പെട്ടി, പോത്തക്കുളത്തിന്റെ പ്രാന്തപ്രദേശങ്ങൾ മുതലായവ. ഒരുകാലത്തു് ജനനിബിഡമായ നമ്പൂതിരിസങ്കേതങ്ങളായിരുന്നു എന്നു ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. നമ്പൂതിരിമാർ കേരളത്തിലേക്കും വെളിയിൽനിന്നുവന്ന ആര്യന്മാരായിരുന്നു എന്ന വിശ്വാസവും ഉപരിഗവേഷണത്തിന്നു് വിധേയമാക്കേണ്ടതാണ്. ഏതായാലും കേരളചരിത്രത്തിലെ ഇത്തരക്കളെ ഏകകുലികളാക്കു് വിജ്ഞാനപ്രകാശം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാൻ ഏതാനുംവർഷങ്ങൾക്കു് കഴിഞ്ഞേക്കാം. കാലക്രമേണ ഇത്തരം ഗവേഷണങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഉപാധികളായ ചരിത്രസ്മാരകങ്ങളും അവശിഷ്ടങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ടുപോകുവാൻ സാദ്ധ്യതയുണ്ട്. ചരിത്രഗവേഷകന്മാർ മുൻ

കെ. വാസുദേവൻ  
നമ്പൂതിരിപ്പാട്,  
വണ്ടൂർ.

കലാകരുളിയിൽ എം. രാമൻനമ്പൂതിരി എഴുതിയ “നീലമ്പൂർ കാടുകളിൽ” എന്ന ലേഖനം വായിക്കാനിടയായി. വായിച്ചപ്പോൾ തോന്നിയ ചില അഭിപ്രായങ്ങളാണ് എഴുത്തുകാരന്.

പലർക്കും ശരിയായ രീതിയിൽ അറിയുവാൻ കഴിയാത്ത നീലമ്പൂർ കാടുകളെപ്പറ്റിയും അതിലുണ്ടെന്ന ചരിത്രാധാരങ്ങളെപ്പറ്റിയും അതിന്റെ മനോഹരതയെപ്പറ്റിയും ഉള്ള ലേഖനം മെന്തെങ്കിലും

മിസ്സസ് ലളിതാനായർ,  
വടക്കൻ പറവൂർ.

തെക്കൻ കാനറിൽ തകർന്ന ഇന്റിറാ ദുർഗ്ഗങ്ങളെ കുറിച്ച് തീയ ഫീച്ചർ വായിച്ചപ്പോൾ ഒരഭിനന്ദനക്കത്ത് എഴുതണം

കാരണം, ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ മുഖ്യമന്ത്രിയാണല്ലോ. ഭരണകാര്യം ഭരിക്കുന്നത്

ബോധമുള്ളവരാണ് കേരളക്കാർ എന്നു പറഞ്ഞതുകൊണ്ടും വിശേഷമില്ല. പിന്നെ വിശ്വസ്ഥിപ്പിക്കണമെങ്കിൽ, 57 കോടി രൂപയുടെ അനുബന്ധ

ജാതി മത ഭേദങ്ങൾ നടന്നു കൊടുത്തോ സവിശ്വരൂപം പറയണം. അപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കുക കേൾക്കരുത് "ഇന്ദിരാഗ്രേമം!" വക്ഷേപ്, ഒരുകാര്യം അവർ ചോദിക്കുന്നതിന്റേക്കില്ല—ആരാണീ എ-കോൺഗ്രസ്സുകാരി? ഇന്ദിരയുടെ പിറകിൽ പാവപ്പെട്ടെല്ലെങ്കിലും ഇളയനിൽക്കണമെന്നും, പിന്നെ അവരാണ് നമ്പർ വൺ ശക്തരെന്ന്. ഇ

സുരേഷ് കുമാർ, അമരവിള  
ബാംഗ്ലൂർ


നവുതിരി പ്രകടിപ്പിച്ച അ  
ശയം, “നമ്മുടെ നിത്യജീവ  
നത്തിൽ അതിപ്രധാനമാ  
യൊരു, എങ്ങനെയെങ്കിലും  
പ്രയോഗിക്കേണ്ടതാണ്.”  
എന്നുവെച്ചാൽ അക്ഷരങ്ങൾ  
ശരിക്കപ്പെടുകയുംശരിക്കും ഉ  
ദാഹരിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാ  
ണ്. സാമാന്യബുദ്ധിയുള്ള ഒരാ  
ൾക്ക് ഈ ആശയത്തോടു ഒന്ന  
പ്രായം. ഉണ്ടാകുന്നതെന്തെ  
ന്നെയാണെന്ന് മനസ്സിലാ  
ക്കില്ല.

പക്ഷേ, തമിഴിലും ഇംഗ്ലിഷിലും, അക്ഷരങ്ങൾക്കും അവയുടെ ഉച്ചാരണങ്ങൾക്കും യതൊരു നിബന്ധനയുമില്ലെന്നതോ വർക്കി ധർമ്മാചിരികുന്നത്<sup>7</sup> അവ, തോന്നുപോലെ ഏഴുകയും ഉച്ചരിക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നാണോ

പക്ഷേ, ഡോക്ടർ ലീല വതിയും പ്രൊഫസർ സുഷമാർ അഴീക്കോട് ഒക്കെ ഇങ്ങനെതന്നെ ചെയ്യണമെന്നു വർക്കി നിർബ്ബന്ധിക്കരുതു എന്നൊരപേക്ഷയുണ്ട്. അവരുടെ കൃതികൾ വർക്കി ഉറപ്പുണ്ടെങ്കിൽ സാധാരണ വായനക്കാർക്ക് മനസ്സിലാവുന്ന ലെങ്കിൽ, അതിൽ വേദിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല, അവർക്കുണ്ടെങ്കിലുള്ളതു ആ കൃതികൾ.

“അതൃതാധിനികമാകാം

വർക്കിയുടെ കത്തിൽ പല  
സംസ്കൃതവാക്കുകളും ശരി



കെ. ജി. എൻ  
നമ്പൂതിരിപ്പാട്  
ചങ്ങനാശ്ശേരി

നോവലുകൾ പടച്ചുവിടുക മാത്രമല്ല, ഭാഷാഗവേഷണ ക്ഷിയിയെപ്പറ്റി മുട്ടത്തുവർക്കിക്കെന്ന് മുന്തൂറെൻപത്തീയ്യുന്നതെന്തെങ്കിലും കലാകൃഷ്ടിയിലെ കരുത വായിച്ചിറഞ്ഞു. തന്നെ പച്ച മലയാളമാണല്ലോ അത്രികോണ പ്രേമകർത്താവൻറെ ഉന്നം. എന്നിട്ടും അദ്ദേഹത്തിൻറെ മലയാളം സംസ്കൃതപദ ബഹുലമായിരുന്നു എന്നു മലയാളത്തിൻറെ ഗതി കേടിനെത്തന്നെ ഉദാഹരിക്കുന്നു. ശീർഷകം, വേദവേദം, ഗണ്ഡം, ക്ലിഷ്ടം, ഘോരം, അധിപത്യം, വംശഗ്രാധംസം, ഭൂതം, ശൂദ്രം, സുന്ദരം, സഹസ്രം, ബംഗം, അധിരേണ ഉത്തരം, മഹത്തം വ്യക്തിത്വം, സംഗീതാത്മകം, വികസിതം, തപാൽ തുടങ്ങി യാതൊരു ഭാഷാപരമില്ലാതെ സംസ്കൃതപദങ്ങളെ ആകർഷിതം

ഴിക്കോടിന്റെയും ലീലാവതിയുടേയും ലേഖനം വായിച്ചിരുന്ന ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിവില്ലാത്ത ഒരാളോടു കൂടി തൻ "ഭാതി"ക്കൊടുക്കാതിരിക്കുന്നതാണു നല്ലതു്. എന്തായാലും സംസ്കൃതം പഠിക്കുകയും പഠിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള ആർക്കേതന്നെ അതിന്റെ പേരിൽ ഷയം ബാധിച്ചതായി അറിവില്ല. മറിച്ച് മുട്ടത്തു വർക്കിയുടെ പച്ച മലയാളം നോവലുകൾ, മലയാളത്തിനു് വരുത്തിവെച്ച മാരാമറാഗമാകട്ടെ ചില്ലറയല്ലേ താനും.

ലക്കം 384, 385 'കലാകൗ  
 മുടി' ഒട്ടേറെ ആക്ഷേപമായി.  
 കത്തിയെരിഞ്ഞ തലസ്ഥാന  
 നഗരിയുടെ കവർപേജ് വേദാ  
 ത്തമകമായിരുന്നു. 385-ാം ലക്ക  
 ത്തിലെ "നെക്കുകിററിയിൽ  
 തകന്ന ഇടിരാദുർഗ്ഗങ്ങൾ" ഉൽ,  
 സംസ്ഥാനങ്ങൾക്കും നൽ  
 കിയ ചക്രപ്പിന്നം മണ്ണ  
 യ്ക്കും ഏറ്റവും അനുയോ  
 ജ്യമായ ഓക്സഫോർഡ്  
 ബ്ലഡിലുള്ള പശ്ചാത്തല  
 കളർ കോമ്പിനേഷന്റെ ക  
 റ്റത്തിൽ ഉന്നതനിലവാര  
 പുലർത്തുന്നു. കവരിലൂടെ  
 "കാര്യം" പറയുന്ന പ്രതി  
 ത്തകവ്യം ഭാവോജ്ജ്വലമായ  
 ഇത്തരം 'ലേഔട്ടുകൾ' കാല  
 കസംവേദങ്ങൾക്ക് 'കലാകൗ  
 മി' നൽകുന്ന പ്രാധാന്യത്തി  
 ന്റെ തൊപ്പിയിൽ ഒരു രൂപ  
 കൂടിയാണ്.

കെ. പി. അഹ്മദ്,  
 ചാവക്കാട്,



ഭൂമിയിലെ ഒരു പ്രകൃതി ചികിത്സാ രീതിയാണ് ഷോക്കു നൽകൽ അഥവാ കുറുക്കൽ. മൂന്നു സെക്കൻഡോളമേ ഈ വൈദ്യുതി പ്രയോഗം നീണ്ടുനിൽക്കൂ. പക്ഷേ, അതിനുള്ളിൽ രോഗി ഏതാണെന്ന് പരമ്പരാഗതം. വിറയ്ക്കും. പുളയ്ക്കും. ബഹളമുണ്ടാകും. പിടിയും. കൈകാലിട്ടുടിക്കും. ബോധംകെടും. ഏഴെട്ടു തടിയന്മാർ ചുറ്റുംനിന്ന് പിടിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ രോഗിയുടെ പിടിച്ചിലിൽ കൈകാലുകളെക്കൊണ്ടിങ്ങുപോയെന്നുവരും. മൂന്നു സെക്കൻഡോളം നേരത്തെ ഈ വൈദ്യുത ചോതം കഴിഞ്ഞാൽ ഏതാണ്ട് ജഡപ്രായമായ രോഗിയെ ചുമന്ന് കട്ടിലിലേക്കു മാറ്റുന്നു.

ഇങ്ങനെ നാലഞ്ചുതവണ ഷോക്കു ചികിത്സ ആവശ്യമുള്ള കേസുകളുമുണ്ട്. ഒരു

ചെയ്യുന്നു. എന്തൊരു ഭൂതം! കേരളത്തിലെ ഒരു മുൻ കോൺഗ്രസ്-എ നേതാവ് കൊച്ചിക്കായൽക്കരയിലെ ലയനമഹാ മഹം കണ്ടു പറഞ്ഞതുപോലെ എന്തു അഭൂതകരമായ കാഴ്ചയാണിത്!

രോഗം തുടങ്ങിയത് ഏതോ ഒരു വൈശാഖ പൂർണ്ണമിയിലായിരുന്നു. പൂർണ്ണചന്ദ്രശ്ശികൾ വീണാൽ കവിതയുറുകയോ ഭ്രാന്തിളകയോ ഒക്കെയെല്ലാം കോൺഗ്രസ്-എ. ക്ക് കവിതയുറിയല്ല.

അങ്ങനെ കോൺഗ്രസ്-എ. ക്കാർ നിലമറന്നു. തലമറന്നു. നാട്ടുകാരെയൊ

### കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ഐതിഹാസിക പരാജയം കഴിഞ്ഞു തകർന്നുവീണ കോൺഗ്രസ്-എ യെ വീണ്ടും പൊയ്ക്കാലുകളിലേക്കിലും നിവർത്തി നിറുത്താൻ നിയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. നൂറാം വർഷം തികയാറായ കോൺഗ്രസ്സിന് ഇതിനേക്കാൾ വലിയ കായകല്ല ചികിത്സ ആർക്കു നിർദ്ദേശിക്കാനാവും!

തീർന്നില്ല. പിറേറിയവസം കാണാം. അടുത്ത ഷോക്കു: എ. ഐ. സി. സി.-എ ജനറൽ സെക്രട്ടറിമാരിൽ നല്ല

വെയറാണോ ആശ്വാസേണത്തിൽ രാമറാവു കോൺഗ്രസ്-എ യെ നിലംപരിശാക്കിയത് ആ വിജയോത്സകരേറ്റി. വെൽ ഡിസർവ്ഡ് പ്രമോഷൻ. റെസ്റ്റി ചിരിച്ചു. തിരുപ്പതിയിലെ ലസ്സു പ്രസാദം കഴിച്ചു നിർവൃതിയടയുമ്പോഴെന്നപോലെ ഇളയ ചിരി.

രണ്ടാം മന്ത്രി വിശ്വനാഥ പ്രതാപ സിംഗ്. യു. പി. മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന സിംഗ്. കൊള്ളക്കാരുടെ അതിക്രമങ്ങൾ കണ്ടു സഹിക്കാനാവാതെ അധികാരം വിട്ടെറിഞ്ഞുപോയ ആധുനികോത്തരൻ, എ ഡി സർ വിങ് കേസ്...സിംഗ് ചിരിച്ചു. കാശി വിശ്വനാഥക്ഷേത്രത്തിലെ തീർത്ഥാടക പാനം ചെല്ലാലുണ്ടാകാവുന്ന പാപനിർവ്വമിതമായ ചിരി.

...അങ്ങനെ ഏഴു മന്ത്രിമാർ.

അതാ അടുത്ത ഷോക്കു. എട്ടു മന്ത്രിമാരുടെ തല ഇത്രപ്രസ്ഥത്തിലെ മഴവെള്ളത്തിൽ ഉരുളുന്നു. എട്ടെണ്ണം ഔട്ട്. മറ്റു പലരും തല ഉടുപ്പിനുള്ളിൽ പൂഴ്ത്തി, കബന്ധസമാനമായി പതുങ്ങിയിരുന്നു. മന്ത്രി സി. പി. എൻ. സിംഗ് എന്ന നേതാവ് ഏതായാലും രാജിവച്ചു.

ചുമർ ഘടികാരത്തിലെ സൂചികൾ വീണ്ടും നിങ്ങളി. ഷോക്കിലൂടെ കോൺഗ്രസ്-എ യുടെ ചിത്തം വീണ്ടും പഴയ പടി സംസ്കാരരീതിമാവുന്നതു കാണാൻ ചരിത്രം കാത്തിരുന്നു...

പെട്ടെന്നുണ്ട് കേന്ദ്രമന്ത്രിമാരിൽ ഒരാളായ സി. എം. സ്റ്റീഫൻ ചില പത്ര ലേഖകരെ വിളിച്ച് തന്റെ രാജി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു...അങ്ങനെ വരട്ടെ...ഒന്നോ നായി ഇനിയുമുണ്ടല്ലോ കാഴ്ച...

സ്റ്റീഫൻ പറഞ്ഞു: ഞാൻ മന്ത്രിസ്ഥാനം രാജിവയ്ക്കുന്നു. പണ്ടേ വിചാരിച്ചിരുന്നതാണ്. മാധ്യമത്തോടു പറഞ്ഞി

രുന്നതാണ്. രാജിവച്ചു ഞാൻ പാർട്ടിയെ സമുദ്ധരിക്കാൻപോകുന്നു. ഞാൻ കോൺഗ്രസ്-എ. യുടെ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയാവാൻ പോവുകയാണ്...

ഇതു പറഞ്ഞത് പാർട്ടി പ്രസിഡൻറല്ല. പാർട്ടിയുടെ വർക്കിങ് പ്രസിഡൻറല്ല. രാജിവച്ചയാൾതന്നെ തന്റെ അടുത്തയ്ക്കും പ്രഖ്യാപിക്കുകയാണ്. ഇതു രാജിയല്ല. ഇതു തലമുളലല്ല. ഇതു പാർട്ടിയെ ഉദ്ധരിച്ചു നിറുത്താൻ തലമുളലുണ്ടാക്കുന്നതാണ്...

കോൺഗ്രസ് സംസ്കാരം എന്തു മോഹനം!

ഈ അഭൂതകരമായ ആകാശക്കാഴ്ചകൾക്ക് ജനങ്ങൾ വാഴ്ചാളിച്ചുപോയി. ഇതോ ചൊല്ലാണ്ടു ഷോക്കു ചികിത്സ? എന്നും ചെയാറുള്ളതുപോലെ നാലഞ്ചു മന്ത്രിമാരെ മാറ്റാൻ. നാലഞ്ചു മന്ത്രിമാരെ എടുക്കൽ. ഇതോ ഇന്ത്യാ-പാക് യുദ്ധം? ഇതോ ബാങ്കു ദേശസാൽക്കരണം? ഇതോ രാജാക്കളുടെ പ്രിവിലീജ്സ് നിറുത്തലാക്കൽ? ഇതോ...?

അപക്ഷേ, ഷോക്കു നൽകാൻ ഘടിപ്പിച്ച ഇലക്ട്രോഡുകളുടെ മറ്റൊരു ടെർമിനൽ ഡയറക്ട് കറണ്ടിന്റെ സോഴ്സിൽ ബന്ധിപ്പിച്ചുകാണില്ല. അതുകൊണ്ടാവണം. കറണ്ടിന്റെ സർക്യൂട്ട് പൂർത്തിയാവാത്തതു്. അതുകൊണ്ടാവണം തലച്ചോറിൽ നിന്നു സ്വന്തം കറണ്ടു പ്രവഹിക്കാതിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടാവണം. മസിലുകൾ തുറന്നിട്ടു നിൽക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടാവണം. രോഗി ശൂന്യമായ ചിരിചിരിച്ചത്. അതുകൊണ്ടാവണം...ചേരേ!

അപക്ഷേ ടെർമിനലുകളെ നിർണ്ണായക സമയത്തു് ആരെങ്കിലും ഇളക്കിക്കള

ഞ്ഞതാവുമോ? എവിടെ ഫോട്ടോൾ? എവിടെ അരുൺനെഹ്? എവിടെ ഡിരേക്ടർ ബ്രഹ്മചാരി? എവിടെ...?

ജനങ്ങൾ ഇതു് ഇല്ലാതാ ശ്രദ്ധിക്കാതെ കഴിയുകയാണെന്നു തോന്നാം. അവർക്ക് അന്നന്നത്തെ അത്താഴത്തിന് വല്ലതുമുണ്ടാക്കണമല്ലോ. യുദ്ധവും പ്രിവിലീജ്സ് ബാങ്കും ഷോക്കുചികിത്സയുമൊക്കെ അവരുടെ ദൈനംദിനജീവിതത്തെ ആകർഷിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളല്ല. എങ്കിലും ദൈനംദിന അവർ ചിട്ടവച്ചു നിങ്ങളും. ഒരേ മനസ്സോടെ കൈ ഉയർത്തും. ഒരേ താളത്തിൽ വോട്ടുചെയ്യും. അന്ന് പശ്ചാത്തപിക്കേണ്ടിവരരുത്.

ഗിരി പ്രദേഷ്ണങ്ങൾ കൊണ്ട് അങ്ങളെ മയക്കാവുന്ന കാലം. പോയി. ഒരിക്കൽ അവർ ഗിരിച്ചരിവുകളിൽ കരതോളത്തു കേട്ടിരുന്നതാണ്. പക്ഷേ, ദൈവങ്ങൾ അവരെ കബളിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു. ഇനി അവർക്കു് ഒരൊറ്റ കൈ വത്തിലേ ശ്രദ്ധയുള്ളു: അവരുടെ ഇല്ലായ്മകൾ തീർക്കാൻ കഴിയുന്ന ദൈവം. അവരുടെ വിശപ്പു തീർക്കാൻ കഴിയുന്ന ദൈവം. അവരുടെ മക്കൾക്ക് നല്ല ഭാവി നൽകാൻ കഴിയുന്ന ദൈവം. പട്ടിണി കിടക്കുന്നവരുടെ മുമ്പിൽ ദൈവം പ്രസംഗമായിട്ടല്ല, ആഹാരമായിട്ടാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക. വെറും രാഷ്ട്രീയം സർത്തുകൾകൊണ്ട് അവരുടെ ദുരിതമകറ്റാനാവില്ല.

അതിനാൽ ഇന്ത്യ രേക്കുന്ന കക്ഷി ഒന്നോർക്കണം. ഇനി അധികം സമയമില്ല. ജനങ്ങളെക്കുറിച്ചും ജനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ചും എന്തെങ്കിലും മതിപ്പു ശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ജാലവിദ്യകൾ മതിയാക്കുക. ഇല്ലെങ്കിൽ ചെന്നെത്തുന്നത് സുപ്രസിദ്ധമായ ആ സ്ഥലത്തായിരിക്കും-ചരിത്രത്തിന്റെ ചവറുകളിൽ.

# ബിരുദമില്ലാത്ത ചരിത്രരീതികളെ ചവറുക

കോരപുരയേനും കണ്ടുനിൽക്കാനാവാത്ത വിധം ഭീകരമായ ഒരു ഗമം ഷോക്കു ചികിത്സ. രോഗനിർണ്ണയം ശരിയായി നടത്താതെയാണ് ഷോക്കു ചികിത്സയെങ്കിൽ രോഗി തട്ടിപ്പോയെന്നുതന്നെ വരും!

നൂറ്റാണ്ടോളംപോഴ്ചക്കാൻ നിൽക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സിന്-അതായത് ആ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ചിരന്തന സംസ്കാരത്തിന്റെ ഭാരം പേറുന്ന കോൺഗ്രസ്-എ-ക്ക് ഇപ്പോൾ പിണഞ്ഞിരിക്കുന്ന മുരുകാലം അബ്ബൂബോധയാണോ കടുത്ത ഭ്രാന്താണോ, അതോ രണ്ടുംകൂടി പേർന്നതാണോ എന്നറിയില്ല. രണ്ടായാലും ഇപ്പോൾ ഒരു ഷോക്കു ചികിത്സയാണ് ഇത്ര നടത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. രോഗമറിയാതെ ചികിത്സിക്കൽ മാർഗ്ഗമായിപ്പോയെന്നുവരും. കുറുക്കലിടുന്നതു് രോഗമറിയാതെയെന്നെങ്കിൽ അത്യാഹിതം തീർച്ച. കുറുക്കലിൽ തന്നെയാണ് ചികിത്സയെങ്കിൽ എത്ര കുറുക്കലിടണം. എത്രനേരമിടണം. അങ്ങനെ എത്രതവണ അടിക്കണം. അടിക്കുമ്പോൾ എത്രപേർ പിടിക്കാൻ നില്ക്കണം. എന്തൊരു മുൻകൂട്ടി നിശ്ചയിച്ചുവയ്ക്കേണ്ടതുമാണ്.

കോൺഗ്രസ്-എ രോഗാതുരമാണെന്ന കാര്യം തീർച്ചയാണ്. കടുത്ത ഡോബിലുള്ള എന്തെങ്കിലും മരുന്നോ, മുറിച്ചുയറിയ കത്തികൊണ്ടുള്ള നിശിതമായ ക്രിയകളോ തന്നെയാണ് രോഗിയെ കഷ്ടക്കാൻ വേണ്ടത്.

പക്ഷേ, ഇവിടെ സംഭവിക്കുന്ന ചികിത്സ അച്ഛൻ ഇച്ചിട്ടുപോലെയാണ്. രോഗിക്കുചികിത്സയെ കോൺഗ്രസ്സുകാർ പരമ്പരാഗതമായി ഏറ്റെടുത്തുകൊള്ളുകയും അതു കഴിച്ച് പരമനിർവ്വാണം പൂണ്ടു പോലെ ഭിഡ്യമായ ചിരി ചിരിക്കുകയും

ക്കെ മറന്നു. ഏതോ ലഹരിയിൽ അർപ്പിതമായി. നിലതകർന്നു. തലതകർന്നു. നാട്ടുകാർ പിടിച്ചു. കർണ്ണാടകത്തിൽ പിടിച്ചു. ആന്ധ്രത്തിൽ പിടിച്ചു. അങ്ങനെ നാട്ടുകാരുടെ ഷോക്കുചികിത്സ ആദ്യം നടന്നു.

അതു കഴിഞ്ഞാണ് കോൺഗ്രസ്-എ. യുടെ മേധാവിയായ ഇന്ദിരാഗാന്ധിതന്നെ ചികിത്സക്കുറേറ്റുന്നത്. (ഒരു ഇംഗ്ലണ്ടുകാരനോടു് അവർ ആദ്യം പറഞ്ഞുനോക്കി: "ഇതു് രോഗമല്ല. കർണ്ണാടകത്തിലും ആന്ധ്രത്തിലും സംഭവിച്ചതു് പാടേയുള്ള പൊളിച്ചിലല്ല. ചെറിയ ഒരു വീഴ്ചമാത്രം. സാരമില്ല." പക്ഷേ ഡെൽഹിയിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തെന്നിന്ത്യ ആവർത്തിക്കുന്നത് മാർകമായിരിക്കുമെന്ന് ബുദ്ധിമതിയായ അവർ കണ്ടു.) ചികിത്സ തുടങ്ങിയതു് ഒരു ഇന്ത്യാ-പാക് യുദ്ധത്തിന്റെ മട്ടോടെയായിരുന്നു.

ഒരു ദിവസം കാണാം, ഒരു വാർത്ത. കമലാപതി ത്രിപാഠിയെ കോൺഗ്രസ്-എയുടെ വർക്കിങ് പ്രസിഡൻറാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഷോക്കു ചികിത്സതന്നെ.

ജോർ. പരമമാഗവന്തനും ഭക്തോത്തംസവും ഉണർന്നിരിക്കുന്ന സമയത്തിൽ പകുതിയും പൂജയും മന്ത്രതന്ത്രങ്ങളുമായി കഴിയുന്നയാളുമായ ത്രിപാഠിയെക്കൊണ്ട് കോൺഗ്രസ്-എയുടെ ബാധാഭംഗിപ്പിക്കുവാൻ യുദ്ധമാൻ. മുന്നാലുവർഷം മുമ്പ് കർണ്ണാടകത്തിൽ ദേവരാജ് അരശിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ കോൺഗ്രസ്-എയിൽ കലാപം തുടങ്ങിയപ്പോൾ, ആ ദുർഭൂതത്തെ അകറ്റാനും കർണ്ണാടകത്തിന്റെ ചാർജ് ധൂണ്ടുവാവുന്നെല്ലിക്കാണും ഏതു കമലാപതി ത്രിപാഠിയെയാണോ ഇന്ദിരാഗാന്ധി നിരോധിച്ചതു്. ആ കോൺഗ്രസ്സിംഗ്ഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള കർണ്ണാടകത്തിലെ

നാലെണ്ണം രാജിവച്ചിരിക്കുന്നു. അഞ്ചാമൻ പിന്നാലേ രാജിവയ്ക്കാൻ പോകുന്നു. യേശുരം. പിന്നാലേ വീണ്ടും ഷോക്കു: കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭാംഗങ്ങളെല്ലാം രാജിവച്ചിരിക്കുന്നു. ഉഗ്രം. അത്യഗ്രം. ചികിത്സ ഇങ്ങനെതന്നെവേണം-ജനങ്ങൾ ബലേക്ഷേപ് വളിക്കാൻ ആലോചിച്ചു. എന്തായാലും നമ്മുടെ പഴയ കോൺഗ്രസ്സല്ലേ. അതിന്റെ സംസ്കാരം ചരിത്രമെങ്കിലും രക്ഷപ്പെടുമ്പോൾ രക്ഷപ്പെടട്ടെ. (കേന്ദ്രമന്ത്രിമാരെല്ലാം രാജിവച്ചു എന്ന വാർത്ത വന്നെങ്കിലും അതിൽപ്പെട്ട ചില മന്ത്രിമാരുടെ തല കേരളത്തിലും ആസാമിലും മഹാരാഷ്ട്രയിലും മറ്റും പെട്ടെന്നായി പൊങ്ങിക്കണ്ടപ്പോൾ ചിലർ സംശയിച്ചു- രാജിവർത്തയൊക്കെ വെറുതേയാവാം!)

പക്ഷേ, ഷോക്കു ചികിത്സയല്ലേ. അതു് ഒറ്റയടിക്കിടക്കുന്നെ. കലശലായ രോഗം. അതിനാൽ ഇൻസ്റ്റാൻമെൻറ് ഇൻസ്റ്റാൻമെൻറായിട്ടാണ് സംഗതി. അങ്ങനെ ഒർത്തിരുന്നപ്പോൾ അടുത്ത മധ്യരാത്രിയിൽ അടുത്ത ഷോക്കു: ഉച്ചകഴിഞ്ഞു് ഒന്നരയ്ക്ക് പുതിയ മന്ത്രിമാരുടെ സത്യപ്രതിജ്ഞ നടക്കാൻ പോകുന്നു.

അഹോ! ഗംഭീര! അധമന്മാരുടെ യെല്ലാം കഴുത്തുറുത്തു് ഇതാ തലകൾ ഉരുട്ടാൻ തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ചികിത്സക്കാഴ്ച കാണാൻ ഏവരും കാത്തിരുന്നു. ഡെൽഹിയിൽ അപ്പോൾ പെരുമഴയായിരുന്നുവത്രെ. മഹാസംഭവങ്ങൾ നടക്കുമ്പോൾ പ്രകൃതിക്കോപ്പോലെയോ കമലാപതി പുരാണപ്രസിദ്ധം.

സത്യപ്രതിജ്ഞയായി. ഒന്നാം മന്ത്രി വിജയോത്സകരേറ്റി. എന്തു വിശ്വസ്യവെന്നാണോ അങ്ങയ്ക്കു ശേഷം ആന്ധ്രയുടെ ചുക്കാൻ പിടിക്കാനയച്ചതു്, ഏതു വിശ്വസ്യന്റെ ചുക്കാൻ പിടിക്കും നടക്കും



# മെമ്പർമാർക്കായി

1974-ൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ വച്ച് ആർ നോംഡിനും ഓംഡിനും മുമ്പിൽ അടിയറവ് പറഞ്ഞശേഷം ഇപ്പോഴാണ് ഇന്ത്യ തങ്ങളുടെ ക്രിക്കറ്റ് ഗ്രാഫിലെ മുതലുള്ളത് നടത്തുന്നത്. '74 നു ശേഷം വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസിനെതിരെയും ഇംഗ്ലണ്ടിനെതിരെയും ഇന്ത്യയിൽ വെച്ച് ആസ്ട്രേലിയയെതിരെ അവിടെ വെച്ച് മൂന്നു ടെസ്റ്റുകൾ വീതം തോറ്റുകൊണ്ട് 74 ലെ ക്ഷണം അന്നൊന്നും തോന്നിയിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ഇന്ത്യ നന്നായി കളിച്ചു എന്നതന്നെയായിരുന്നു പൊതുവായ അഭിപ്രായം. (വാസ്തവം വെച്ച് സീരിസിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇതു പൂർണ്ണമായും ശരിയല്ലെങ്കിലും) കഴിഞ്ഞ പാകിസ്ഥാൻ പര്യടനവും ഇന്ത്യയുടെ പരിമിതികൾ വെളിച്ചത്തു കൊണ്ടുവന്നെങ്കിലും തീർച്ചയായും സമമാക്കുമായിരുന്നു രണ്ടു ടെസ്റ്റുകളും ബേഡിയുടെ നായകത്വത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയും പാകിസ്ഥാൻ ബാറ്റർമാരുടെ ശക്തിയും കൂടി ഇന്ത്യയ്ക്കെതിരെ മാറ്റുകയായല്ലോ ഉണ്ടായത്. ആ പരമ്പരയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഒന്നാണ് ഇപ്പോൾ കൊച്ചിയിൽ മംഗളം പാടുന്നത്. തികച്ചും ഏകപക്ഷീയമായ ഏതാനും ടെസ്റ്റുകൾ. തങ്ങളുടെ ബാറ്റർമാർ വാരി കൂട്ടുന്ന റണ്ണുകളും ഇത്രാളർ ബൗളർമാരുടെയും വേഗതയും നൽകിയ ആറ്റാക്കു അതിനപ്പുറമൊന്നും പാകിസ്ഥാനിലെ അണികൾക്ക് ഈ പരമ്പരയിൽ നിന്ന് കിട്ടാനില്ലല്ലോ.

ഇന്ത്യയ്ക്ക് എന്തു സംഭവിച്ചു? ഈ പരമ്പരയുടെ അവസാന ടെസ്റ്റ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ സമയത്ത് എല്ലാമാണിതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ. ഇന്ത്യൻ ബൗളർമാരുടെ മുറിച്ചുക്കുറവ് ഇത്രയധികം വെളിച്ചത്താക്കപ്പെട്ട ഒരു പരമ്പര അടുത്ത കാലത്താണ് നടന്നിട്ടില്ല. കപിലിന്റെയും ഓഷിയുടെയും തോളിലേറി ഏതാനും ടെസ്റ്റുകളും ചില പരമ്പരകൾ തന്നെയും പലപ്പോഴും ദേശീയ ടീമുകളുടെ ലേബലുള്ള രണ്ടാം കിടക്കക്കിടയിലുള്ള ജയങ്ങളാണിവ ഇന്ത്യ ജയിച്ചെങ്കിലും, ആഴമില്ലാത്ത, വൈവിധ്യമില്ലാത്ത ഒരു ബൗളർമാരുടെ ഇപ്പോൾ കിട്ടിയ ചികിത്സ നന്നെന്ന അഭിപ്രായമാണ് എനിക്കുള്ളത്. ചിലപ്പോൾ ചില ജയങ്ങളുടെ നിമിത്തമല്ലാത്തതിൽ ഈ സത്യം ശ്രദ്ധിക്കാൻ മിനക്കൊത്ത ആ മാനസികാവസ്ഥയ്ക്ക് മാറ്റം വരുമല്ലോ. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയരായ ബൗളർമാരിൽ ഒരാളായ കപിലിന്റെ പ്രാവീണ്യം താല്പര്യം ഉണ്ടാകുകയും മങ്ങലേൽക്കുമെന്നും ആ

യാഗാശാസനം പിടിച്ചുകൊണ്ടും ബാറ്റർമാർക്കെതിരെ കളിക്കാൻ കഴിയാതെ സാധാരണ ക്രിക്കറ്റ് പ്രേമികൾക്ക് ദീർഘകാലാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഇല്ല. വെച്ചു കാരുമാണ്.

ഇനി നമുക്ക് ഈ പരമ്പരയിൽ നിന്നും എന്തെല്ലാം നേട്ടങ്ങളുണ്ടായി എന്നു നോക്കാം. ആദ്യം മനസ്സിൽ തെളിയുന്നത് മനീന്ദർ സിംഗിന്റെ പേരാണ്. മുദാസർ, സഹീർ, മിയാൻ ഡാർ ഇവർ നയിക്കുന്ന പാകിസ്ഥാൻ ബാറ്റർമാരുടെ നെട്ടിടം മാത്രമല്ല മുദാസർ മുദാസർ ഇവർ പതിനേഴുകാരൻ എന്നെ വളരെ യേശു സന്തോഷിപ്പിച്ചു. നല്ല ശക്തിയുള്ള ബൗളർ ആക്സ്-നീച്ചുകൾ കിഴക്കോട്ട് നീട്ടുമ്പോൾ പതിനേഴ് വായുവിലെ ഒഴുകിമാറ്റം, തുടർന്ന് സാലമെങ്കിലും സഹായമേകുന്ന പിച്ച് നിന്ന് അടർത്തിയെടുക്കുന്ന കേൾ, ഇവയെല്ലാം പുറമെ ധൈര്യമുള്ള, ആക്രമണാത്മകമായ ബൗളർമാരുടെയും കൂടി ഇന്ത്യയ്ക്കെതിരെ മാറ്റുകയായല്ലോ ഉണ്ടായത്. ആ പരമ്പരയിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഒന്നാണ് ഇപ്പോൾ കൊച്ചിയിൽ മംഗളം പാടുന്നത്. തികച്ചും ഏകപക്ഷീയമായ ഏതാനും ടെസ്റ്റുകൾ. തങ്ങളുടെ ബാറ്റർമാർ വാരി കൂട്ടുന്ന റണ്ണുകളും ഇത്രാളർ ബൗളർമാരുടെയും വേഗതയും നൽകിയ ആറ്റാക്കു അതിനപ്പുറമൊന്നും പാകിസ്ഥാനിലെ അണികൾക്ക് ഈ പരമ്പരയിൽ നിന്ന് കിട്ടാനില്ലല്ലോ.

ഇന്ത്യയ്ക്ക് എന്തു സംഭവിച്ചു? ഈ പരമ്പരയുടെ അവസാന ടെസ്റ്റ് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ സമയത്ത് എല്ലാമാണിതിനെക്കുറിച്ച് ചിന്തിക്കാൻ. ഇന്ത്യൻ ബൗളർമാരുടെ മുറിച്ചുക്കുറവ് ഇത്രയധികം വെളിച്ചത്താക്കപ്പെട്ട ഒരു പരമ്പര അടുത്ത കാലത്താണ് നടന്നിട്ടില്ല. കപിലിന്റെയും ഓഷിയുടെയും തോളിലേറി ഏതാനും ടെസ്റ്റുകളും ചില പരമ്പരകൾ തന്നെയും പലപ്പോഴും ദേശീയ ടീമുകളുടെ ലേബലുള്ള രണ്ടാം കിടക്കക്കിടയിലുള്ള ജയങ്ങളാണിവ ഇന്ത്യ ജയിച്ചെങ്കിലും, ആഴമില്ലാത്ത, വൈവിധ്യമില്ലാത്ത ഒരു ബൗളർമാരുടെ ഇപ്പോൾ കിട്ടിയ ചികിത്സ നന്നെന്ന അഭിപ്രായമാണ് എനിക്കുള്ളത്. ചിലപ്പോൾ ചില ജയങ്ങളുടെ നിമിത്തമല്ലാത്തതിൽ ഈ സത്യം ശ്രദ്ധിക്കാൻ മിനക്കൊത്ത ആ മാനസികാവസ്ഥയ്ക്ക് മാറ്റം വരുമല്ലോ. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയരായ ബൗളർമാരിൽ ഒരാളായ കപിലിന്റെ പ്രാവീണ്യം താല്പര്യം ഉണ്ടാകുകയും മങ്ങലേൽക്കുമെന്നും ആ

ഇപ്പോൾ നടക്കുന്ന 'കൊച്ചി ടെസ്റ്റിലെ ഇന്നിങ്സിന്റെ ബലത്തിൽ ശാസ്ത്രീയ കൈയിലെടുക്കാം. ഇന്ത്യ ഈ പരമ്പരയിൽ അർഹിച്ച മൊത്തം ഓഗ്യവും ശാസ്ത്രീയമായൊരു ഇന്നിങ്സിൽ കിട്ടിയതുകൊണ്ടാണ് ഈ സെഞ്ചറി സാധ്യമായതെങ്കിലും നല്ല ടെമ്പർ മെൻറിന്റെ ഉടമയാണ് ശാസ്ത്രീ. നന്നായി കവർ ചെയ്ത് കളിക്കുന്ന ശാസ്ത്രീ ഓൺസൈഡ് ബ്ലോക്ക് കളിൽ പ്രത്യേക സാമർത്ഥ്യം കാട്ടുന്ന മുണ്.

ഇനി ഈ പരമ്പരയിലെ പരാജയങ്ങളെക്കുറിച്ച്, വരുന്ന വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസിന്റെ പര്യടനത്തോടു ബന്ധപ്പെടുത്തി ചിന്തിക്കാം. ആദ്യം ഓപ്പണിങ് ബാറ്റർമാർ. ശ്രീകാന്തും അരുൺലാലും മോശമായാണ് പൊതുവെ കളിച്ചതെങ്കിലും

## കെ. ആർ. ഉപേന്ദ്രവർമ്മ

ഇത്രയും സർവ്വസം കാഴ്ചവെച്ച അതിലുള്ള സിംഗ് ബൗളിങ്ങ് വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസിന് നേരിടേണ്ടി വരില്ലെന്നുള്ളതുകൊണ്ട് ഗവണ്മെന്റ് കൂടിന് ഞാൻ പോട്ട ചെയ്യുക ശ്രീകാന്തിനെയെന്ന്. മൂന്നാം ഓപ്പണർ, ഇത്രാളർയും സർവ്വദകൾ ലൈനിലെത്താതെ തോണ്ടാത്തുള്ള പ്രവണത കിട്ടിയെങ്കിൽ പോലും ഇവരുടെ കരിയറിലെ പന്തുകൾ കളിക്കാനും ഒഴിയാത്തുള്ള ധൈര്യവും ടെക്നിക്കും കാട്ടിയ ശാസ്ത്രീയതയെയാണ്. മിഡിൽ ഓർഡറിൽ വലിയ ചോദ്യ ചിഹ്നം വിശ്വസനീയമാണ്. നല്ല പന്തുകൾ വഴിയും ഓർഡറിനും പലപ്പോഴും പുറത്തായ വിശ്വസനീയമാണ് ഈ ടൂറിയിലെ ഇന്ത്യൻ ദർശനീയുടെ പ്രതീകം. പക്ഷേ, പാട്ടിലിന്റെ അഭാവം കൂടിക്കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസിന് ലക്ഷ്യമുള്ള ടീമിന് നിന്നും വിശ്വസനീയതയോടെ പാടാൻ എന്തെങ്കിലും സംശയമുണ്ട്. മുമ്പുണ്ടായിരുന്ന നിയന്ത്രണം തന്റെ ബാറ്റർമാരുടെ മേൽ വിശ്വസനീയമാണ് ഈ പരമ്പരയിൽ പ്രകടിപ്പിച്ചിരുന്നെങ്കിലും ഇനിയും ധാരാളം റണ്ണുകൾ ആ ബാറ്റർമാർ നന്നായി വരുമെന്നെങ്കിലും തോന്നാൻ. തന്റെ ഈ പരാജയം, തികച്ചും മാനസികാവസ്ഥയിലെ റിട്ടയർമെൻറിലേക്കു നയിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ,

## കുമാരി ന്യൂസ് സർവീസ്, ന്യൂഡെൽഹി

ഡെൽഹിയിലെ തെരുവിലായിരിക്കുക ഇലക്ട്രിക് പോസ്റ്റുകൾ നിറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഫെബ്റുവരി 5-ാം തീയതിയാണ് മെട്രോപ്പോളിറ്റൻ കൗൺസിലിലേക്കും മൂന്നിംഗ്സ് കോർപ്പറേഷനിലേക്കും ഉള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. ശക്തമായ ഒരു ത്രികോണമത്സരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമായി മെട്രോപ്പോളിറ്റൻ കൗൺസിലിലേക്കും 100 പേർ മൂന്നിംഗ്സ് കോർപ്പറേഷനിലേക്കും കടന്നുവെച്ചു.

## മെമ്പർമാർക്കായി

പ്രതികൂട്ടിൽ പേടിച്ചുണ്ട നിൽക്കുകയാണ് കോൺഗ്രസ്-എ. ഒരു വശത്തു നിന്ന് ബി. ജെ. പി.-ലോക്ഭം മുന്നണി വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. പുരോഗമന ജനാധിപത്യമുന്നണി (ലോക്ഭം-കെ., സി. പി. എം., സി. പി. ഐ., ഡി. എസ്. പി., കോൺഗ്രസ്-ജെ.) മറ്റൊരു വശത്തു നിന്നുകൊണ്ട് വെല്ലുവിളിക്കുന്നു. അങ്ങനെയൊരു ത്രികോണമത്സരം മറ്റൊരാൾക്കും ഉണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത ഒരു തരം വാഗ്ദാനം യുദ്ധം. ഇത്തവണ ഡെൽഹി മെട്രോപ്പോളിറ്റൻ കോർപ്പറേഷൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ പൊതിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നുണ്ട്. തെക്കും കോൺഗ്രസ്-എ ഇത്രയും ശോചനീയമായി അടികോരിപ്പോയില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഡെൽഹി

രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടികളും നഗരസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് രംഗത്തു നിൽക്കുന്നത്. ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സിന് പുറമെ ഒരു കൂസലുമില്ല. തെക്കനടി, അവിടങ്ങളിലെ പ്രാദേശിക പ്രശ്നങ്ങൾ കൊണ്ടുമാത്രം ഏറ്റർ അടിയണെന്നാണ് കണ്ടുപിടിത്തം.

ബി. ജെ. പി.-ലോക്ഭം മുന്നണിയുടെ നായകനായി പരമേശ്വർ ഡെൽഹി മെട്രോപ്പോളിറ്റൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് രംഗത്തുണ്ട്. "ഇന്ദിരയ്ക്ക് വോട്ടുപിടിത്തക്കാരിയെന്നൊരു മഹിമയുണ്ടല്ലോ, അത് ഡെൽഹി നഗരസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

പോട്ടുകൂടി അവസാനിക്കും. ഇന്ദിരയുടെ രണ്ടാമത്തെ വാട്ടർലൂ ഡെൽഹിയിൽ വെച്ചാണ് നടക്കാൻ പോകുന്നത്. ഒന്നാമത്തെ വാട്ടർലൂ കർണ്ണാടകത്തിലും ആന്ധ്രയിലും വെച്ച് നടന്നല്ലോ."

ഇന്ദിരയുടെ കാലം വീണ്ടും മാറ്റുകയാണ്. പാരമ്പര്യശക്തിയും ശക്തരായാണ്. ബി. ജെ. പി.-ലോക്ഭം പ്രവചിച്ചതുകൊണ്ട് ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഇന്ദിരാവിരുദ്ധ രാഷ്ട്രീയമാണ്. ഡെൽഹി യുടെ പുതിയ മുഖം ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സിനെ രക്ഷിക്കാനിടയുമില്ല. ഏഷ്യാഡ് മന്ദിരങ്ങളും സ്പെഡിയങ്ങളും നിന്തൽക്കങ്ങളും രാജീവ് ഗാന്ധിയും ഡെൽഹി നിവാസികളെ ആകർഷിച്ചിട്ടില്ല. ഏഷ്യാഡ് മന്ദിരങ്ങൾ ബി. ജെ.

ഡെൽഹിക്ക് താമസം വിനാ 'സംസ്ഥാന' പദവി എല്ലാ മുന്നണികളും വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ഒരു സംസ്ഥാനമായാൽ മാത്രമേ ഡെൽഹിയുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കപ്പെടുകയുള്ളൂവെന്നും ജനങ്ങൾ ദൃഢമായി വിശ്വസിക്കുകയാണ്.

തിരഞ്ഞെടുപ്പ് പ്രവരണ രംഗത്തു ഐ-കോൺഗ്രസ് മാസ്മരവിദ്യകൾ കാട്ടുന്നുണ്ട്. എന്തിനാണ് ഇത്രയേറെ പോസ്റ്റർ പ്രകടനമെന്ന് ജനങ്ങൾ ചോദിക്കുന്നുണ്ട്. പോസ്റ്റർ പ്രകടനത്തിൽ ഐ-കോൺഗ്രസ് നേടിയെടുത്ത വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തെക്കുറിച്ച് ഡെൽഹി പത്രങ്ങളും സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്.

ആരുടെയും പ്രചരണങ്ങൾക്കും വാഗ്ദാനങ്ങൾക്കും ഡെൽഹി വഴങ്ങുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. അക്ഷരജ്ഞാനമുള്ള വോട്ടർമാർ ഏറ്റവും കൂടിയ സ്ഥലമാണ് ഡെൽഹി. മറ്റൊന്നും ഡെൽഹി നിവാസികൾ ഇന്ത്യയുടെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിൽ നിന്നും വന്നുകൂടിയവരാണ്. അവരവരുടെ പ്രാദേശിക രാഷ്ട്രീയം ഒരു സാധാരണമായി ഡെൽഹിയിൽ ജീവിക്കുമ്പോഴും അവരിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നില്ല.

ഡെൽഹിയിൽ ഐ-കോൺഗ്രസ് തോറ്റാൽ ഏറ്റവും മധ്യം തളരുമ്പോൾ രാജീവ് ഗാന്ധിയായിരിക്കും. ഡെൽഹിയിലെ സാധാരണക്കാരുടെ ഇടയിൽ രാജീവ് ഗാന്ധിക്കും ഒരു കാലം ശോഭിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുമില്ല. എന്തായാലും ഇന്ത്യയൊട്ടാകെ തലസ്ഥാനത്തു നടക്കുന്ന നഗരസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെ ഉറപ്പാക്കുകയാണ്. പരമേശ്വർ പ്രവചിച്ചതുകൊണ്ട് ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ഇന്ദിരയുടെ രണ്ടാം വാട്ടർലൂ ആവുകയാണെങ്കിൽ ഇന്ത്യ ഇന്ദിരയെ കൈവിടുന്ന വെന്ന് വടക്കേ ഇന്ത്യൻ സംസ്ഥാനങ്ങളിലെ ജനങ്ങളെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയും. പ്രതിപക്ഷമുന്നണികൾക്ക് ഒരു പുതിയ ആത്മവിര്യം കൈവരിക്കാനും കഴിയും.

നവേണ സമയം മൽഹോത്രയ്ക്ക് നൽകും. വിശ്വനാഥ് തുടർന്നും പരാജയപ്പെടുകയാണെങ്കിൽ ആ അതികായന്റെ നല്ല നാളുകൾ കഴിഞ്ഞുവെന്നു നമുക്കു ബോധ്യപ്പെടുമല്ലോ. ഇന്ന് വിശ്വനാഥ് ഫോറം നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു വലിയ ബാറ്റർമാർ മാത്രമാണ്. കഴിഞ്ഞ സീസണിൽ വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസ് ഫോറം ബൗളർമാർക്കെതിരെ അതിശയകരമായൊരു മോശമായി കളിച്ച ചാപ്പലിനെ തഴയാൻ വിസമ്മതിച്ച സിലക്ടർമാർക്ക് ഇക്കാര്യം

ഇംഗ്ലണ്ടിനെതിരെ ചാപ്പൽ നൽകിയ സമ്മാനം നാം ഓർക്കുമല്ലോ.

"ഓവർ ടെനിസ്" എന്ന ഇംഗ്ലീഷിലെ വിശേഷണം ഏറ്റവും ഉചിതമായൊരു ഓഷിയുടെ കാര്യത്തിലാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഓഷി വെസ്റ്റ് ഇൻഡീസിന് പോയില്ലെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങളൊന്നുമുണ്ടാകാനില്ല. ആ കപ്പായമിടാൻ മനീന്ദർ, സഹായിക്കാൻ ശാസ്ത്രീയണ്, തന്റെ ഭവനനിർമ്മാണത്തിന്റെ രണ്ടാം ഭാഗം കഴിക്കുന്ന ശിവരാമകൃഷ്ണൻ.



ഭാരതപ്പുഴ! എന്റെ കരമാർ സുരണകളിൽ മായാത്ത മുദ്രപതിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള മനോഹരീയം. മരോല്ലസിതയുമാണ് അവൾ! അവളെ ഞാൻ, എവിടെയെല്ലാം വെച്ചു ഏതെല്ലാം വേഷങ്ങളിൽ കണ്ടിരിക്കണം! ആനമലയിൽ നിന്നിറങ്ങിപ്പോകും വഴി, മലമ്പുഴയിൽ തളിച്ചിട്ടുള്ള അവളെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. കല്ലാത്തിച്ചാലിലൂടെ കൂശഗാത്രിയായിപ്പോയവോഴും, അമ്മിയാർമാരുടെ വർണ്ണച്ചേലുകളിൽ വിശുദ്ധി തളിക്കുന്ന അവളെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്. പഴയ കലാമണ്ഡലത്തിന്റെ ചിലങ്കക്കിലൂടെ, ഏറ്റുവാങ്ങി, ചെറുതുരുത്തിയുടെ അരികുപറ്റി നൃത്തം ചെയ്തപ്പോൾ അവളെ ഞാൻ നിരീക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. തുത്താല-പട്ടാമ്പി പ്രദേശങ്ങളുടെ മധ്യത്തിലൂടെ, ഇരുപറഞ്ഞെയും സൈകതങ്ങൾ കൃഷിവലന്മാർക്ക് പാട്ടുത്തീൻ കൊടുത്തുപോരുന്ന വലിയ ജന്മിയായും അവളെ ഞാൻ വകവെച്ചിട്ടുണ്ട്.

“ഭാരതപ്പുഴ പാതകിപ്പൊഴു-  
മൊരുപെരു. ജന്മി!  
ബാധകമായിലയല്ലോ  
രൂപരിധിയും, കടികിടപ്പവ-  
കാശവും. കൈവശമതിൻ  
സുസ്ഥിരതയുമൊന്നും..  
ഭാരതപ്പുഴ പാതകിപ്പൊഴു-  
മൊരു പെരു. ജന്മി!”  
ഞാൻതന്നെ എഴുതിയ ‘ഭാരതപ്പുഴ’

പോണം പൊന്നാനിക്കിഴക്കും-  
ഗാത്രിയീനല്ലോ!”  
എങ്കിലും,  
“നാളെയെത്താം. പിന്നാകിൽപ്പോയ-  
ക്കോളിയന്നമാപ്പിളയെ-  
പ്പോലെ കാലവർഷം, മിവരം  
പള്ളിമന്നാരം.  
പളപളെ മിന്നംപട്ടം.  
നരയരത്താണം. പിന്നെ  
വളക്കിലക്കവും. കൊണ്ടി  
വഴി നിറയും.”

കററിക്കാട്ടുപ്രദേശത്തും, ജീവിച്ചുകഴിഞ്ഞവരുടെ ഭരണികാവശിഷ്ടങ്ങൾ ഏറ്റുവാങ്ങുന്ന ശമരായിനിയായും, പൊന്നാനി അഴിമുഖത്തും, അന്തിമമായി കടലിൽ ചേരുന്നതിനുമുമ്പും, മരോൽക്കടയായി നൃത്തം ചെയ്ത നരദമുർത്തിയായും അവളെ ഞാൻ നേരിട്ടിട്ടുണ്ട്.

അതെ; അവിടെ വച്ചാണ് അവളോടുള്ള എന്റെ ആദ്യപരിചയം. ഓർമ്മയുടെ ഏറ്റവും പഴയ ഏടുകളിൽ അതുണ്ട്.

അമ്മായിയുടെ വീട്ടിലേക്കുള്ള വിരുന്നുപോക്കാണ് അതിന് അവസരം തരാറുള്ളത്. കൂടെ മുത്തശ്ശിയുണ്ടാവും.

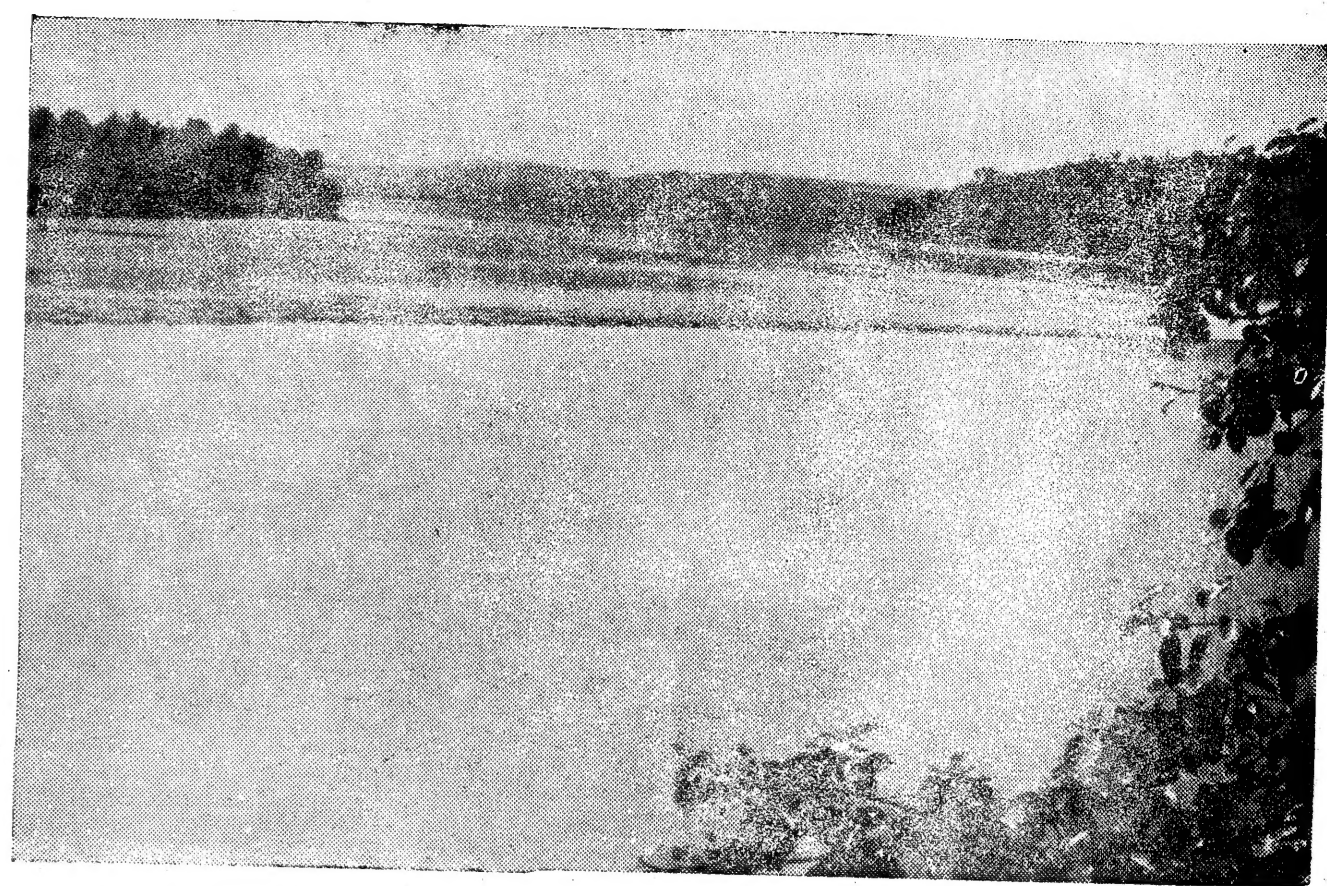
അച്ഛന്റെ നാലു പെങ്ങൾമാരിൽ ഒരാളായ തിരാലമ്മ അമ്മായിയെ പുറത്തുർത്തംഗത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ട മാർത്തിങ്ങാട്ടു പ്രദേശത്തേക്കാണ് വിവാഹം കഴിച്ചു

ഭാരതപ്പുഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ ചെലവിട്ട നാളുകളെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ. കടവനാട് കുട്ടികൃഷ്ണൻ ഓർമ്മിക്കുന്നത്.

വഞ്ചിക്കു പായ് കെട്ടിയിട്ടുണ്ടാവും. സൂക്ഷിച്ചിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, കാരാത്തുപായ് അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും മറിയുമ്പോൾ അതിന്റെ കയറ് പിടലിയിൽ തട്ടി എന്നുവരും.

കടലിൽനിന്നുള്ള തിരത്തല്ലുകൾ പുഴയിൽ വലിയ വലിയ ഓളങ്ങളുയർത്തും. വഞ്ചി ആ ഓളങ്ങളിൽ ആടുകയും ഉലയുകയും ചെയ്യും, ഓളത്തിൽ എടുത്തുപൊക്കപ്പെടുന്ന വഞ്ചി താഴ്ചയിലേക്കു കൊമ്പുകുത്തുമ്പോൾ ഉള്ളിൽ ഒരു ‘ആന്തൽ’ അനുഭവപ്പെടും.

ഒരു തിരയിൽ നിന്നിറങ്ങിയാൽ മനസ്സ് മറേറ തിരയ്ക്കായി കാത്തിരിക്കുകയായി. കാരണം, ആ ‘ആന്തൽ’, ആ ഭീതി, ഒരു രസമാണ്. തോണിക്കുള്ളിൽ അമർന്നിരിക്കാതെ



ഭാരതപ്പുഴ. എന്തെല്ലാം ഭാവങ്ങൾ...

# 27 ജൂലൈ 2015

എന്ന കവിതയിലേതാണ് ഈ വരികൾ.

ഇടശ്ശേരിയുടെ ഭാഷയിൽ കുറുപ്പിറം പാലത്തിന്റെ നാട്ടന്തുന്ന അവളെ ഞാൻ നോക്കിനിന്നിട്ടുണ്ട്. നാവാ മുക്കുന്റെയും പരമശിവന്റെയും പാദങ്ങളിൽ, അപ്പാർമിപ്പറം, ഒരേ സമയം അർച്ചനാ പൂജപങ്ങൾ ചെയ്തിരുന്ന കേതയായും ചക്രവർത്തിയുപ്പനെ പ്രദക്ഷിണം വച്ച ശരണംവിളിക്കുന്ന ധീർത്ഥാടകയായും അവളെ ഞാൻ ആദരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

“ചക്രവർത്തിപ്പുറത്തുള്ള തീർത്ഥവു, മറ്റും കടലമ്മയോടു വാറിടാത്ത കേതിധാരയും എന്നി, മഹാഭാരതപ്പുസ്സു, നിന്റെ വിരിമാറിൽ ഇന്നു നാസ്തികനീവിന്റെ നിറവുപോലും!”

ഇത് എന്റെ മറ്റൊരു കവിതയിലെ ‘പുഴയിൽ ഒരു വഴി’-ചില വരികളാണ്.

അവിടംവിട്ട പൊന്നാനിയിലേക്കു യാത്ര തുടരുന്ന അവളെ ഓരിദ്യുട്ടനായ ഒരു ഉമ്മപ്പെണ്ണിന്റെ ഭാവത്തിൽ കാണേണ്ടിവന്നു, അതേ കവിതയിൽ.

“ഭീന ദരിദ്രയായയ്യോ മുഷിഞ്ഞ തട്ടനമിട്ട

കൊണ്ടുപോയിരുന്നതും. മുത്തശ്ശിയുടെ തറവാട്ടിലേക്കുതന്നെ. ഭാരതപ്പുഴയിലെ അഴിക്കടു കടന്നുവേണം. അങ്ങോട്ടു പോവാൻ. ഭാരതപ്പുഴയുടെ വടക്കു വള്ളത്തോൾക്കവിതയിൽ വിവരിച്ച തിരൂർ-പൊന്നാനിപ്പുഴയുടെ പടിഞ്ഞാറു ഭാഗത്തുള്ള കടൽപ്പുറമാണ് ആ പ്രദേശം.

കടവുകക്കൽ രസകരമാണ്. പേടിയാവും. പേടി രസമാകുന്നതെങ്ങനെ? അത് ആഴത്തിൽ അന്വേഷിക്കേണ്ട വിഷയമാണ്. നവരസങ്ങളിൽ ഒന്നാണല്ലോ. യോനകം. യേശുപ്പുത്തുന്നതും രസിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

യേജനകമായ രംഗങ്ങൾ പുസ്തകത്തിൽ വായിക്കുമ്പോഴും, നാടകത്തിലോ സിനിമയിലോ കാണുമ്പോഴും നാം രസിക്കുകയല്ലേ ചെയ്യുന്നത്. രസമില്ലെങ്കിൽ അവ വായിക്കാനോ കാണാനോ തയ്യാറാവുമോ? യേശുപ്പുവർ കാണാൻ വരുത് എന്നു പരസ്യം ചെയ്യുന്നതുപോലും, അതുകൊണ്ടുതന്നെ കൂടുതൽ ആളുകൾവരും എന്നു മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടോ?

തൂറുന്ന വഞ്ചിയിലാണ് അഴിക്കടു കടക്കേണ്ടത്. പലേടത്തും കഴക്കോലേത്തില്ല. കത്തുകാർ കഴക്കോലിന്റെ കടലും തലയുംകൊണ്ട് ഇരുവശത്തും മാറി മാറി തുഴയുന്നതു കാണാം.

മുത്തശ്ശി അനുവദിക്കുകയുള്ളൂ. ‘വാക്കോലി’ന്മേൽ-തോണിയുടെ ഇരുവശത്തുമുള്ള വട്-ഇരുന്നാൽ എത്തു രസമായിരിക്കും! അപ്പോൾ പുഴയിലേക്കു വീണുപോയാലോ? അതോർത്താണ് അനുവദിക്കാത്തത്. തിരഞ്ഞാലൊന്നും കിട്ടുകയില്ല. കടലിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ഒഴുക്കും അത്ര കടുത്തതാണ്. അപായങ്ങൾ അവിടെ സാധാരണമാണ്.

എങ്കിലും ചിലപ്പോൾ ‘വാക്കോൽ’ പിടിച്ചു നിൽക്കുക എന്ന ധീരകൃത്യം ഞാൻ ചെയ്തിരുന്നു. ആ നില്പിൽ എന്തെല്ലാം കാണാം! വിശാലമായ ആ പുഴയിൽ, വെട്ടിത്തിളങ്ങുന്ന വെയിൽനാളത്തിൽ, ഇളകിയാടുന്ന കൊച്ചു കൊതുവു തോണികളിൽ ഇരുന്നു, ഇരകോർത്ത ചുണ്ടുകൾ അകലേക്കലേക്കു വലിച്ചെറിയുന്ന ‘വട്’കാർ. ഭട്ടയികും ചുണ്ടുകൾക്കിടയിൽ, അവയുടെ നാൽകൾ അവർ കാൽവിരലുകളിൽ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കും. ഇടയ്ക്ക് ഒരുനാൾ അനക്കംകാണം. അതു വലിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ സാമാന്യം വലിയ ഒരു മീൻ. അതിനെ ചെളിക്കൊണ്ടിച്ച് തോണിയിലിട്ടു ചുണ്ടിലിൽ ഇരകോർത്തു വീണ്ടും എറിയുന്നു. വീണ്ടും വലിച്ചെടുക്കുന്നു. വീണ്ടും തുടരുന്നു. പരിചയമില്ലാത്തവർ കാലെടുത്തുവ

ച്ചാൽപ്പോലും പരീഞ്ഞുമാറിത്തുപോകുന്ന ഇരുളൻ തോണിയാണത്. എത്ര വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടുകൂടിയാണ് അവർ അതിൽ ഇരിക്കുന്നത്; തുഴത്തും കത്തിയും നീങ്ങുന്നത്!

അപ്പുറത്തും, ഇവർക്കൊന്നും പിടികൊടുക്കാത്ത ഒരു ‘ഇളമീൻ’ വെള്ളത്തിലേക്കു പുളഞ്ഞുതുളളി, പുഴയുടെ മടിക്കുത്തിൽ വീണ്ടും അപ്രത്യക്ഷമാവുന്നതു കാണാം. ഇനിയുമപ്പുറത്തും, വലിയ ഒരു ‘ഏടി’ എങ്കിറുപൊക്കി തിരഞ്ഞോട്ടം നടത്തുന്നതു കാണാം. തിരൂരിലേക്കുള്ള സ്റ്റീംബോട്ട് കിതച്ചു കിതച്ചു പായുന്നതു കാണാം. അതിന്റെ വകയായ ഓളങ്ങളും വഞ്ചിയെ പിടിച്ചു കലുക്കുന്നുണ്ടാവും.

അമ്മായുടെ വീടു ഒരു തെങ്ങിൻ തോട്ടത്തിലാണ്. ആ പടിഞ്ഞാററുയുടെ മുററത്തും ഒരു ‘മണ്ടക’മുണ്ട്. കടൽപ്പുറമായതുകൊണ്ട്, തണലില്ലാത്ത സ്ഥലങ്ങളെല്ലാം പകൽസമയത്തും ചൂടുപഴുത്തു കിടക്കും. വീടിന്റെ ഒരുവശത്തുള്ള ഒരു മണൽപ്പാതയുണ്ട്. ‘ടിപ്പു സുൽത്താൻ റോഡ്’ എന്നാണതിനു പേർ. അതു പുഴക്കരപ്പോൾ പൊന്നാനി-പെള്ളിയക്കോട്ട് ഭാഗങ്ങളിലൂടെ ചാവക്കാടുവരെയും അതിനപ്പുറത്തേക്കും നീണ്ടുകിടന്നിരുന്നു. ഇപ്പോഴവ ടാറിട്ട റോഡുകളാണ്.

പുഴയിലൂടെ നടക്കുക പ്രയാസമാണെങ്കിലും, ചാവക്കാലിക്കുന്ന മീൻകൊട്ടയും

തലയിലേററി വിയറുതുകളിച്ച് അതുവഴി കൂട്ടായിച്ചന്തയിലേക്കു നിൽക്കാതെ ഓടിപ്പോവുന്ന മാപ്പിളമാരെ ഞാൻ അദ്ഭുതത്തോടെ നോക്കിനിൽക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

“പാളപ്പാഴ് ചെരിപ്പിട്ട കാൽ നീട്ടിനീട്ടിപ്പാഞ്ഞു പാഞ്ഞുകൊണ്ടെത്താറില്ലേ വൃദ്ധനാസ്സായാഹത്തിൽ”

എന്ന മീൻകാരൻ കഞ്ഞുസയെപ്പുറം ഇടശ്ശേരി എഴുതിയവരികൾ വായിച്ചപ്പോൾ, കൂട്ടായിച്ചന്തയിലേക്കു പായുന്ന ആ മീൻകൊട്ടക്കാരന്റെ ചിത്രമാണ് എന്റെ മനസ്സിൽ ഉയർന്നുവന്നത്. ഉച്ചതിരിഞ്ഞാൽ കടലിൽ നിന്നുള്ള കാരറായി. അങ്ങിങ്ങുനിൽക്കുന്ന കുരിമ്പനകൾ രാത്രികാലങ്ങളിൽ ആ കാരറിനെ ഏറ്റുപിടിച്ചു പാടുപാടുന്നത് അർദ്ധനിദ്രയിൽ ആസ്വദിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു.

കഞ്ഞിമോൻ അമ്മാമൻ വഞ്ചികരതലായിരുന്നു ജോലി. കാലത്തേ പരക്കും കയററിപ്പോയാൽ രാത്രി വളരെ വൈകിയേ വത്രു. ചകിരിയോ, കയറോ, നാളികേരമോ മറ്റു നാട്ടുചരക്കുകളോ ആവും കേവ്. ചൂട്ടുവീശി മുററത്തേതിയാൽ ‘എട്യ’ എന്നൊരു വിളിയുണ്ട്. അമ്മായിയെയാണ് വിളിക്കുന്നത്. എടാ, എടി എന്നൊക്കെയുള്ളത് ശകാരവിളികളാണല്ലോ. എന്നാൽ അമ്മാമൻ ഭാര്യയെ ‘എട്യ’ എന്നു വിളിക്കുന്നത് എത്രയും പ്രേമപൂർവ്വമാണ്. ‘എന്റെ

എത്രയും പ്രിയപ്പെട്ട ഭാര്യ’, ‘മൊമേ’, ‘കരളേ’, ‘തങ്കമേ’ എന്നൊന്നും വിളി (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)

അഴിമതി തുടച്ചുമാറ്റണമെന്നു ഞങ്ങൾക്കുമുണ്ട്. പക്ഷേ, പിന്നെ ഈ ഇലക്ഷന്റെ വൻചെലവുകൾ ഞങ്ങൾ എങ്ങനെ താങ്ങാനാണ്?



© ROMAN FEATURES SYNDICATE London 60087



എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കെ. പി. എസ്. മേനോൻ കറെ ഓർമ്മകളിലും എത്രയും എഴുത്തുകളിലും ഇപ്പോഴും തങ്ങി നിൽക്കുന്നു. ഈ ഓർമ്മകൾ എത്ര കാലം നില നിൽക്കുമെന്ന് എന്റെ കാലാവധിയെക്കുറിച്ച് അറിയാത്തതുകൊണ്ട് പറയാൻ പററുന്നില്ല.

അദ്ദേഹം മരിച്ചിട്ട് ഏതാനും ആഴ്ചകളായി. പുകൾകൊണ്ടും സന്ദേശങ്ങൾ കൊണ്ടും പ്രസംഗങ്ങൾ, ലേഖനങ്ങൾ എന്നിവകൊണ്ടും പലരും ഗുഡ്ബയ്ക്കുകൾ അർപ്പിച്ചു. ഞാൻ ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിക്കാൻ, എഴുതാൻ ഒരു പ്രത്യേക കാരണമുണ്ട്.

കറുപ്പുകാലമായിട്ട് വർഷാന്ത്യത്തിൽ അദ്ദേഹം കടംബങ്ങൾക്ക് പൊയ്യോയ വർഷത്തെ സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഭീർഷ്മമായി എഴുതുമായിരുന്നു. മൂന്നാലുകൊല്ലങ്ങളായി എനിക്കും ഈ എഴുത്തുകൾ കിട്ടാറുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ എങ്ങനെ ആ കടംബത്തിലെ അംഗമായി എന്നെനിക്കറിയില്ല. എങ്കിലും “പല ലോകങ്ങൾ

ത്തി. “അതിനും, ഈ ദുരന്തത്തിനും ഒരു പരിഹാരമെന്നപോലെ വിവാഹിതരായ എന്റെ ഏഴ് പേരക്കുട്ടികൾ ഇക്കൊല്ലം മാതാപിതാക്കളാകുന്നു. നാലു പേർക്ക് കുട്ടികളായി, രണ്ടുപേർക്ക് ഉടനാകും. ഇപ്പോൾ എനിക്കു് ആറു കുട്ടികളും, പതിനേഴ് പേരക്കുട്ടികളും ഏഴ് പൗത്രീപൗത്രന്മാരും ഉണ്ട്.”

“അടിയന്തരാവസ്ഥ കഴിഞ്ഞു. ജനത അധികാരത്തിൽ വന്നു” ഒന്നിലധികം കൊല്ലമായി. സ്വാതന്ത്ര്യവും അച്ചടക്കവും തമ്മിലെങ്ങനെ പൊരുത്തപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുപോകണമെന്ന് ഞാനും അനജിയും (ഭാര്യ) പഠിച്ചുവരികയാണ്. എന്തായാലും അടുത്തകാലത്തു് സ്വതന്ത്രമായ പല രാജ്യങ്ങളിലേയ്ക്കുവന്നപ്പോലെ ഇവിടെ ജനാധിപത്യം ഉരുത്തിക്കൊണ്ടുപോകട്ടെ എന്നതു് നന്ദിക്കവകാശമുള്ള കാര്യമാണ്.”

റീട്ടയർ ചെയ്തശേഷം അദ്ദേഹം ഒറ്റപ്പാലത്തായിരുന്നു താമസമെങ്കിലും ആ ചെറു വള്ളവനാടൻ, പട്ടണത്തിനു ചുറ്റും ഒരു

ചയം എല്ലാവർക്കും തോന്നും. അത്തരം ഒരു പ്രതികരണം ഉണ്ടാക്കാൻ സാധിച്ചുകൊണ്ടാണ് സുഹൃത്തുക്കളുടെ ഈ വലിയ കടംബം അദ്ദേഹത്തിനുണ്ടായതു്. അതിനുശേഷം ഡെൽഹിയിൽ വരുമ്പോൾ ഒക്കെ അദ്ദേഹത്തിനെ കാണാമായിരുന്നു. എപ്പോഴായാലും ഏതു വിഷയത്തെക്കുറിച്ചായാലും കറുപ്പുനേരം അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം സംസാരിച്ചുകഴിയുന്നതു് രസകരമായ ഒരനുഭവമാണ്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെരുമാറ്റത്തിൽ എപ്പോഴും ഞാൻ അതിശയിച്ചു, അമ്പരന്നിരുന്നു. അതിനെ ഒരു ഡിപ് ഓമനാററിന്റെ സാമർത്ഥ്യം എഴുന്നാ മറ്റൊരാൾക്ക് മാറിനിറുത്താൻ. എന്നാൽ അതിൽനിന്നും മനസ്സിലാക്കാനുണ്ട് പലതും. അദ്ദേഹത്തിനു് ലെനിൻ പ്രൈംസ് കിട്ടിയപ്പോൾ എന്റെ സന്തോഷം അഭിനന്ദനമാക്കി അറിയിച്ചു. കറുപ്പുഭീമസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഒരു മറുപടി: “താങ്കളുടെ അഭിനന്ദനസന്ദേശത്തിനു് ഞാൻ മറുപടി അയച്ചില്ല, അല്ലേ. വിലപിടിച്ച കത്തുകൾക്കുള്ള മറുപടിയാണ് വൈകുക.” ഒരു ഡിപ്ലോമാററിന്റെ ഭംഗി വാചകമായി അതു ഞാൻ കരുതിയില്ല. കാരണം ആ കത്തിൽ അദ്ദേഹം എഴുതി: “താങ്കളുടെ ചൈതന്യം ലേഖനങ്ങൾ ഞാൻ താല്പര്യത്തോടെ വായിക്കാറുണ്ട്.” ചൈതന്യമെഴുതിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം വീണ്ടും എഴുതി പുന്നുകത്തിനെ പ്രശംസിച്ചുകൊണ്ട്. അതു് എന്നെക്കുറിച്ചുള്ളതായതുകൊണ്ട് ഇവിടെ പകർത്തുന്നില്ല. ചുരുക്കത്തിൽ ഒരു നയതന്ത്രജ്ഞന്റെ കൗശലത്തെക്കുറിച്ചും മറ്റുള്ളവരുടെ അഭ്യഭയകാക്ഷിയെ അദ്ദേഹത്തിൽ പലപ്പോഴും ഞാൻ കണ്ടു.

പെരുമാറ്റത്തിലെ ചതുരത ഒരു നയതന്ത്രജ്ഞന്റേതാകുമ്പോൾ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ടു. ഞാനൊന്നിക്കൽ ഡെൽഹിയിൽനിന്നു തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോകുകയായിരുന്നു. അന്ന് ബാംഗ്ലൂർ വഴിയാണ് വിമാനം. ബാംഗ്ലൂറിൽ എത്തിയപ്പോൾ അവിടെനിന്നു കയറുവാൻ കെ. പി. എസ്. മേനോനും പ്രശസ്തനായ മറ്റൊരു മലയാളിയും—ഈ അനുഭവം വിവരിക്കുമ്പോൾ അതു് ഉള്ളതെന്നു പറയേണ്ടതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേർ എഴുതുന്നില്ല—കാത്തുനിന്നിരുന്നു. അവർ രണ്ടുപേരും വിമാനത്താവളത്തിൽ ഇരുന്നു വർത്തമാനം പറയുകയാണ്. ഏകദേശം അരമണിക്കൂറായിട്ടുണ്ടാകണം. ഞാൻ അടുത്തുചെന്നു. പത്തുമിനിട്ട് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഞങ്ങൾ മൂന്നുപേരും വിമാനം കയറി. അടുത്തടുത്തിരുന്നു. പല രാജ്യ-രാജ്യാന്തരീയ കാര്യങ്ങളും സംസാരിച്ചു. നാല്പതുമിനിട്ട് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ—തിരുവനന്തപുരത്തിനടുത്ത്. പെട്ടികൾക്കു് കാത്തു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ മേനോൻ എന്നെ പതുക്കെ ഒരു ഭാഗത്തേക്കു് വിളിച്ചു. എന്നിട്ട് പതുക്കെ “നാം സംസാരിച്ച അദ്ദേഹം ആരാണ്?” ഞാൻ വിവരം പറഞ്ഞു. “നമ്മുടെ-ഓ! പിന്നെ കാര്യവന്നിട്ടില്ലേ. എത്ര ഭീമസം തിരുവനന്തപുരത്തുണ്ടാകും.” എന്നൊക്കെ അന്വേഷിച്ചു. വീണ്ടും പെട്ടിവരുന്ന സ്ഥലത്തുചെന്നു. മറ്റൊരു സുഹൃത്തിനോടു് “എ

ന്നാൻ മിസ്റ്റർ-ഈ യാത്ര രസകരമാക്കിയതിനു് നന്ദി. താങ്കൾ ഇടയ്ക്കു് ഒറ്റപ്പാലത്തു വരണം. കൂടുതൽ സംസാരിക്കാം.” എന്നും പറഞ്ഞു. എത്ര ഭംഗിയായി കൈകാര്യംചെയ്ത ഒരു സംഭവം എന്നാലോചിച്ചപ്പോൾ എനിക്കു വന്നതു് ചിരിയല്ല, അദ്ദേഹത്തിനോടു് ഒരു ജാതി കമ്പമാണ്. വിഴാതിരിക്കാനും, വിണാൽ ഉള്ളാത്ത ഭാവം കാണിക്കാതിരിക്കാനും എല്ലാവർക്കും സാധിച്ചുവെന്നു വരില്ല.

“കേരളത്തിലെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടേണ്ട ദമ്പതികളാണ് ഓമോദരമേനോൻ. ലീലയും,” ഓമോദരമേനോൻ മരിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം എഴുതി: “മാധവമേനോൻ-കുട്ടിമാളുമാണ്; ടി.വി. തോമസ്-ഗൗരി എന്നിവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഓമോദരമേനോനേയും. ലീലയേയും പെട്ടെത്താം. എന്നാൽ ഇക്കൂട്ടത്തിലെല്ലാം സ്ത്രീകളാണ് കൂടുതൽ ചിരഞ്ജീവികൾ.” കേരളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ മറ്റൊരു ദമ്പതികളായിരുന്നു കെ. പി. എസ്. മേനോനും അനജിയും. മറ്റു ദമ്പതികളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞുപോലെ ഇവരുടെ കാര്യത്തിലും പുരുഷൻ ആദ്യം വേർപെട്ടു. അവരുടെ അറുപതുകൊല്ലത്തെ ദാമ്പത്യജീവിതം ഒരു ഇതിഹാസമെന്നപോലെ ചുരുളഴിയുന്നു.

വിവാഹജീവിതത്തിലെ ആദ്യത്തെ രണ്ടു ദശകം ഒരു ഐ. സി. എസ്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ഭാര്യയെന്ന നിലയ്ക്കു് ഇന്ത്യയുടെ പലഭാഗത്തും ഓണം-കേരളക്കുളിലും കഴിഞ്ഞു. പിന്നത്തെ രണ്ടു ദശകം തിരക്കുപിടിച്ച നയതന്ത്രപ്രതിനിധിയുമാണ്. നിരന്തരമായ പാർട്ടികളും സ്വീകരണങ്ങളും കൊണ്ടുനിറഞ്ഞ ജീവിതം. വെയിലേറു വരണ്ടുപോയ ബൂറോക്രാറ്റിന്റെ ഭാര്യ നയതന്ത്രപ്രതിനിധിയുടെ ഭാര്യയായി. “ആ സാഹചര്യവുമായി അനജിക്കു് ഒത്തു ചേരാൻ വിഷമമുണ്ടായില്ല.” മേനോൻ പറഞ്ഞു: “ഒരുപക്ഷേ, അവൾക്കു് മുൻ ബോംബെ ഗവർണ്ണർ ശ്രീപ്രകാശ് ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞതുപോലെ തോന്നിയിട്ടുണ്ടാകണം.” “മേനോൻ, വാസ്തവത്തിൽ ഞാനാണു്, ഒരു ഗ്ലോറിയൈസ് ഹോട്ടൽ കിപ്പർ അല്ലേ?” ശ്രീപ്രകാശ് പറഞ്ഞ ഫലിതം മേനോൻ പറയാറുണ്ടായിരുന്നു. അതൊക്കെ കഴിഞ്ഞു് ഈ നിരന്തര യാത്രകളുടെ കൂടെയുള്ള ഔദ്യോഗിക ജീവിതത്തിൽ നിന്നു് വിരമിച്ചു് ഒറ്റപ്പാലത്തു് താമസമാക്കിയതു് തികച്ചും ഒരു സൈറാജീവിതം നയിക്കാനായിരുന്നു. എന്നാൽ ഒറ്റപ്പാലത്തെ ബാക്കി ജീവിതവും സംഭവബലവും തിരക്കേറിയതും ആയിരുന്നു.

ഒറ്റപ്പാലത്തെ റീട്ടയേർഡ് ജീവിതം മുഷിപ്പുന്നായിരുന്നില്ല എന്നു മാത്രമല്ല, രണ്ടുപേർക്കും നിരവധി കാര്യങ്ങളിൽ വ്യാപൃതരാകാനും-പററി. ഓടിയെത്തുന്ന വാർദ്ധക്യത്തിനെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്ത അലട്ടിയതുമില്ല. രണ്ടുപേരും ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി, സ്മരണകൾ എഴുതി. പല തടയു. ശ്രദ്ധ പല ഭാഗത്തുനിന്നും തങ്ങളിലേക്കു് മുഖത്തെപ്പോലെ തന്നെ ആകർഷിച്ചു. ഇങ്ങനെ ഇപ്പോഴും പല

തും ചെയ്തു മുഷിപ്പുന്നാകാതെ ഈ പ്രായത്തിൽ കഴിയാൻ സാധിക്കുന്നതു് ഈശ്വരന്റെ “കൊച്ചുകൊച്ചു കാരുണ്യങ്ങളാണു്” എന്നുദ്ദേഹം ഒരിക്കലേഴുതി. ലോർഡ് ഹ്യൂം എന്ന കവി എഴുതിയപോലെ, “എന്റെ കൃത്രിമ ഭനേനിരകൾ സഹിക്കാം, എന്റെ മഞ്ഞുന കറയുന്ന ശക്തിയെക്കുറിച്ചും പരാതിയില്ല, എന്റെ വെള്ളപ്പുഴയ്ക്കു കണ്ണടയും പരിചയമായി. പക്ഷേ, ദൈവമേ, എന്റെ മനസ്സിന്റെ അഭാവം എന്നെ വ്യാകുലപ്പെടുത്തുന്നു.” ഈ സ്ഥിതിയല്ല തന്റേതു് ഈ പ്രായത്തിലും (83) എന്നു അദ്ദേഹം അഭിമാനത്തോടെ പറയും. തന്നെക്കുറിച്ചും പ്രായമുള്ള ഒറ്റപ്പാലത്തെ ഒരു തൊണ്ണൂറുകാരനായ ജി. ശങ്കരൻനായർ ഇപ്പോഴും സൈക്കിൾ ചവിട്ടി ഭീമസവും കറെദൂരം സഞ്ചരിക്കുന്നതിന്റെ പിന്നിലത്തെ രഹസ്യം താൻ “സസ്യഭക്ഷം, മദ്യം കഴിക്കാത്തവനും ആയതു കൊണ്ടാണ്” എന്നു പറയുമായിരുന്നുവത്രേ. ആ ഏർപ്പാടു് തനിക്കു് സ്വീകാര്യമല്ല എന്നും മേനോൻ പറഞ്ഞിരുന്നു.

കൃത്യാന്തരബാഹുല്യം നിറഞ്ഞ തന്റെ ജീവിതത്തിലേക്കു് വാർദ്ധക്യം കയറി വരുമ്പോൾ സുഹൃത്തുക്കൾ ചോദിക്കുമായിരുന്നുവത്രേ, “താങ്കൾക്കു് ഇതു കററണം. പല്ല മാന്യവും ഉണ്ടോ?” എന്നും. അപ്പോഴൊക്കെ മേനോൻ ഓർക്കാറുണ്ടായിരുന്ന രണ്ടു വരികൾ യീറോസിന്റേതാണ്. താൻ അതുമാതിരി ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടോ? “ഒരു നായ അതിന്റെ വാലിലൊന്ന പോലെ, എന്നിൽ ഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ട എന്റെ ജീർണ്ണമായ വാർദ്ധക്യം—ഞാൻ ഈ അസംബന്ധത്തെക്കൊണ്ടു് എന്തു ചെയ്യാനാണ്?” എന്നാൽ മേനോൻ തന്റെ റീട്ടയേർഡ് ജീവിതത്തിൽ മാന്യം കടന്നുകൂടാതെ കഴിച്ചു. നിരന്തരമായ യാത്രയിലൂടെ ലോകം മുഴുവൻ പല പുരു ചുറ്റിയ അദ്ദേഹം ഒറ്റപ്പാലത്തിൽ പോക സംഭവങ്ങളെക്കുറിച്ച്, വ്യക്തികളെക്കുറിച്ച് എഴുതി. അങ്ങനെ തന്റെ വായനക്കാരെ ലോകത്തിലൂടെ കൊണ്ടു നടന്നു. കാലിനു് അസുഖമുള്ളതുകൊണ്ടു തനിക്കു പണ്ടത്തെപ്പോലെ യാത്രചെയ്യാൻ വയ്യാത്തസങ്കടം അങ്ങനെ മറന്നു.

എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനു മനോവേദനയുണ്ടാക്കിയതു് നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളും ലോകസംഭവങ്ങളുമാണ്. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു മൂന്നു കൊല്ലത്തെ വർഷാന്ത അവലോകനങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം അതു പരാമർശിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം എഴുതി: ചരിത്രകാരനായ ടോയൻബി പറഞ്ഞതു പോലെ മനുഷ്യസമൂഹത്തിന്റെ സീമകളിൽ കഴിഞ്ഞ ഗാന്ധിജിയെപ്പോലെ യോ ക്രിസ്തുവിനെപ്പോലെയോ ഉള്ള വരിലാണ് മനുഷ്യരാശിക്കു് ഭാവി പ്രതീക്ഷകൾ കിടക്കുന്നതു്. രാഷ്ട്രീയ കസർത്തുകളുടെ പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ ഇല്ലാതാക്കാൻ സീമകളിൽ നിൽക്കേണ്ടവർ അവിടെത്തന്നെ നിൽക്കണം. പക്ഷേ, അങ്ങനെ എത്ര പേരുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ തത്ത്വത്തിന്റെ, അധികാരത്തിന്റെ വിളി എത്രപേർക്കു് ചെറുക്കാൻ സാധിക്കും.

സാധിച്ചാൽത്തന്നെ ഇന്നത്തെ സാമൂഹ്യ-സാമ്പത്തിക വ്യവസ്ഥിതിയിൽ അവർക്കു് എന്തുതന്നെ ചെയ്യാൻ സാധിക്കും? ലോകഗതിയാണെങ്കിൽ അതിലും മോശം. ഏകദേശം 400 ബില്യൺ ഡോളറിലധികം യുദ്ധസാമഗ്രികൾക്കും, അബാധയുദ്ധങ്ങൾക്കും വേണ്ടി ചെലവാക്കുന്നതിൽ, മനുഷ്യരാശി ഭീതിയുടെ കരിനിഴലിൽ കഴിയുന്ന ലോകത്തു് എങ്ങനെ മനുഷ്യനു് സ്വതന്ത്രമായി ശ്വാസോച്ഛാസം തന്നെ കഴിക്കാൻ സാധിക്കും?

മനുഷ്യന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ ദുഃസ്വാഭാവം ആർത്തിയാണ്, പണത്തിനോടുള്ള ആർത്തി, അധികാരത്തിനോടുള്ള ആർത്തി. ഇതു മറ്റു മനുഷ്യരുടെയും രാജ്യങ്ങളുടെയുംതന്നെ അവകാശങ്ങളേയും അന്തസ്സിനേയും ചവിട്ടിമെതിക്കുന്നു. മത്സരബുദ്ധിയും അതുവർത്തിയും മനുഷ്യന്റെ നിലനില്പിനുള്ള അനുവാസനയാകാം. എന്നാൽ നിലനിൽപ്പിനുള്ള ഈ ജന്മവാസന നിലനിൽക്കുകയും, അതിന്നിടയിൽ തന്റെ ജീവിതരംഗത്തു് തനിക്കുള്ള കടമ നിർവ്വഹിക്കുകയും, ഈ ലോകത്തെ വീണ്ടും അടിമത്തത്തിലേക്കു തള്ളിവീടാനുള്ള പ്രതിലോമശക്തികളുടേയും യുദ്ധക്കൊതിയന്മാരുടേയും എതിരെ നിരന്തര ജാഗ്രത പുലർത്തുകയും ചെയ്യുമെന്നു പ്രത്യാശിക്കാമെന്നല്ലാതെ വേറെ ഒന്നും ചെയ്യാൻ പററുന്നില്ല.

ലെനിൻ പ്രൈംസ് കിട്ടിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ടു: “എങ്ങനെയാണ് എനിക്കു്, ഈ സൗമ്യനായ ഹിന്ദുവിനു് ഈ സമ്മാനം കിട്ടിയ മറ്റു മഹാനായ തീവ്ര സന്നദ്ധരായ യോദ്ധാക്കളുടെ കൂടെ നിലു്ക്കാൻ കഴിയുക? ഇതു കാണിക്കുന്നതു് സമാധാനവും, സ്വാതന്ത്ര്യവും രണ്ടല്ല എന്നും അവയെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ വിവിധ തുരക്കളെണ്ടെന്നും ആണ്. ജീവിത സാധാഹരത്തിൽ എനിക്കു ലഭിച്ച ഈ അംഗീകാരം സുഖകരമായ ഒരു അനുഭവം പകരുന്നു. ഞാനും എനിക്കു പററിയ എളിയ വിധത്തിൽ, ഗവണ്മെന്റുകളും ജനതയും ആയി പരസ്പര ധാരണ വളർത്തുന്നതിൽ ചെറിയ ഒരു സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.” താൻ പ്രവർത്തിച്ച എല്ലാ തുരകളിലും തനിക്കു് സംഭാവന നടത്താൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ടു് എന്ന സമാധാനം അദ്ദേഹത്തിനു ന്യായമായും അവകാശപ്പെടാം. അതു് അദ്ദേഹത്തെ അറിയിക്കുന്നവർ അംഗീകരിച്ചിട്ടുമുണ്ട്.

“നാമെല്ലാവരും, അതിന്റെ യാത്രാ വസാനത്തോടുകൂടുന്ന ഒരു പുഴയെപ്പോലെയാണ്. അനുഭവസമ്പന്നതയിൽ പരാജ്, ഗതിയിൽ മാന്യം, അജ്ഞാതമായ മഹാസമുദ്രത്തിൽ സ്വന്തം അസ്തിത്വം നഷ്ടപ്പെടുത്താനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പും.” ക്രൈസ്റ്റ് ചർച്ചു് കോളേജിലെ തന്റെ ഒരു മുൻ അദ്ധ്യാപകനെ ഉപമിച്ചു് മേനോൻ ഒരു കത്തിൽ പറഞ്ഞു.

ബാക്കിയുള്ളവരുടെ അനുഭവസമ്പന്നതയ്ക്കു് അങ്ങു് വ്യാപ്തികൂട്ടി. അങ്ങയുടെ അസ്തിത്വം ഞങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിച്ചു എന്നതാണ് ഞങ്ങളുടെ നേട്ടം എന്നു ഞങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നു.

# കെ. പി. എസ്. മേനോൻ

ളിലായി” വ്യാപിച്ചുകിടക്കുന്ന ഒരു വലിയ കടംബത്തിലെ കാരണവരായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിനു് കടംബബന്ധം എന്നാൽ സ്മേഹമായിരുന്നു. ആ കത്തുകൾ കിട്ടുമ്പോഴൊക്കെ എനിക്കു് സന്തോഷവും അഭിമാനവും തോന്നി.

“കടംബത്തിലെ” മരണജനനങ്ങളും മറ്റു പ്രധാനപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളുമായിരുന്നു ഈ എഴുത്തുകളിലെ പ്രതിപാദ്യം. ആ കഥകളിലും കഥനരീതിയിലും കെ. പി. എസ്. മേനോനെ കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിലുള്ള മുതിർന്ന വലിയ മനുഷ്യനെ, നയതന്ത്രജ്ഞനെ, ഭരണാധികാരിയെ, കാഥികനെ, സഞ്ചാരിയെ, നർമ്മബോധത്തെ ഒക്കെ കാണാമായിരുന്നു. ഇക്കൊല്ലം അത്തരമൊരു വർഷാന്താവലോകനം ഇല്ലാതെപോയി. ഈ എഴുത്തുകിട്ടിയതിന്നു ഞങ്ങൾക്കു് പ്രത്യേകിച്ചും ഒരു നഷ്ടബോധം അനുഭവപ്പെടുന്നു.

1978-ൽ അദ്ദേഹത്തിനു് ഏഴുതാൻ പറ്റിയില്ല. പതുവർഷാശംസകളും അയച്ചില്ല. രണ്ടുമാസത്തിനുള്ളിൽ അദ്ദേഹം എഴുതി: “എനിക്കു് പതിവുപോലെ ഏഴുതാൻ പററാത്തതിൽ ലജ്ജയുണ്ട്. പതിവുപോലെ പ്രകാശവും ദുഃഖത്തിന്റെ നിഴലുകളും നിറഞ്ഞതായിരുന്നു പോയ കൊല്ലം.” ഒരു കാരപകടത്തിൽപ്പെട്ട തന്റെ പൗത്രിയുടെ ഭർത്താവു് കലുഷത്തിനുശേഷം ഏഴുമാസത്തിനുള്ളിൽ മരിച്ചതു് ഒരു ആഘാതമായിരുന്നു. പക്ഷേ, അദ്ദേഹം ആ ദുഃഖത്തിൽ സൈദം കണ്ടെ

ലോകമുണ്ടാക്കി. അവിടെനിന്നു് അദ്ദേഹം ലോകത്തെ നിരീക്ഷിച്ചു, അനുഭവങ്ങൾ പകർന്നു, എഴുതി. പലപ്പോഴും ആ അനുഭവങ്ങളും എഴുത്തുകളും നോക്കിയാൽ ഒറ്റപ്പാലം. കേന്ദ്രബിന്ദുവാക്കിയാണോ ഭൂമിയുടെ അച്ചുതണ്ടു തിരിയുന്നതു് എന്നു തോന്നും. ഒറ്റപ്പാലത്തെ അദ്ദേഹം ഇന്ത്യയുടെ മാപ്പിൽ മാത്രമല്ല പ്രതിഷ്ഠിച്ചതു്. ഞാൻ ആദ്യമായി കെ. പി. എസ്. മേനോനെ കണ്ടതു് ഔപചാരികമായിട്ടാണ്. റഷ്യയിലെ ഇന്ത്യൻ അമ്പാസഡറായി ഡോക്ടർ രാധാകൃഷ്ണൻ വഹിച്ചിരുന്ന സ്ഥാനം ഏറ്റെടുത്ത അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടതു് അന്ന് കേന്ദ്ര ധനകാര്യ വകുപ്പു് സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന കെ. ആർ. കെ. മേനോന്റെ വീട്ടിൽ വെച്ചായിരുന്നു. റഷ്യയും ഇന്ത്യയുമായി അത്രയൊന്നും അടുപ്പമില്ലാത്ത അക്കാലത്തുതന്നെ ഇന്ത്യാ-സോവിയറ്റ് ബന്ധത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തേയും ആവശ്യകതയേയും പററി അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചു. ഒരു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞു് 1959-ൽ മോസ്കോയിൽ വെച്ചു് അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തെ കാണുമ്പോൾ ചിരകാല പരി

വി. കെ. എം.



ഡോ: പി. ബാബു

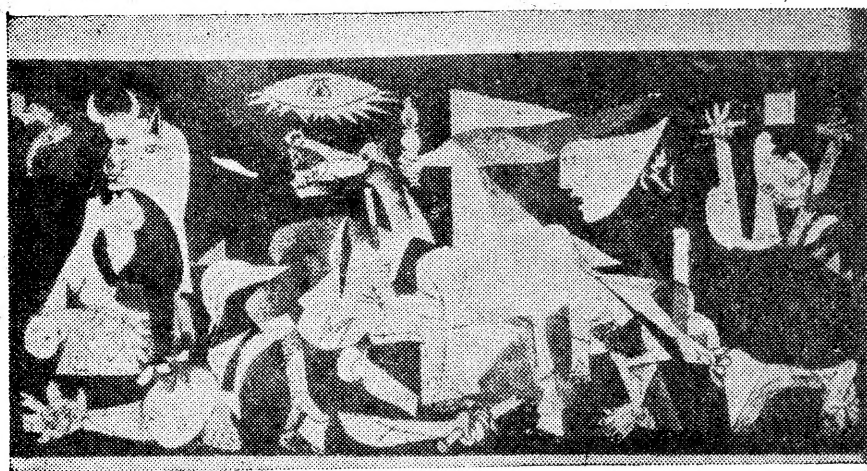
14,000 ചിത്രങ്ങളും, 34,000 ബുക്ക് ഇല്ലസ്‌ട്രേഷനുകളും 300 ശില്പങ്ങളും ഒരു മനുഷ്യായുസ്സുകൊണ്ട് സൃഷ്ടിച്ച പിക്കാസ്സോയുടെ ഏറ്റവും പ്രസിദ്ധമായ ചിത്രം ഗോർണിക്കയാണ്. അതിന്റെ രചനയുടെ രഹസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഒരന്വേഷണം.

# ഇതിഹാസം പൈതൃകം

1937-ലെ സ്പാനിഷ് ആഭ്യന്തര യുദ്ധത്തിന്റെ ഉച്ചകോടിയിൽ ജർമ്മൻ കാർ ഫ്രാങ്കോയുടെ ആജ്ഞാപരീക്ഷണമായി പുരാതനമായ ഗോർണിക്ക നഗരം നശിപ്പിച്ചു. രണ്ട് സംഗതികളിലൂടെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. ബാസ്‌കുകൾ ജനതയുടെ പുണ്യസ്ഥലമാണ് ഗോർണിക്ക. ഗ്രീക്കു കാർക്ക് വെളിപാടിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഡെൽഫി പ്രധാനപ്പെട്ടതായിത്തീർന്നതു പോലെയാണിത്, ബാസ്‌കുകാർക്ക് ഗോർണിക്കയും. അവിടെ ഉണങ്ങിനശി

ല്ല. സ്പെയിനിന്റെ പ്രാചീനതയിൽ പരിക്കേറ്റിരിക്കുന്നതാണ് ഉദ്ദേശ്യമേ ഫ്രാങ്കോയ്ക്ക് ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതവും നിഷ്ഠൂരവുമായ ബോംബിങ്ങിന്റെ ഫലമായി നിരപരാധികൾ പ്രത്യേകിച്ചും സ്ത്രീകളും കുട്ടികളും, കൂട്ടത്തോടെ കരുതി കഴിക്കപ്പെട്ടു. ഫാസിസത്തിന്റെയും കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെയും ഈ ഏറ്റുമുട്ടലായിരുന്നു രണ്ടാം ലോകമഹായുദ്ധത്തിന്റെ തുടക്കവും. സ്പാനിഷ് കാരുടെ മനഃസാക്ഷിക്കേ

“ഗോർണിക്ക” — (മ്യൂസിയം ഫെം മോഡേൺ ആർട്ട് ന്യൂയോർക്ക്)



ച്ച ഒരു വലിയ ഓക്സീജൻ മരക്കുറ്റിയുണ്ടായിരുന്നു. അറുനൂറ് വർഷം പഴക്കമുള്ള കുറ്റി. ബാസ്‌കുകാരിലൂടെ സ്പെയിൻ മുഴുവനും ഇതു പ്രസിദ്ധമായിരുന്നു. ഇങ്ങനെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു സ്ഥലത്താണ് ബോംബിങ്ങ് ഉണ്ടായത്. രണ്ടാമതായി, ബോംബിങ്ങിന് യാതൊരു നീതികരണവുമില്ലായിരുന്നു. ഗോർണിക്ക തന്നെ പ്രധാനമായ സ്ഥലമോ, സൈനിക അമ്പലമോ ഒന്നുമായിരുന്നില്ല.

ററ കടുത്ത ഒരാലാതമായിരുന്നു പൊട്ടുന്നവേയുണ്ടായ ഈ ബോംബിങ്ങ്. ഇതു സംഭവിക്കുന്നതിന് മുന്നോടം മുൻപാണ്, സ്പെയിനിലെ റിപ്പബ്ലിക്കൻ ഗവണ്മെന്റ് ഒരു മ്യൂസിയം സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനായി പിക്കാസ്സോയെ ക്ഷണിച്ചത്. പാരീസ് വേൾഡ് ഫെയറിലെ സ്പാനിഷ് പവിലിയനിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാനുള്ളതായിരുന്നു ഈ മ്യൂസിയം. പിക്കാസ്സോ മ്യൂസിയം പണി ആരംഭിച്ചത്, എങ്കിലും കൊണ്ടോ ബോംബിങ്ങ് നടന്നു മുമ്പേ നാല് ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോഴാണ്. പിക്കാസ്സോ അതിശയിപ്പിക്കുന്ന വേഗത്തിലാണ് പണി പൂർത്തിയാക്കിയത്. ബോംബിങ്ങ് ഒരുപക്ഷേ, പിക്കാസ്സോയിലും ആലോചനയുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് ചിത്രത്തിന്റെ രൂപം അവസാനമായി തീരുമാനിക്കപ്പെട്ടു. വളരെ വലിയ സൈന്യം. 11 അടി ഉയരവും 26 അടി നീളവും. സ്പാനിഷ് പവിലിയന്റെ ഒരറ്റത്തുള്ള ഭിത്തിയിൽ ജുലൈയിൽ ‘ഗോർണിക്ക’ പ്രദർശനത്തിനായി വയ്ക്കപ്പെട്ടു.

## സംഗ്രഹങ്ങളുടെ വരവ്

ഗോർണിക്കയുടെ രചനയ്ക്ക് മുൻപായി പിക്കാസ്സോ ചെയ്തിട്ടുള്ള ഏറ്റവും ഉപരിയായിട്ടുള്ള ചിത്രം കറുത്തുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ചിത്രം രൂപംകൊണ്ടത് എങ്ങനെയെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ ഇത്തരം ഏറ്റവും ഏറ്റവും കൂടുതൽ സഹായം. ആദ്യത്തെ ഏറ്റവും (മേയ് 1) നിന്ന് ഒരു കാര്യം വ്യക്തമാകുന്നു. കതിര, ജനാലയ്ക്കു പുറത്തേക്ക് വിളക്കു വീട്ടിനിൽക്കുന്ന സ്ത്രീ എന്നീ രൂപങ്ങൾ വേണമെന്ന് പിക്കാസ്സോ ആദ്യമേ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ചിത്രത്തിനുവേണ്ടി സ്വീകരിക്കപ്പെട്ട ഇമേജുകളിൽ ന്യൂസ്‌ഫോട്ടോകളുടെ സാധ്യതയുണ്ടായിരിക്കാമെങ്കിലും, ചരിത്ര സംഭവത്തെ അതേപടി പകർത്തുവാൻ ചിത്രകാരന് ഉദ്ദേശ്യമില്ലായിരുന്നു എന്ന് തെളിയുന്നു. എങ്കിൽ ബോംബുവർഷവും, അഗ്നിജ്വാലകൾ കൊണ്ടു പൊതിഞ്ഞ നഗരവുമായിരുന്നേനെ ചിത്രത്തിൽ. ചിത്രത്തിലുള്ള രണ്ടു കതിരുകളുടെ കോമ്പോസിഷൻ കളിൽ മുകളിലേക്ക് തലവെട്ടിത്തീർച്ച നിൽക്കുകയും അതേ സമയം ആന്തരികാവയവങ്ങളെല്ലാം വയറിലെ ഒരു ദ്വാരത്തിലൂടെ പുറത്തേക്കു തള്ളപ്പെട്ടിരിക്കുന്നതുമായ കതിരുകളെയാണ് കാണുക. മേയ് രണ്ടിനു വരച്ച സ്കെച്ചിലാണ് ശക്തമായ പേശികളോടുകൂടിയ ഒരു കാളയെയും ഒടിഞ്ഞ കന്നവും പിടിച്ചു, കൊടിൻപോലെ താടികളുള്ള വിചിത്രരൂപിയായ ഒരു കതിരയുടെ സമീപം കിടക്കുന്ന സേനാനിയെയും ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. മേയ് ഒൻപത് ആയതോടെ ചിത്രത്തിന്റെ കോമ്പോസിഷൻ ഏതാണ്ട് പൂർണ്ണമായി. ഓടുന്ന സ്ത്രീരൂപവും വലയ്ക്കുന്ന ഒരു ദീപ്തിപ്രസരവും ഇടത്തു ആക്രമണ സ്വഭാവം പുറപ്പെടുവിക്കുന്ന നഗരമായ വക്ഷസ്സുകളോടുകൂടിയ സ്ത്രീരൂപവും സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു. അന്നുമുതൽക്കാണ് നിർമ്മലമായ സ്ത്രീത്വത്തെ നശിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ പ്രതീകമായി ഒരു സ്ത്രീരൂപം ഗോർണിക്കയിൽ വേണ

മെന്ന് പിക്സാസ്സോ തീരുമാനിച്ചത്. ചിത്രത്തിനുവേണ്ടി എല്ലാ ഇമേജുകളും അവയുടെ സ്ഥാനനിർണ്ണയവും കഴിഞ്ഞെങ്കിലും ചിത്രത്തിന്റെ സൃഷ്ടി പൂർത്തിയാക്കിയതോടെ ആദ്യപട്ടികകളിൽ സാധാരണ പരിവർത്തനങ്ങളും പിക്സാസ്സോ വരുത്തുകയുണ്ടായി. ആദ്യം വേഗത്തിൽ അന്തർഗ്ഗതമായ രേഖകൾ. പിന്നെ ക്യാൻവാസിന്റെ ഓരോ ഭാഗങ്ങളായി കറുപ്പും, ചാരനിറവും, വെള്ളയുമുപയോഗിച്ച് ചെയ്തിൻറുപയോഗിച്ച ചിത്രം മുന്നോട്ടു പോയി.

പിക്കാസ്സോയ്ക്ക് മുൻപുണ്ടായിരുന്ന ചിത്രകാരന്മാരുടെ ചിത്രരചനാ പ്രക്രിയയുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ‘ഗോർണിക്ക’യുടെ രചനാ രീതിയും തയ്യാറെടുപ്പും വളരെ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നു. ഗോർണിക്കയുടെ വലിപ്പത്തിലോര ചിത്രം പഴയ ചിത്രകാരന്മാരിൽ ആരെങ്കിലും ഒരാൾ രചിക്കുന്നവെന്ന് സങ്കല്പിക്കുക. അനുകൂലമായി നോട്ടുകളും സ്കെച്ചുകളും തയ്യാറാക്കും. ആദ്യം ചിത്രങ്ങളുടെ രൂപങ്ങളും അവയുടെ ലേഔട്ടും, പ്രതിഫലനാത്മകങ്ങളും വ്യക്തമാക്കുന്ന വാക്സ് മോഡലുകളും ചിലപ്പോൾ നിർമ്മിച്ചു എന്നുവരും. അവസാനം ക്യാൻവാസിലേക്കു പകർത്തുന്നതിനു മുൻപായി ചിത്രത്തിന്റെ ഒരു മിനിപ്പതിപ്പും എന്നാൽ പിക്കാസ്സോയുടെ രീതി ഇതൊന്നുമായിരുന്നില്ല. അങ്ങേയറ്റം അനന്യമായിരുന്ന രീതിയിൽ, അടിക്കടി തിരുത്തലുകളും മാറ്റങ്ങളും വരുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരു രചനാമാതൃകയായിരുന്നു ഗോർണിക്കയുടേത്. റവോറഫ് ആർഫം എന്ന മനശ്ശാസ്ത്രകാരൻ പിക്കാസ്സോയുടെ ഈയൊരു സമ്പ്രദായം പഠന

വിഷയമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ദർശന-ജ്ഞാന ഭാവവും ശക്തിയും ആസ്പദമാക്കി നോക്കിയാൽ ഇത്തരം പുനഃപഠനങ്ങൾ കൊണ്ട് രണ്ടു ഫലങ്ങളുണ്ട്. ഒന്ന് ഓരോ ഇമേജും ഉപപന്നമായി ശക്തമാക്കാൻ സാധിക്കും. പിന്നൊന്ന്, ചിത്രത്തിലെ വിവിധരൂപങ്ങളും നിക്ഷസ്ഥാനങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം കൂടുതൽ ദൃഢമാക്കാൻ കഴിയും.

## ആകെ മൂന്നു വർണ്ണങ്ങൾ

പിക്കാസ്സോയുടെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട സൃഷ്ടി എന്ന നിലയിൽ ‘ഗോർണിക്ക’യെ സംബന്ധിച്ച് പല ചോദ്യങ്ങളുമുയർന്നിട്ടുണ്ട്. അതിലൊന്ന് ചിത്രത്തിൽനിന്നും എന്തുകൊണ്ട് വർണ്ണങ്ങളൊഴിച്ചു നിറത്തിന്റേതാണ്. ആദ്യ സ്കെച്ചുകളിൽ ചുവപ്പ്, മഞ്ഞ, നീല, എന്നീ വർണ്ണങ്ങളായിരുന്നു കിലും അവസാനം രചനയ്ക്കായി കറുപ്പ് വെള്ള, ചാരനിറം എന്നിവ മാത്രമേ ചിത്രകാരൻ തിരഞ്ഞെടുത്തുള്ളൂ. ഒത്തരം ചിത്രത്തിന്റെ പരികല്പിതസ്ഥാനത്തിനനുയോജ്യമായ നിറങ്ങളുപയോഗിച്ചു എന്നതാണ്. സ്പാനിഷ് വാസ്തുശില്പിയായ ജോസ് ലൂയിസ് സെർട്ട് രൂപംകൊടുത്ത അല്ലാലകാരങ്ങൾ മാത്രമുള്ള ഒരു ആധുനിക അനാവൃത പവിലിയനിലാണ് തന്റെ ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന് പിക്കാസ്സോ നേരത്തേ മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നിരിക്കണം. പക്ഷേ, ഇതിലും പ്രധാനപ്പെട്ട വേറെ രണ്ടു കാരണങ്ങൾ കൂടിയുണ്ട്. ഒരു സ്പാനിഷ് ചിത്രകാരൻ സ്പെയിനിന്റെ ദുരന്തം ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ, ബാല്യകാലത്തു ചിത്രകലയിൽ കൗതുകമുണർത്തിയ

തന്റെ നാട്ടിലെ ചിത്രകലാപാര്യന്മാരുടെ, ഏകവർണ്ണത്തിൽ മൂടവായ ശോഭയിലുള്ള ചിത്രീകരണ ശൈലിയുടെ സാധാരണതയ്ക്ക് വഴിപ്പെടാം. 16-ാം ശതകം മുതലുള്ള സ്പാനിഷ് ചിത്രങ്ങൾ പൊതുവേ അന്തരാപജനീയവും ജാനപ്രിയമായിരുന്നു. (പിക്കാസ്സോയോടൊപ്പം ക്യൂബിസം രചനയിലേർപ്പെട്ടിരുന്ന പാരീസിലെ മറ്റൊരു സ്പാനിഷ് ചിത്രകാരനായ ജോർഗ്സിന്റെ ചിത്രങ്ങളും ഇതു വ്യക്തമാക്കുന്നു). 19-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യകാലത്തുണ്ടായിരുന്ന ഫ്രാൻസിസ് ഗോയ എന്ന സ്പാനിഷ് ചിത്രകാരനും യുദ്ധത്തിന്റെ ഭീകരത തന്റെ സൃഷ്ടികൾക്ക് വിഷയമായി സ്വീകരിച്ചിരുന്നു. “യുദ്ധത്തിന്റെ കെട്ടിടം” എന്ന സിരീസ്സിലുള്ള എച്ചിങ്ങുകൾ ഉദാഹരണം. എച്ചിങ്ങുകളായതുകൊണ്ട് കറുപ്പ്, വെള്ള എന്നീ വർണ്ണങ്ങളായിരുന്നു ഗോയ ഉപയോഗിച്ചത്. ഗോർണിക്കയുടെ രചനയിൽ ഗോയ നിശ്ചയമായും പിക്കാസ്സോയെ സാധിനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ടാമത്തെ കാരണം കൂടുതലും സാങ്കേതികമാണ്. ഇതു ബൃഹത്തായ ക്യാൻവാസ് ചിത്രരചനയ്ക്കുപയോഗിക്കുമ്പോൾ, കറുപ്പിലും ചാരനിറത്തിലും രൂപങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നതു്, ചിത്രത്തിലെ ഇളംനിറങ്ങളും ഇരുണ്ടനിറങ്ങളും തമ്മിലുള്ള സമാന്തരതയ്ക്കും കൂടുതൽ എളുപ്പത്തിലാകും. 1925-ലും 1945-ലുമുള്ള ചില ചിത്രങ്ങളിലും പിക്കാസ്സോ ഈ രീതി അവലംബിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഗോർണിക്കയ്ക്കും മാത്രമായി ചിത്രകാരൻ ഒരു വർണ്ണസംഭരണമാതൃക സ്വീകരിച്ചുവെന്ന് പറയാൻ കഴിയില്ല. അവസാനം ലളിതമായ മറ്റൊരു കാരണവും പറയാം. കറുപ്പ്, വെള്ള, ചാരനിറം എന്നിവയ്ക്ക് അനുശോചനം, മരണം, ഭീതി എന്നീ ഭാവങ്ങളോടുള്ള പരസ്പരഗതമായ ബന്ധം.

## “ഞാനൊന്നും തേടുന്നില്ല; കണ്ടെത്തുന്നതേയുള്ളൂ”

ഒരു കതിര, ചിത്രത്തിന്റെ കേന്ദ്രത്തിലായി ഒരു ദീപവും, മറ്റൊരു വൈദ്യുത വിളക്കും, ഇടതുവശത്തായി ഒരു കാള, വീണകിടക്കുന്ന ഒരു ഭേൻ, സംഭ്രാന്തരായ സ്ത്രീകൾ, കെട്ടിടങ്ങളുടെ സൂചനകൾ ഇതൊക്കെയുൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് ഗോർണിക്കയിലെ ഇമേജറി. യുദ്ധക്കെട്ടികളുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ പിക്കാസ്സോയുടെ ചിത്രങ്ങളെ സാധിനിപ്പിരിക്കാമെങ്കിലും ചിത്രത്തിലെ ഇമേജുകളൊന്നുംതന്നെ ഈ സന്ദർഭത്തിനുവേണ്ടി പ്രത്യേകം സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതല്ല. 1930 കളിലെ ചില ചിത്രങ്ങളിൽ പിക്കാസ്സോ തന്നെ ഇത്തരം ഇമേജുകൾ ഏതാണ്ടിതേ വിധത്തിൽത്തന്നെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉദാഹരണത്തിന് 1933-നും 35-നുമിടയ്ക്ക് രചിച്ചിട്ടുള്ള കാളപ്പോരിന്റെ ഒരു സീരിസിൽ കതിരുകളുടേയും കാളകളുടേയും രൂപങ്ങൾ നിറവിയുന്നു. ഗോർണിക്കയുടെ രചനയ്ക്ക് പശ്ചാത്തലമൊരുക്കിയ മറ്റൊരു രചന 1935-ൽ പിക്കാസ്സോ പൂർത്തിയാക്കിയ ‘മിനോ ഓരോമക്കി’ എന്ന എച്ചിങ്ങാ

സ്റ്റേച്ച്—മേയ്: 1937 മ്യൂസിയം ഫെം മോഡേൺ ആർട്ട്, ന്യൂയോർക്ക്



# ബ്രിട്ടന്റെ ചെങ്കിട്ടരക്ത കിട്ടിയ ഒരു

കിഴിഞ്ഞ വർഷങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഏറെ ശൈത്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ടാണ് 1983-ജനുവരി രംഗപ്രവേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഒരു ലോവർ ഗ്രാഫ് രാജ്യമായ യു. എ. ഇ. യിലെ താൽക്കാലിക കടികിടപ്പുകാരായ ഞങ്ങൾക്ക് രാഷ്ട്രീയപരമായ അലക്ഷ്യങ്ങൾക്കോ, സമൂല സമുദായ കൂട്ടക്കൊലകൾക്കോ സാക്ഷ്യം വഹിക്കേണ്ടതില്ല. ഇവിടെ ജീവിതം തികച്ചും സമാധാനപരമെന്നതാണ് പറയാം. എന്നിരിക്കിലും, കരയൊക്കെ അറേബ്യൻ നാഗരികതയുടേയും സംസ്കാരത്തിന്റേയും ചിരകുടുംബങ്ങളിൽ തുണിക്കഴിയുന്ന മദ്ധ്യപൂർവ്വേഷ്യയിൽ—വിശിഷ്ടാ ഇന്ന് പുകഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലബനോണിൽ—നിന്നും ശാന്തിയും സമാധാനവും എത്രയും മൈലുകൾ അകലെയാണ്! ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടനയുടെ വക സമാധാന സംരക്ഷണസേന ബെയ്റൂട്ട് നഗരവീഥികളിൽ കൂടി നിരന്തരം റോഡു ചുറ്റുന്നതുകൊണ്ടും കർട്ടൻ പീഠകിൽ രാഷ്ട്രീയ ഉപജാപങ്ങളും കൂട്ടക്കൊലകളും നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഈ ജനുവരി മൂന്നാം തീയതി സൗദി അറേബ്യയുടെ തലസ്ഥാനമായ റിയാദിൽനിന്നും ഒരു സുപ്രധാന നയതന്ത്ര പ്രഖ്യാപനമുണ്ടായി. ഒരു ഗ്രാഫ് സമ്പന്ന പരിപാടിയുടെ ഭാഗമായി ജനുവരി അവസാന വാരത്തിൽ റിയാദിൽ എത്തിച്ചേരാനിരുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് വിദേശകാര്യ സെക്രട്ടറി ഫ്രാൻസിസ് പി. അടുത്തൊരു അറിയിപ്പുണ്ടാകാമെന്ന റിയാദിലേക്ക് വരേണ്ടതില്ലെന്ന്. അതുപോലെ തന്നെ യു. എ. ഇ. യിലേക്കും ഖത്തറിലേക്കും വരാനുള്ള സമയവും പരിപാടിയായിട്ടില്ലെന്ന് അവിടത്തെ ഗവണ്മെന്റുകൾ സൗദി അറേബ്യയുടെ തീരുമാനത്തോടു് അനുകൂലിച്ച് അടുത്ത ദിവസം തന്നെ പ്രസ്താവനകളിറക്കി.

ഒരു പക്ഷേപോലെയിന്റെ അനിവാര്യതം പൊട്ടിപ്പെടുകയോ ലാവയായിരുന്നു ബ്രിട്ടന്റെ അന്താരാഷ്ട്രീയ മാനുഷിക ആഴ്ത്തിൽ പ്രണയപ്പെടുത്തുന്ന ഈ തീരുമാനം. 1982 സെപ്റ്റംബറിൽ മൊറോക്കോയിലെ ഫെസിൽ വച്ചു നടത്തിയ വടക്കേ അഫ്രിക്കയിൽ അറബ് ലീഗ് മിഷൻ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുകയുണ്ടായി. മൊറോക്കോയിലെ രാജാവ് ഹുസൈൻ നേതൃത്വത്തിൽ ഒരു അറബി പ്രതിനിധി സംഘം ഐക്യരാഷ്ട്ര സെക്യൂററ്റി കൗൺസിലിലെ സ്ഥിരാഗങ്ങളായ അമേരിക്ക, റഷ്യ, ചൈന, ഫ്രാൻസ്, ബ്രിട്ടൻ എന്നീ രാജ്യങ്ങളുടെ

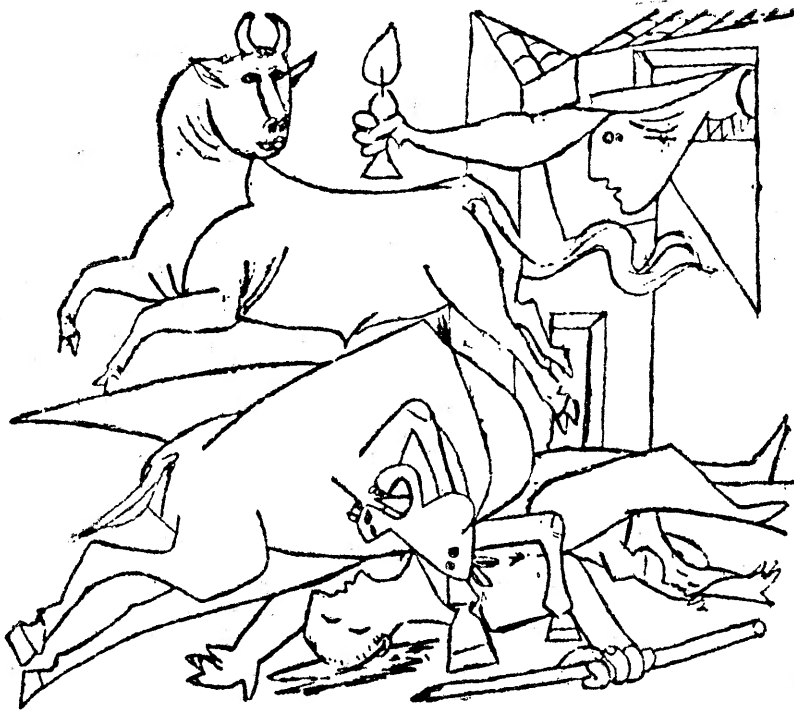
ഭരണത്തലവന്മാരെ സന്ദർശിച്ച് മദ്ധ്യപൂർവ്വേഷ്യയുടെയും അതിലുപരിയായി ലോകത്തിന്റെ തന്നെയും സമാധാനത്തിന് വിലപ്പെട്ടതായി വർത്തിക്കുന്ന പാലസ്തീൻ പ്രശ്നപരിഹാരത്തിന് അറബി രാജ്യങ്ങൾ മുൻപോട്ടുവെച്ചുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ അവർക്കു വ്യക്തമാക്കിക്കൊടുക്കുക. മദ്ധ്യപൂർവ്വേഷ്യയെ അലട്ടുന്ന കാര്യമായ പ്രശ്നം പാലസ്തീനിയൻ ജനതയുടെ പുനരധിവാസവും ഒരു പാലസ്തീനിയൻ രാഷ്ട്ര സംസ്ഥാപനവും ആകയാൽ പി. എൽ. ഒ. യുടെ ഒരു പ്രധാന

ഭാരവാഹി ഈ ഡെലിഗേഷനിൽ അംഗമായിരിക്കുമെന്നും ഫെസ് സമ്മേളനം ബന്ധപ്പെട്ട കക്ഷികളെ അറിയിച്ചിരുന്നു.

അറബ് ലീഗ് മിഷന്റെ പ്രതിനിധി സംഘത്തിൽ പി. എൽ. ഒ. യുടെ അംഗത്വം 1980-ലെ വെനിസ് പ്രഖ്യാപന പ്രകാരം എല്ലാ യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളും അംഗീകരിച്ചിരുന്നു. വെനിസ് പ്രഖ്യാപനത്തിൽ ബ്രിട്ടൻ ഒരു മുഖ്യ കക്ഷിയായിരുന്നു. ഇവിടെ സ്മരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. എന്നാൽ 1982 നവമ്പറിൽ അറബ് ലീഗ് മിഷൻ പ്രതിനിധി സംഘത്തിന്റെ സന്ദർശനമിറങ്ങുന്നതിനുമുമ്പെങ്കിലും പ്രകോപിപ്പിക്കുമാറ് ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രി മാർഗരറ്റ് താച്ചർ ഒരു പ്രസ്താവന നടത്തി: അറബ് ലീഗ് മിഷൻ പ്രതിനിധികൾക്ക് ബ്രിട്ടീഷ് പ്രധാനമന്ത്രിയേയും വിദേശകാര്യവകുപ്പ് സെക്രട്ടറിയേയും കണ്ട് ചർച്ചകൾ നടത്താം. പക്ഷേ, പി. എൽ. ഒ. പ്രതിനിധികൾ വിദേശകാര്യവകുപ്പ് റണ്ടാം സെക്രട്ടറിയോടു സംസാരിക്കാനുള്ള യോഗ്യതയെ അനുവദിക്കൂ. (അതേ സമയം മറുവീശ് മിഷൻ പ്രതിനിധികളോടൊപ്പം പാരീസ് സന്ദർശിച്ച പി. എൽ. ഒ. യുടെ രാഷ്ട്രീയ കാര്യവകുപ്പ് തലവനായ ഹുഗ്സ് കട്ടുമിയെ എലിസി പാലസിൽ വച്ച് ബ്രൂസ് പ്രസിഡൻറ് മിത്തറാഞ്ച് വിദേശകാര്യമന്ത്രി കൂടെയേ ഷേസോറും കൂടി സ്വീകരിച്ച സംഭാഷണം നടത്തിയ കാര്യം നാം ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്.) ലീഗ് മിഷന്റെ സന്ദർശനവേളയോടടുത്ത നിമിഷത്തിലെ താച്ചറുടെ നയതന്ത്രപരമായ ഈ കരണം മറിച്ചിൽ ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാ അറബി രാജ്യങ്ങളേയും പ്രകോപിപ്പിച്ചതിൽ അടുത്തുപോന്നൊന്നുമില്ല.

“ഫോക് ലാൻഡ്” യുദ്ധ വിജയത്തിന്റെ ലഹരിയിൽ അമിതമായി മയങ്ങിക്കിടക്കുന്ന ഒരു ചെൺബുദ്ധിയാണ് മാർഗരറ്റ് താച്ചർക്ക്. “തെന്ന്” പി. എൽ. ഒ. യുടെ ലണ്ടൻ പ്രതിനിധിയായ നബീൽ റംലാവി ഒരു പത്രസമ്മേളനത്തിൽ പറഞ്ഞു. താച്ചറുടെ ദുരഭിരുതിയായ മയ “ഓക്കാനത്തിന്റെ വക്കോളമെത്തിക്കുന്ന അധികാരപ്രമത്ത”യെന്നാണ് കവൈത്ത് വിദേശകാര്യമന്ത്രി സാബാ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

ജനുവരി നാലാം തീയതിയിലെ ലണ്ടൻ ടൈംസ് പത്രത്തിൽ സൗദി അറേബ്യൻ ഡെപ്യൂട്ടി ആഭ്യന്തരമന്ത്രി ബന്തർ തുബ്ബ് അബ്ദുള്ള രാജകുമാരന്റെ (ശേഷം 45-ാം പേജിൽ)



സ്നേച്ഛ: മേയ് 2, 1937 (മ്യൂസിയം ഫോ മോഡേൺ ആർട്ട്, ന്യൂയോർക്ക്)

ണ്. ഐതിഹ്യങ്ങളിലെ, അർദ്ധമനുഷ്യനും കാളയുമായ ‘മിനോടോർ’ കതിരയുടെ പിറകിൽ കിടക്കുന്നു; നഗ്നമായ മാറിടത്തോടു കൂടിയ ഒരു കാളപ്പോതുകാരിയുടെ ഗർഭം; കൈയിൽ പ്രാവമായി ജനലരികിൽ നിൽക്കുന്ന രണ്ടു പെൺ കുട്ടികൾ, ക്രിസ്തുവിനോടു് സാദൃശ്യമുള്ള ഒരു രൂപം, ദീപം പിടിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റൊരു പെൺകുട്ടി, എന്നിവയൊക്കെ ഈ രചനയിലെ പ്രധാന രൂപങ്ങളാണ്. ഇവിടെയും ധർമ്മത്തിന്റേയും പാപത്തിന്റേയും സന്ദിഗ്ദ്ധാർത്ഥവും മൂല്യങ്ങളുടെ വ്യതിമുഖ്യം അവയുടെ ക്രമംഗവും ഇമേജുകൾ വ്യഞ്ജിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

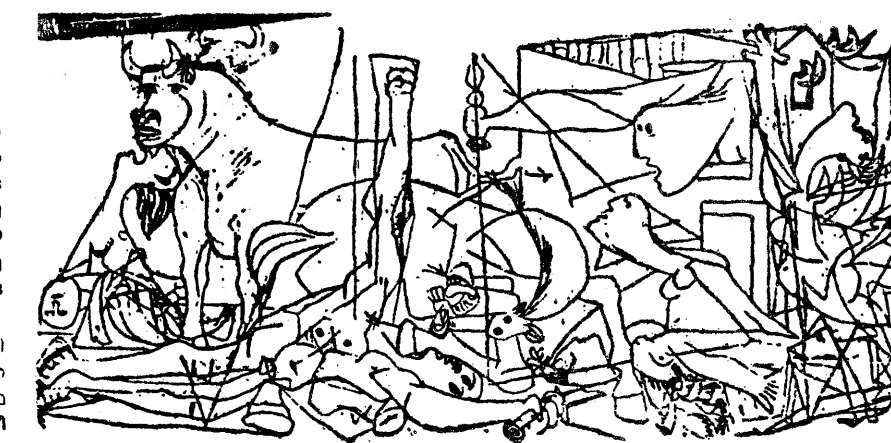
1937-ൽ “ഫ്രാങ്കോയുടെ സ്വപ്നവും ദുർബ്ബലായതും” എന്ന പേരിൽ 18 എച്ചിങ്ങുകളുടെ ഒരു സീരീസ് ഒരു കവിതയോടുകൂടി പിക്കാസ്സോ രചിക്കുകയുണ്ടായി. ഫ്രാങ്കോയുടെ നേരെയുള്ള ഈ ആക്രമണം രൂക്ഷമായിരുന്നു. പോസ്റ്റ് കാർഡുകളിൽ ഇവ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും റിപ്പബ്ളിക്കൻ ഗവണ്മെന്റിന്റെ സഹായത്തിനായി അവ വില്പനയ്ക്കിറക്കുകയുമുണ്ടായി. മൂന്നു വിചിത്രമായ കിഴങ്ങുവർഗ്ഗങ്ങളെക്കൂടി വളർന്നുനിൽക്കുന്ന തക്കാരിച്ചെടിയായിട്ടാണ് ഫ്രാങ്കോയെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിനെതിരെ പ്രകാശം ചൊരിയുന്ന കാള, കതിര, ഉറങ്ങുന്ന താടിയിലുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ എന്നിങ്ങനെ വേറെയും രൂപങ്ങൾ ചിത്രത്തിലുണ്ട്. ഗോർണിക്കയിലെ ഇമേജറിയിൽ നിന്നും വളരെ വ്യത്യസ്തമായിരുന്നില്ല അതിന്മേലുള്ള ചിത്രങ്ങളിൽ കണ്ടിരുന്നത് എന്നു തെളിയുന്നു.

ഗോർണിക്കയിലെ ഇമേജറിയെപ്പറ്റി ചിത്രകാരൻതന്നെ എന്തെങ്കിലും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നന്വേഷിക്കുന്നത് അത്ഭവത്താണ്. സ്വന്തം മനസ്സിനെ വിശദീ

കരിക്കാൻ ഏറ്റവും പററിയ ആരം അതിന്റെ ഉടമസ്ഥൻ തന്നെയാണല്ലോ. പക്ഷേ, ചിത്രകാരന്റെ ആശയ വിനിമയം പൂർത്തീകരിച്ചിട്ടുണ്ടോ, ചിത്രം അവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ടോ എന്നു നിശ്ചയിക്കേണ്ടതു് ആസ്വാദകൻതന്നെയാവണമെന്നു യുള്ളു. പിക്കാസ്സോ തന്റെ കലയെക്കുറിച്ച് വളരെ വ്യക്തമായി അപ്പോഴപ്പോൾ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും, തന്റെ സൃഷ്ടികൾ സ്വയം സംസാരിക്കട്ടേ എന്ന മനോഭാവമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്. ഓരോ സൃഷ്ടിയെക്കുറിച്ചും മൗനംപൂണ്ടു് എന്നാൽ സ്വന്തം തത്ത്വശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിക്കുക പിക്കാസ്സോയുടെ പതിവായിരുന്നു.

“ഞാനൊന്നും തേടുന്നില്ല: പക്ഷേ കണ്ടെത്തുന്നതേയുള്ളു,” എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

‘ഗോർണിക്ക’ പെയിൻറിങ് ആരംഭിക്കുന്നതിന് മുമ്പുള്ള സ്നേച്ഛ, അവസാനരൂപത്തിൽ—(മ്യൂസിയം ഫോ മോഡേൺ ആർട്ട്, ന്യൂയോർക്ക്)





# യാത്രാവിവരണം

നൂററുപതിനേഴു കൊച്ചു ദ്വീപുകളിലായാണ് വെനീസ് നഗരം നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. വെനീസ് നഗരത്തിനകത്തു് നൂററിയമ്പതു കനാലുകളുണ്ടു്. ഒരു സ്വപ്നപോലെ ഭ്രമാത്മകമായ നഗരം വെനീസിന്റെ വിമലകളിലൂടെ ആ നഗരത്തിന്റെ ചരിത്രമോരത്തു നടക്കുകയാണ് ലേഖകൻ.

വെനീസ്, അനന്യമുള്ള നിരാകരിക്കുന്നു. അതിന്റെ യഥാർത്ഥം അത്രയേറെ മൗലികവും ഉപമയില്ലാത്തതുമാണു്. ഭരണാധികാരികളുടെ താല്പര്യങ്ങളോ ശില്പികളുടെ ഭാവനാശേഷിയോ അല്ല വെനീസിന്റെ നഗരാകൃതി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ആഡ്രിയാട്ടിക്കിന്റെ ചതുപ്പനില പ്രകൃതിയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അതു മനുഷ്യഭാവനയ്ക്കു് അന്യ

രാത്രി പകലുകൾ ഇത്ര തീക്ഷ്ണമായി വേർപിരിയുന്ന മറ്റൊരു നഗരമുണ്ടാവില്ല.

വൈകുന്നേരം ഏഴരമണിക്കാണു് ഞങ്ങൾ വെനീസിലെത്തിയതു്. ഗ്രാൻഡ് കനാലിന്റെ തീരത്തെ കൊട്ടാരജാലകങ്ങളിൽ സായാഹ്നം അപ്പോഴും കത്തിനില്പുണ്ടായിരുന്നു. നഗരം ജലപ്പരപ്പിൽ സാവധാനം ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു ഭീമമായ പ്രകാശം, മായാസഞ്ചയം പോലെ തോന്നി. കനാലിലെ ഓളങ്ങൾ വിവിധ രൂപ

വെളിച്ചത്തിന്റെ രാശികൾകൊണ്ടു് മാർബിൾ ഭിത്തികളിൽ ജീവസ്സായ പലനങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പ്രധാന തുരുത്തുകളിൽനിന്നു വീട്ടു് കടലിൽ ഇറങ്ങിനിൽക്കുന്ന വേറൊരു ഭൂഖണ്ഡത്തിൽ സാൻറാമരിയാ സലൂട്ടെയുടെ ശിരോഗോപുരങ്ങൾ പാതി ഇരുണ്ടതുടങ്ങി. ദൂരെ ജലവിസ്മൃതിയിൽ ഗൃഹാകാര

തുടക്കവർഷത്തിലെ പ്രധാന അവാർഡുകൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകനു് നൽകപ്പെട്ടു. സഞ്ചാരികളുടെ സീസൺ ആരംഭിക്കുന്നതിന്റെ സൂചന റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. ടൂറിസ്റ്റ് ഇൻഫർമേഷൻ കൗൺസൽക്കു മുന്നിൽ പലിയ ജനബാഹുല്യമുണ്ടു്. വെനീസിൽ ഈ കൗൺസൽ കൂടുതൽ സംഘടിതമാണു്. വിവിധ ഇനങ്ങളിൽപ്പെടുന്ന റെസ്റ്റോറന്റുകളുടേയും ഹോട്ടൽ മുറികളുടേയും വിശദമായ വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നതിനു പുറമേ ആവശ്യമെങ്കിൽ സ്റ്റാൻഡനിൽ നിന്നുതന്നെ അവ റിസർവ് ചെയ്യുവാനുള്ള സൗകര്യമുണ്ടായിരുന്നു. താരതമ്യേന ഉയർന്ന വാടകനിരക്കുള്ള ഒരു ഹോട്ടലിൽ ഇൻഫർമേഷൻ കൗൺസിൽനിന്നു തന്നെ ഞങ്ങൾ മുറി ഏർപ്പെടുത്തി. സ്റ്റേഷൻ സമീപം റോമൻ പ്യൂസയിലെ തിരക്കേറിയ ഒരു വീഥിയിലാണു് 'മോഡേൺ' എന്ന പഴയ പേരുള്ള ഈ ഹോട്ടൽ.

വെറും ചതുപ്പു നിലങ്ങളായിരുന്ന നൂററുപതിനേഴു കൊച്ചുദ്വീപുകളിലായാണ് വെനീസ് നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. മൂന്നര ലക്ഷം വരുന്ന ജനസംഖ്യയ്ക്കു് അനുപാതികമായ വലിപ്പം മാത്രമുള്ള ഈ നഗരത്തിനകത്തു് നൂററിയമ്പതു് കനാലുകളുണ്ടു്. അവയ്ക്കു മുകളിൽ ഇഷ്ടികകൊണ്ടു് ഓഗിയായി ഉയർത്തിക്കെട്ടിയ നാന്നു റിലേറെ കൊച്ചു പാലങ്ങളും മെയ്ൻ ലാൻഡിൽ നിന്നു് നിരന്തുരവഴി വാഹന

# രാ...പോളേമിയ

മാണു്. വെനീസിനെ അറിയുവാൻ വെനീസിൽ ചെല്ലുകയേ നിർവ്വാഹമുള്ളു. സമുദ്രോപരിതലത്തിൽ ഭിത്തികൾ പ്രകാശം ചിതറുന്ന ജലത്തിന്റെ പ്രതിസ്പർശങ്ങളിൽ കളിച്ചുനിൽക്കുന്ന വേനൽ ദിവസങ്ങളിൽ നഗരം അവിചാരിതവും സ്വപ്നപോലെ ഭ്രമാത്മകവുമായ ഒരു പ്രത്യക്ഷമാണു്. പകൽക്കായുടെ കാന്തവേള കഴിഞ്ഞു്, കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിലും ജലവിമലകളിലും രാത്രി സ്വപ്നമാകുമ്പോൾ നഗരം വിളക്കുകളുടെ പതിഞ്ഞ വെട്ടത്തിൽ ഒരു പാഴ്സ്യൂട്ടിപോലെ ഇരുണ്ടു് ജഡരൂപമാവുന്നു. രാത്രികാലങ്ങളിലെ വെനീസ് വളരെ വിഭിന്നമായ മറ്റൊരു പ്രതിമയാണ്. അനേകം ജലവഴികളിലൂടെ നഗരത്തെ ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നൗകകളിൽ നിന്നു് ആകാശത്തിലേക്കുയരുന്ന 'ഓ...സോളേമിയ...' (ഓ, എന്റെ സൂര്യൻ...) എന്ന ഗാനത്തിന്റെ വിറയാർന്ന ശബ്ദം അർത്ഥവത്തായ ഒരു പരിഭവനമായിത്തോന്നും. വെനീസ് എല്ലാ റിലുവപരി അതിന്റെ പ്രകാശമാനമായ അസ്തിത്വമാണു്. അതിനാൽ സൂര്യന്റെ അഭാവം രാത്രിനേരത്തേക്കു ഞെങ്കിലും അതിനു് ഒരു പൂർണ്ണക്ഷയത്തിന്റെ അനുഭവമാവും. ഒരു പക്ഷേ,

ങ്ങൾ ഒരു കൃശരേഖയിൽ അവസാനിക്കുന്നിടത്തു് സാൻറ് എലീനയിലെ ഇരുണ്ട വൃക്ഷപ്രകൃതി ധൂമാവൃതമായി കാണാം. റെയിൽവേ ടെർമിനസ്സും അതിനു മുന്നിലെ റോമൻ പ്യൂസയും തുരുത്തിന്റെ തന്നെ ഒരു കൈയിലാണു്. മൂന്നു നാഴിക ദീർഘമുള്ള ഒരു റോഡു് റെയിൽ ബ്രിഡ്ജു് ഈ ഭാഗത്തു് നഗരത്തെ വെനീഷ്യൻ മെയ്ൻലാൻഡുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. ജലൈയിൽ തുടങ്ങി വേനലവസാനംവരെ സജീവമാവുന്ന വെനീസ് സീസൺ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. ജൂലൈ അവസാനത്തിൽ തുടങ്ങുന്ന അന്തർദ്ദേശീയ ചിത്രകലയുടെ ഒരു ബയാനലേ ഈ വർഷമുണ്ടു്. സീസൺ അവസാനിക്കുന്ന വാരങ്ങളിലാണു് പ്രതിവർഷം നടക്കുന്ന വെനീസ് പലച്ചിത്രമേള. ലിഡോയിലെ മാർബിൾ കൊട്ടാരത്തിൽ അരങ്ങേറുക. ആദ്യമായി ആരംഭിച്ച അന്തർദ്ദേശീയ ചലച്ചിത്രോത്സവമാണു് വെനീസ് മേള. മസ്സോളിനിയാണ് ഇതു തുടങ്ങിയതു്.

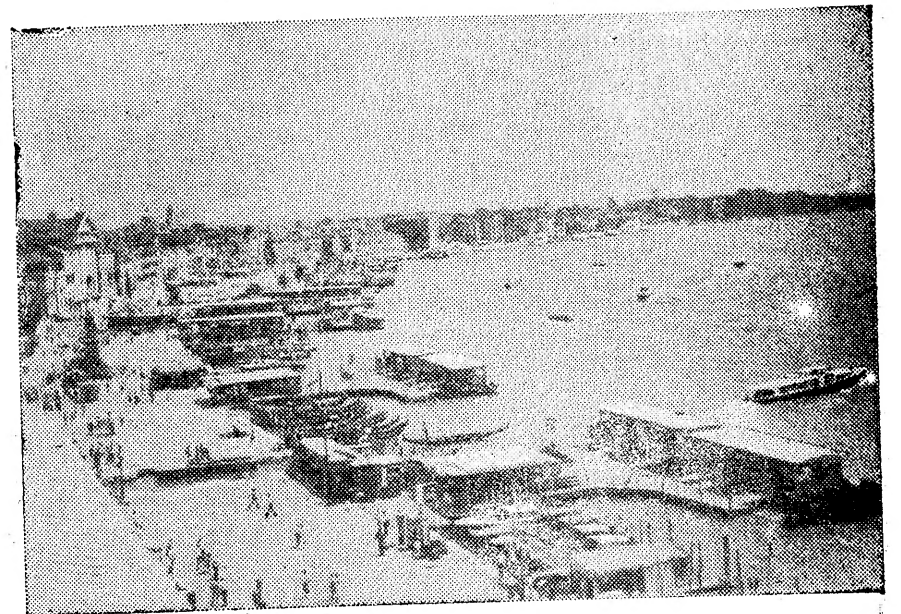
ങ്ങളുമായി വരുന്ന സഞ്ചാരികൾ വാഹനങ്ങൾ റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ പ്രാന്തത്തിലുള്ള പാക്കിങ് ഹൗസുകളിൽ വിടുന്നു. റോമൻ പ്യൂസയിൽനിന്നു് ഗ്രാൻഡ് കനാൽ കടന്നു് വെനീസിൽ പ്രവേശിച്ചാൽ വഴികൾ കല്പപതിച്ചു പുരാതനങ്ങളായ ചെറിയ നിരന്തുരകളാണു്. കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിൽ ഞെരുങ്ങി പാലങ്ങൾ കയറിയിറങ്ങി, അനേകം കൈവഴികളിൽ നഷ്ടപ്പെട്ടുകിടക്കുന്ന ഈ നടപ്പാതകളിൽ വാഹനങ്ങൾ ഓടിക്കുകവയ്ക്കും. അതുകൊണ്ടു് നഗരത്തിനകത്തെ ഗതാഗതം പൂർണ്ണമായും കനാലുകൾ വഴിയാണ്.

"പാട്ടു് യു ലൈക്കു്?" സിറീ ലോഭിച്ചു "എ കീപ്പ് ഇൻ ഗ്രാൻഡ് കനാൽ? ഓർ ജസ്റ്റ് റദ്ദു ഗെറ്റ് ലോസ്റ്റ് ഇൻ സ്കീററ്റ്സ്?"

എനിക്കു താല്പര്യം അവസാന നിർദ്ദേശത്തിലായിരുന്നു. സ്റ്റേഷനുമുന്നിൽ നിൽക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ഗ്രാൻഡ് കനാലിനെ

മറുകരയിലെ ഇടുങ്ങിയ ഉൾവഴികളുടേയും കനാലുകളുടേയും ദൂരദൃശ്യം പ്രലോഭനമായിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഉദാസീനമായി, നിർബാധമായി അലയുന്നവർക്കുവേണ്ടി പണിതതെന്നു തോന്നുന്ന ഒരു അന്തരീക്ഷമുണ്ടു് നഗരത്തിനു മൊത്തത്തിൽ. വാഹനങ്ങളുടെ ശല്യമില്ല. സങ്കീർണ്ണമായ ചുറ്റുവഴികൾ ടിഗ്ബോയത്തേക്കുറിച്ച് കർശന നിഷ്കളെ നിരന്തരം പരാജയപ്പെടുത്തുന്നു. വെനീസിലെ പഴയ സബ്ഡയലുകളുടെ ചീനവാക്യം 'ഐ കൗണ്ടു് ഒൺലി ഓഫ്ഫീ അവേഴ്സ്' എന്നാണു്. ഇടുങ്ങിയ വഴികളിലും ചെറിയ ചതുരസംഗമങ്ങളിലും കാണുന്ന മനുഷ്യർ തീർച്ചയായും തങ്ങളുടെ ആറ്റാദവേളകളിലാണു്. ഒന്നാംതരം ചെറിയ ബാൽക്കണികൾ വെനീസിലെ കെട്ടിട നിർമ്മാണ ശൈലിയുടെ സവിശേഷതയാണ്. പുഷ്പസമൃദ്ധമായി വഴികളിലേക്കു് തള്ളിനിൽക്കുന്ന അവ ചിലപ്പോൾ എതിർവശത്തെ ബാൽക്കണികളുമായി ചേർന്നുനില്ക്കും. നിരത്തിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലുള്ള കെട്ടിടങ്ങളിൽ കഴിയുന്ന വക്ട് ബാൽക്കണികളിൽ ഇറങ്ങിനിന്നു് പരസ്പരം ആശ്വേഷിക്കാം. നടുമുറ്റങ്ങൾ പോലുള്ള കൊച്ചു കവലകളിൽ നിന്നു് നഗരത്തിന്റെ പ്രശസ്തമായ സംഗീത പാരമ്പര്യം ശ്രവിക്കാവുന്ന രാത്രികാലങ്ങളിൽ ഈ വഴികളിൽ നടക്കുമ്പോൾ വെനീസിന്റെ റൊമാൻറികു് പുരാവൃത്തങ്ങൾ ഓർമ്മകളിൽ തെളിയും. പുഷ്പലതാസജമായ ഈ ബാൽക്കണികളുടെ പതിഞ്ഞ വെളിച്ചത്തിൽ സ്വർണ്ണകേണികളായ വെനീഷ്യൻ പ്രഭുക്കന്മാർമാർ കാസനേറവയെ കാത്തു നിന്നിരിക്കണം. ഗെയ്ംമേയ്ക് ബൈറൺ വികാരവായ്പ്പോടെ ഈ ബാൽക്കണികൾക്കു ചുവടെ പലതവണ നടന്നു കാണും.

മാർബിൾ മഡോണകൾക്കും കട്ടു് ഗ്ലാസ് കൗതുകങ്ങൾ വിൽക്കുന്ന കടകൾക്കും കനാൽ തീരങ്ങളിലെ വശ്യമായ റെസ്റ്റോറന്റുകൾക്കും ഗൃഹാങ്കണങ്ങൾക്കുമിടയിലൂടെ പല ചെറിയ പാലങ്ങളും കടന്നു് റിയാൽത്തോ ബ്രിഡ്ജിനടുത്തെത്തി. പാലത്തിനു മുകളിലുള്ള വഴിവാണിക്കോരം ചുറ്റുമുള്ള കമ്പോളവും അന്നത്തെ കച്ചവടം നിറുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അലസരായി ഉലാത്തുന്ന വരും ഗ്രാൻഡ് കനാലിലെ തിരക്കു പിടിച്ച ഗതാഗതം നോക്കി നിൽക്കുന്നവരുമായി വളരെയേറെപ്പേർ അപ്പോഴും പാലത്തിനു മുകളിലുണ്ടു്. ഉല്പത്തികാലം മുതൽ ഇന്നുവരെയും നഗരത്തിന്റെ പ്രധാന വാണിജ്യകേന്ദ്രമാണു് റിയാൽത്തോ. ഗ്രാൻഡ് കനാലിന്റെ ഇരുകരകളിലുമായി കാണുന്ന വിപണി ഒരു കാലത്തു് യൂറോപ്യൻ കച്ചവടത്തിന്റെ സിരാകേന്ദ്രമായിരുന്നു. കിഴക്കും പടിഞ്ഞാറും തമ്മിൽ വാണിജ്യസൗഹൃദം ആരംഭിച്ചതു് ഈ വിപണികളിൽ നിന്നാണു്. പൗരസ്ത്യനാടുകളിൽ നിന്നുള്ള വിശേഷപ്പെട്ട തൂണിത്തരങ്ങളും രത്നക്കല്ലുകളും കരുമുകുമായി കിഴക്കൻ മെഡിറ്ററേനിയൻ തുറമുഖങ്ങളിലെത്തിയ കച്ചവടക്കാർ കനാലിന്റെ കരയിൽ



ലിഡോയിലെ ബീച്ചു്

തങ്ങളുടെ വീല്പനച്ചരക്കുമായി സമ്മേളിച്ചു. മറുകരയിൽ അവതമായി വിലപേശിക്കാണ്ടു് യൂറോപ്യൻ വണിക്കുകളും. പതിനാറാം നൂറ്റാണ്ടിൽ കനാലിന്റെ ഇരുതീരങ്ങളേയും ബന്ധിപ്പിച്ച റിയാൽത്തോ ബ്രിഡ്ജു് യഥാർത്ഥത്തിൽ പാശ്ചാത്യപൗരസ്ത്യ വാണിജ്യ സമാഗമത്തിന്റെ ചരിത്ര പ്രതീകമാണു്. പാലം പിന്നീടു് പലതവണ രൂപം മാറിയെങ്കിലും വെനീഷ്യൻ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു പ്രമുഖകേന്ദ്രമായി തുടർന്നു. നിരവധി ദേവാലയങ്ങളും വളരെ പഴയ പ്രവാസസങ്കേതങ്ങളും ഇരു കരകളിലുമുണ്ടു്.

വെനീസിന്റെ ഉല്പത്തിയും റിയാൽത്തോ പ്രദേശത്താണുണ്ടായതു്. ബെതാം ശതകത്തിൽ 'റിഡോ ആയട്ട' (റിയാൽത്തോ) യിൽ ആദ്യത്തെ കടിയേറ്റം നടന്നതോടെ വെനീസിന്റെ ചരിത്രം തുടങ്ങുന്നു. ലിഡോക്കടുത്തു് മാലാമോക്കോ ചതുപ്പനിലങ്ങളിൽ നിന്നു് കൊക്കിൽ കരികളുമായി പറന്ന ഒരു പ്രാവീൻ കൂട്ടത്തെ അനുഗമിച്ചു് റിയാൽത്തോയിലെത്തിയവരായിരുന്നുവത്രെ ആദ്യത്തെ കുടുംബങ്ങൾ. അവർ റോമൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പതനകാലത്തു് വെനീഷ്യൻ പ്രവിശ്യകൾ ലൊമ്പാർഡിയിൽ നിന്നുള്ള നിരന്തരമായ അധിനിവേശങ്ങൾക്കു് വിധേയമായപ്പോൾ കടലിലെ ചതുപ്പുകളിലേക്കു് രക്ഷപ്പെട്ടവരായിരുന്നു. വൻകരയിൽ നിന്നു് തുടർന്നുമുണ്ടായ ആക്രമണങ്ങളും കടൽക്കൊള്ളിക്കാരുടെ ഭീഷണിയും മാലാമോക്കോയിലും ജീവിതം ഭ്രമലോതാക്കി. ചതുപ്പിലെ സ്ഥായിവഴക്കുകൾ ഉപേക്ഷിച്ചു് റിയാൽത്തോയിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു് സംഘടിതമായ ഒരു പ്രതിരോധവീര്യം നേടുവാൻ അവർ പ്രേരിതരായി.

റിയാൽത്തോയിലെ താരതമ്യേന സുരക്ഷിതമായ സാഹചര്യങ്ങളിൽ ഒത്തരം ചതുപ്പനില സംസ്കാരം വളർന്നു. ഉപ്പുവാറ്റി വൻകരയുമായി ചെറിയ തോതിൽ കച്ചവടം ചെയ്യുവാനും ചതുപ്പിൽ മരത്തടികൾ അടിച്ചിറക്കി പാപ്പിടങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാനും ഒന്നാംതരം നൗകകൾ നിർമ്മിച്ചു് കടൽക്കൊള്ള നടത്തുവാനും അവർ പരിശീലിച്ചു. അലക്സാണ്ട്രിയായിൽ നിന്നു് കൊണ്ടുവന്ന മാക്ക് പുണ്യവാളന്റെ അസ്ഥിശിഷ്യം ഒരു ബാസിലിക്ക പണിതു സ്ഥാപിച്ചു് നഗരത്തിനു് ഒരു ദിവ്യരക്ഷകനെയുണ്ടാക്കി. ബൈസാൻറൈൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഔപചാരികമായ സംരക്ഷണമുണ്ടായതോടെ റിയാൽത്തോ 'ഡോഗ' (നേതാവ്) എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഒരു ഭരണാധികാരിയുടെ നേതൃത്വത്തിൽ വെനീസ് റിപ്പബ്ലിക്കായി വളർന്നു.

ഡോഗ് ഭരണാധികാരികളുടെ കീഴിൽ നഗരം കൂടുതൽ സമ്പന്നമായി. കണിശമായ കച്ചവടമുല്പന്നങ്ങൾ മാത്രമാണു് മദ്ധ്യകാല വെനീസിനെ നയിച്ചതു്. ഗ്രാൻഡ് കനാലിന്റെ തീരങ്ങളിലെ പണിപ്പുരകൾ വൻതോതിൽ ആയുധങ്ങളും പടക്കപ്പലുകളും നിർമ്മിച്ചു് കരികുയുദ്ധങ്ങൾക്കു് പുറപ്പെട്ടവർക്കു് വിറ്റു. വെനീസിനു് ക്രൂസേഡുകൾ വെറും വാണിജ്യസാധ്യതകൾ മാത്രമായിരുന്നു. വിശുദ്ധ ജൂസലേം വീണ്ടെടുക്കാൻ പുറപ്പെട്ട കരികുസേനകളുമായി വിലപേശി വെനീസ് റിപ്പബ്ലിക് അവരെക്കൊണ്ടു് തങ്ങളുടെ യുദ്ധങ്ങൾ ചെയ്യിച്ചു. പത്രണ്ടാം ശതകത്തിൽ വെനീസിലെത്തിയ മൂവായിരംപേരുടെ ഒരു വിശുദ്ധ സൈന്യത്തെ വെനീഷ്യൻ പടക്കപ്പലുകളിൽ മദ്ധ്യപൂർവ്വദേശത്തെത്തിക്കാൻ അന്നത്തെ ഡോഗ് ഭീമമായ ഒരു സംഖ്യയാണ് ആവശ്യപ്പെട്ടതു്. വിശുദ്ധഭൂമിയെ

## രവീന്ദ്രൻ



വീണ്ടെടുക്കുന്ന യുദ്ധത്തിൽ തത്ത്വപ്രകാരം വെനീസ് പ്രതിജ്ഞാബദ്ധമായിരുന്നു. പക്ഷേ ഡോഗ്, എൻറിക്കോ ദേന്തോള മുഴുവൻ സംഖ്യയും മുൻകൂട്ടി ലഭിക്കാതെ പടക്കുപ്പലകൾ വിട്ടുകൊടുക്കാൻ സന്നദ്ധനായില്ല. ഗതാഗതച്ചെലവു വഹിക്കാനാവില്ലെങ്കിൽ ആദ്യം ഡാൽമേഷ്യയ്ക്കെതിരായ തങ്ങളുടെ യുദ്ധത്തിൽ സഹായിക്കണമെന്നു വെനീസ് നർബ്ബന്ധിച്ചു. ഡോഗിനേയും വെനീസിലെ പ്രതാപശാലികളായ പ്രഭുക്കൾക്കും പൊപ്പ് മതരൂപം രാക്കിയെങ്കിലും നഗരം അതിന്റെ പിടിവാശിയിലുണ്ടായിരുന്നു. ലിഡോ ദ്വീപിലെ ശിഖരങ്ങളിൽ സൈന്യസംഖ്യ നാലുനൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ക്രൈസ്തവകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ കരിമുസേന വെനീസിന്റെ വാഗ്ദാനം വഴങ്ങേണ്ടിവന്നു.

ആഫ്രിയാട്ടിക്കിന്റെ കരകളിൽ വെനീസ് റിപ്പബ്ലിക്കിനെ ഏറ്റവും പ്രബലമായ നാവികശക്തികളാക്കിത്തീർത്ത ശേഷമേ പടക്കുപ്പലകൾ ജനുവരിയിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടുള്ളൂ. കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിൾ പിടിച്ചടക്കിയപ്പോഴാവട്ടെ അവിടെ നിന്നുള്ള കവർച്ചയുടെ ഭീമലാഗവ്യം വെനീസിലെത്തിക്കുന്നതിൽ ദേന്തോള മനസ്സിൽത്തൂകയും ചെയ്തു. ഇതിനിടെ സമുദ്രാന്തര യാത്രക്കാരുമായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്ന വെനീഷ്യൻ കച്ചവടക്കാർ പൗരസ്ത്യദേശങ്ങളുമായി വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ ശക്തമാക്കി. തന്റെ ഏതോ പ്രവിശ്യയിൽ കബ്ബളെക്കാൽ ഗവർണ്ണറായി നിയോഗിച്ചിരുന്ന മാർക്കോപോളോ വിലമതിക്കാനാവാത്ത രത്നങ്ങളും

സമ്പത്തുമായി വെനീസിൽ തിരിച്ചെത്തി. കരിമുസേനയുടെ ആയുധച്ചുരുക്കം മെഡിറ്ററേനിയൻ കടൽക്കരയ്ക്കുള്ളതായ പല ഗുഹാപുരമായ വെനീസ്, പതിച്ചുനൂറ്റാണ്ടോളം സമ്പന്നമായ നഗരമായിത്തീർന്നു. പതിനഞ്ചാം ശതകത്തിൽ ക്രിസ്റ്റം സെപ്രസ്സുമാക്കും മിക്ക കിഴക്കൻ മെഡിറ്ററേനിയൻ രാജ്യങ്ങളും വെനീസ് റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ വശത്തിലായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. പതിനഞ്ചാം ശതകത്തിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ തുർക്കികൾ കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിൾ തിരിച്ചുപിടിക്കുവാൻ വെനീസിന്റെ സൈനികശക്തി അക്ഷയമായിനിന്നു. കൊളംബസ്സിന്റെ അമേരിക്കൻ യാത്രയെത്തുടർന്ന് ആഗോള വാണിജ്യമാർഗ്ഗങ്ങൾ മാറിത്തുടങ്ങിയപ്പോഴും നഗരത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാബല്യം യഥാർത്ഥത്തിൽ നശിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. പാരിശുപ്തയും കേരവികളും പക്ഷേ, നഗരത്തിന്റെ അധോഗതിക്കു വേറെയും കാരണങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നു. അവയിൽ ചിലവെ വെനീഷ്യൻ സ്വഭാവത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളാണ്. ഉപജാപങ്ങളിലുള്ള അവരുടെ താല്പര്യവും ഭോഗലാലസതയും വക്രബുദ്ധിയും സങ്കല്പിതമായ മൂല്യബോധങ്ങളും പ്രണയജീവിതത്തിലെന്നപോലെ രാഷ്ട്രീയത്തിലും അപകടകരമായ സ്വാധീനങ്ങൾ ചെലുത്തിയിരുന്നു. വെനീഷ്യൻ കൂട്ടിക്കൊടുപ്പുകാരികളും പാരന്മാരും എക്കാലവും അതുല്യരാണെന്നു പറയാറുണ്ട്. ഗുഡാലോചനകളുടേയും വഞ്ചനകളുടേയും ഒരു വിചിത്രമായ ഷെന്റേറിയോയാണ് നഗരത്തിന്റെ പുരാവൃത്തം. ഈ പശ്ചാത്തലത്തിലായിരിക്കണം പരിത്രത്തിനു വെനീസിന്റെ ഒരു ദുരന്തചിത്രം ലഭിച്ചത്. സമുദ്രവീചികളിൽനിന്നു പിറന്ന വീനസിനു സദൃശമാണ് വെനീസിന്റെ അഴകെന്നു വാഴ്ത്തപ്പെടാറുണ്ട്. നഗരമനസ്സിന്റെ ദുർഭാവങ്ങൾകൂടി ഓർമ്മിക്കുമ്പോൾ ഈ മെറൈറീനു കാവ്യസ്വാഭാസ്യമുണ്ട്.

സെൻറ് മാർക് സ്ക്വയറിയിലെ രാത്രി ഒരുപക്ഷേ, പഴയ വെനീസിന്റെ അന്തരീക്ഷഭാവമാവും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്. അസ്തമയത്തിനു ശേഷവും ആഫ്രിയാട്ടിക്കിന്റെ ആകാശത്തു തങ്ങുന്ന പകൽ വെളിച്ചം ഒരു വാഷാച്ഛായയായി ബാസിലിക്കയുടെ മൊസൈക് തറയെയും കടലിലേക്കു തുറന്നു കിടക്കുന്ന വിശാലമായ സ്ക്വയറിനേയും ഗ്രസിച്ചിരിക്കുന്നു. കടലിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഫ്ളോറിയൻ എന്ന പ്രസിദ്ധമായ കഫേയുടെ ടെറസിയിലിരിക്കുമ്പോൾ ഡോഗ് കൊട്ടാരത്തിനേയും ബാസിലിക്കയുടേയും കൂറ്റൻ ബെൽ ടവറിനേയും ഇരുണ്ടരൂപങ്ങൾ അസ്വാസ്ഥ്യകരമായ ഒരു സാന്നിദ്ധ്യമായി തോന്നും. കഫേയുടെ ആർഭാടമായി വസ്ത്രം ധരിച്ച മ്യൂസിക് ബാൻഡ് വിവാഹധിയുടെ ചില രചനകൾ അതിവശ്യമായ മെലഡിയോടുകൂടി വായിക്കുന്നു. സ്ക്വയറിൽ, കഫേക്കു മുന്നിലൂടെ കടന്നു പോവുന്ന മദ്ധ്യവയസ്കരായ ഇണകൾ

പോലും തെല്ലേനേരം ആശ്ലേഷബദ്ധരായി സംഗീതത്തിനൊപ്പം ഒന്നരണ്ടു ചുവടുവെട്ടിയിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും സംഗീതത്തിന്റെ മൊത്തം ഭാവം അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ ദുഃഖച്ഛായയെ സാദൃശ്യപ്പെടുത്തുന്നതായിരുന്നു. ആദ്യം തീർത്ത വിസ്തൃതമായ സ്ക്വയറിൽ കഴിഞ്ഞ ശൈത്യത്തിന്റെ ചവററിലകൾപോലെ ചിതറിനിൽക്കുന്ന പ്രാവീൻ കൂട്ടങ്ങൾ.

ബാസിലിക്കയുടേയും കൊട്ടാരത്തിനേയും അസ്പഷ്ടമായ ഘനരൂപങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ, സ്ക്വയറിന്റെ ഇരുണ്ട ശൂന്യവൃദ്ധത്തിൽ അപ്രാപഞ്ചികമായ ഒരു ലയത്തിലെന്നോണം ആലിംഗനബദ്ധരായി ചുവടുവെക്കുകയും തിരിയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന ആ മനുഷ്യരൂപങ്ങളും അവർക്കിടയിൽ പാറിനടന്ന പക്ഷികളും സ്ക്വയറിനെ ബാധിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന സംഗീതവും ഒരു പ്രഭാതസ്വപ്നത്തിന്റെ അന്ത്യസ്മൃതിപോലായിരുന്നു എനിക്കു്. അത് തെല്ലും അപ്രസന്നമായിരുന്നില്ല. ആ ദൃശ്യത്തിന്റെ വിവക്ഷ എന്റെ ഗ്രാഹ്യത്തിന് അതിതമായിരുന്നെന്നു മാത്രം. ഫ്ളോറിയൻ കഫേയെപ്പോലെ പ്രസിദ്ധമായ മറ്റൊരു കഫേകൂടിയുണ്ട്, സെൻറ് മാർക് സ്ക്വയറിൽ-കാറ്റി. 1720-ൽ തുടങ്ങിയ ഫ്ളോറിയൻ ആയിരുന്നുവത്രേ, ഗെയ്റ്റ്മേക്കും ബൈറണം വാഗ്നർക്കും മറ്റും ഏറ്റവും പ്രിയംകരം. സ്ക്വയറിനു തൊട്ട് ജട്ടി

യിൽ കുറച്ചുനേരം ഞങ്ങൾ റോമൻ പ്യൂസവഴി പോകുന്ന ഒരു ബോട്ടിനു് കാത്തു നിന്നു. ഗ്രാൻഡ് കനാലിലെ ഗതാഗതം ശോഷിച്ചു തുടങ്ങിയിരുന്നു. രാത്രി പത്തുമണിയായിക്കൊണ്ടും സെൻറ് മാർക്കിനു മുന്നിൽ അതിവേഗം കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന അനേകം കളി ബോട്ടുകളുണ്ടായിരുന്നു വൈകുന്നേരം. അവയും സന്ധ്യാനേരത്തെ പാസഞ്ചർസ്റ്റീമർകളും ഗ്രാൻഡ് കനാലിനു. ലിഡോക്കും സെൻറ് മാർക്കിനുമിടയിലുള്ള ജലപ്പുരപ്പിനേയും ഗബുലനങ്ങളാൽ വളരെയേറെ സജീവമാക്കിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ കടൽ ഏതാണ്ടു നിശ്ചലമാണ്. ജലോപരിതലത്തിൽ സാന്ദ്രമായ മാറിയ സല്യൂട്ടേ എന്ന കൂറ്റൻ പള്ളിക്കെട്ടിടവും അതു നിൽക്കുന്ന തീരത്തിലെ മറ്റു സൗധങ്ങളും ചാരനിറത്തിൽ വിരസമായ ആകാശത്തിനെതിരെ ഇരുണ്ടു് ചൈതന്യരഹിതമായി നിൽക്കുന്നു. രാത്രി വെനീസിനെ ഇല്ലായ്മ ചെയ്യുന്നു എന്നുമാത്രമല്ല, അതിന്റെ ശില്പസഞ്ചയങ്ങളെ വിടുരവും ദുഃഖപ്രേരകവുമാക്കി തീർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

വൈകിയ രാത്രി ഗ്രാൻഡ് കനാലിലൂടെ പ്യൂസാ റോമയിലേക്കുള്ള മടക്കം ഏകദേശമായിരുന്നു. കനാലിന്റെ ഇരുവശങ്ങളിലും മനോഹരങ്ങളായ കൊച്ചു തീൻ ഗൃഹങ്ങൾ. അവയുടെ സ്വകാര്യവും നിശ്ശബ്ദവുമായ പ്രകാശവൃത്തങ്ങൾ. ജലവീഥികളിലൂടെ ടൂറിസ്റ്റുകളേയും കൊ

ണ്ടു് നഗരപ്രദക്ഷിണത്തിനു പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഗോണ്ടോളകൾ. ഗോണ്ടോള, നാലോ അഞ്ചോ പേർക്കിരിക്കാവുന്ന ഭംഗിയുള്ള ഒരുതരം ചെറിയ തോണികളാണ്. നഗരം പുറുവാൻ അവ വാടകയ്ക്കു് ക്ഷേമപോൾ വേണമെങ്കിൽ ഒരു വൃദ്ധഗായകനേയും അവർ ഏർപ്പാട് ചെയ്യും. യാത്രയ്ക്കിടെ തന്റെ അക്കോർഡിൻ വായിച്ചുകൊണ്ടു് നൗകയിലെഴുന്നേറ്റുനിന്നു് കൈകളുയർത്തി ഒരുതരം വിറയാൻ ആലാപനത്തോടെ ഗായകൻ പാടിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഒരു സ്ഥിരം ഗാനമാണ്, 'ഓ...സോളേ മിയാ' എന്നു തുടങ്ങുന്ന പഴയ പാട്ടു്. ഗോണ്ടോളകൾ ഉതിർക്കുന്ന ഗാനത്തിന്റെ ആരോഹണാവരോഹണങ്ങൾ ഇരുവശങ്ങളിലും ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന കെട്ടിടങ്ങൾക്കിടയിൽ കനാലിന്റെ ഗഹ്വരത്തിൽ പ്രതിധ്വനിച്ചു്, വിവരിക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു ശീതമാധുര്യമായി വൈകിയ രാത്രികളിൽ വെനീസിന്റെ ആകാശത്തിൽ കേൾക്കാം. ചിലപ്പോൾ പാട്ടിന്റെ ശബ്ദം ശ്രവിച്ചു് കെട്ടിടങ്ങളുടെ ചില്ലുകൾക്കു് ഇറങ്ങു് മുകളിൽ നിന്നെത്തിനോക്കുന്നവർ ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങുന്ന നൗകയിലെ യാത്രക്കാരെ കൈവീശി അഭിവാദ്യം ചെയ്യുന്നു. വെനീസിലെ ഒഴിവുദിവസങ്ങളിൽ ഏറ്റവും റോമാൻറിക്കായ അനുഭവമാവും ഗോണ്ടോളകളിലെ രാത്രികൾ.

(തുടരും)

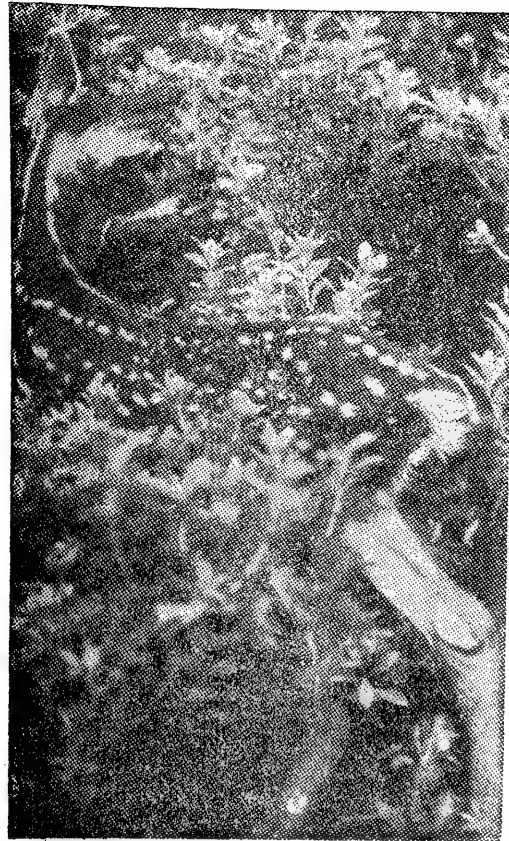
വെനീസിലെ പ്രസിദ്ധമായ 'ഡോഗ്സ്' സ്ക്വയർ



ഡോഗ്സ് പാലവും സ്ക്വയറും







കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ് സി.

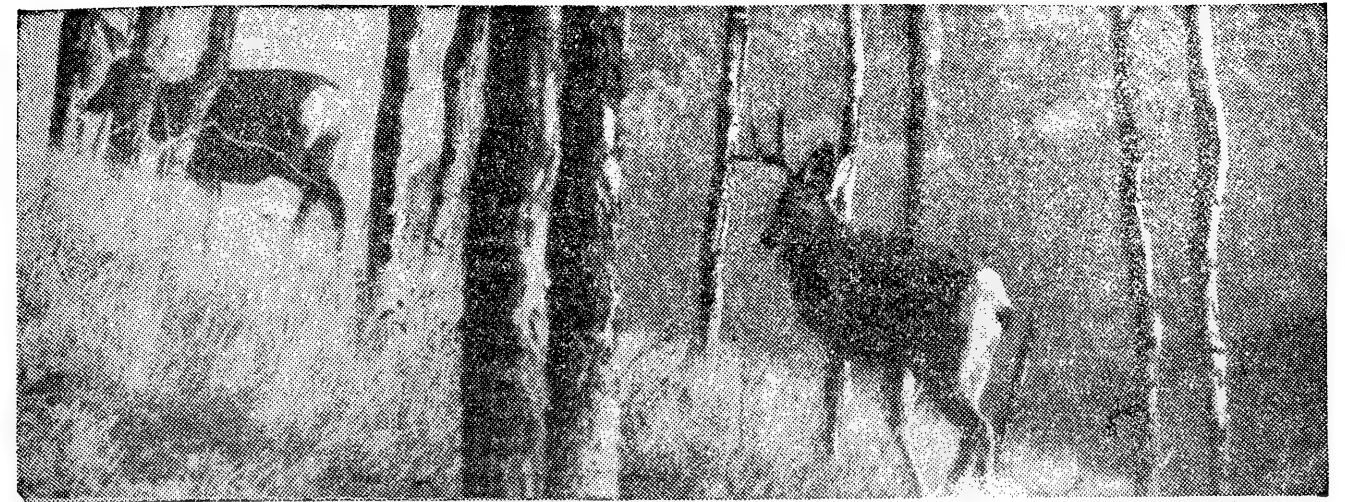
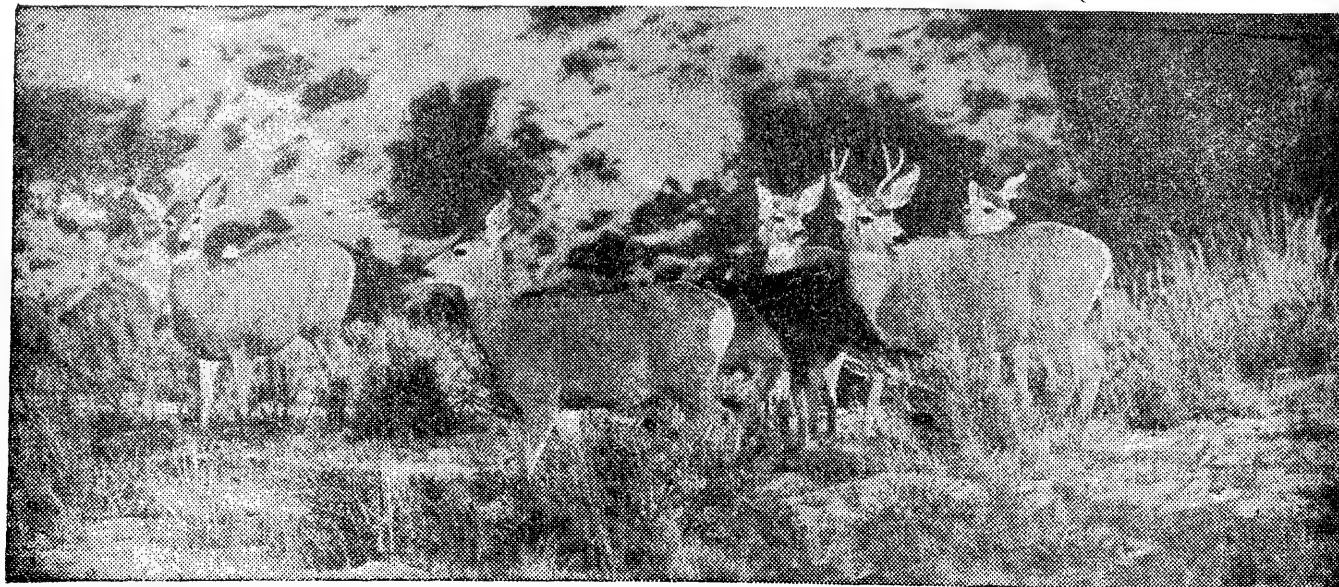
ജംപിങ് ഡിയർ കാഴ്ചയിൽ കോവർ കഴുതയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന നീന്തനിലയിൽ മുകളിലേക്ക് പൊങ്ങിച്ചാടുകയും, നാലുകാലും കത്തി നിലത്തിറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ മാനുകൾ അരിസോണയിലെ കൈബാബിലാണ് ഇപ്പോൾ കൂടുതലായുള്ളത്.

## ചാടുകാരൻ

കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോൾ ശത്രുക്കളിൽനിന്നും രക്ഷനേടാൻ സഹായിക്കുന്ന പുളളികൾ

മിത്രങ്ങളും ശത്രുക്കളും അന്യോന്യം ഇടകലർന്നും, ഒന്ന് മറ്റൊന്നിനെ പിടിച്ചുതീന്നും, തമ്മിൽ സ്നേഹിച്ചും, പെറ്റുപെരുകിയും സ്വയംനശിച്ചും കഴിയുന്ന കാടിന്റെ സന്തതികൾ. വനത്തിൽ ഇവയൊക്കെ വളരുക എന്നത് പ്രകൃതിയുടെ ആവശ്യമാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ

ഉരവനങ്ങളെ പേടിക്കുന്ന മാൻകൂട്ടം



ശീതകാലമാകുന്നതോടെ സമതലങ്ങൾ തേടുന്ന മാൻകൂട്ടം.

ബാബിൽ ഒരു വർഷംകൂടി കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവയുടെ സംഖ്യ നാല്പതിനായിരമായി താണു. അറുപതു ശതമാനവും ആഹാരമില്ലാതെ ചത്തൊടുങ്ങി എന്നു സാരം. പ്രശ്നം ഗുരുതരമാണെന്നറിഞ്ഞതോടെ സർക്കാർ അടിയന്തരമായി ഇടപെട്ടു. നാട്ടിൽനിന്ന് പല്ലം പിണ്ണാക്കും നിറച്ച കേക്കും കാട്ടിലേക്കു നീങ്ങിത്തുടങ്ങി. യുദ്ധകാലപരിതഃസ്ഥിതിയിലെമ്പോഴെയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങൾ മുൻപോട്ടു നീങ്ങിയപ്പോൾ പ്രശ്നം നിയന്ത്രണാധീനമായി. കാട്ടിലെ മാംസഭക്ഷകളോട് ജനത്തിനുണ്ടായ ശത്രുത മനോഭാവമാണ് കൈബാബ് അത്യാഹിതത്തിനു വഴിതെളിച്ചതെന്നു വ്യക്തം. ഇന്നാകട്ടേ കൈബാബ് പ്രദേശം വന്യജീവി സംരക്ഷണ പ്രസ്ഥാനത്തിന് അനുകരണീയ മാതൃകയായി മാറിയിരിക്കുന്നു. വനത്തിൽ പച്ചിലകൾ സുലഭം. മാൻവർഗ്ഗത്തിന്റെ സംഖ്യ ബാലൻസു ചെയ്തു നിറുത്താൻ വേണ്ട മാംസഭക്ഷകളെ അവിടെ തുറന്നുവിട്ടുകഴിഞ്ഞു. ചില നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കു വിധേയമായി, അവിടെച്ചെന്ന് വന്യജീവികളെ വെടിവയ്ക്കാൻപോലും സർക്കാർ അനുമതി നൽകിയിരിക്കുന്നു.

നീന്ത നിലയിൽ കത്തനെ മുകളിലേക്കു പൊങ്ങിച്ചാടുകയും, നാലു കാലുംകത്തി നിലത്തിറങ്ങുകയും ചെയ്യുന്ന മാൻ. അക്കാരണംകൊണ്ടാണ് ജംപിങ് ഡിയർ എന്ന പേർ ഇവയ്ക്കു പതിഞ്ഞുപോയത്. കാഴ്ചയിൽ കോവർകഴുതയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതു കൊണ്ടായിരിക്കണം മ്യൂഡിയർ എന്നും ഇതിനെ വിളിച്ചത്. ഏറിയാൽ രണ്ടു മീറ്ററോളം നീളംവരുന്ന ഈ മാനിന് വളർച്ചയെത്തുമ്പോൾ ഒരു മീറ്ററിനു മേൽ ഉയരവും, ഇരുനൂറു കിലോഗ്രാം ഭാരവും കാണും. പെണ്ണിന് ആണിനോളം വലിപ്പമില്ല. ഗ്രീഷ്മകാലങ്ങളിൽ മഞ്ഞ കലർന്ന ബ്രൗൺ നിറമണിഞ്ഞു നടക്കുന്ന ഇവയുടെ പുറംപട്ട, ശൈത്യകാലമെന്നു ബോധ്യം പരക്കുന്നതായി മാറുന്നു. മിതമായി രോമമുള്ള വാൽ. വലിയ രണ്ടു ചെവികൾ. ആണിന് ഏപ്രിൽ-മേയ് മാസങ്ങളിൽ കൊമ്പു മുളയ്ക്കുകയും ജനു

വരി-മാർച്ച് മാസങ്ങളിൽ കൊഴിഞ്ഞു പോവുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇരുട്ട ശാഖകളായി വളർന്നു നീളുന്ന അലങ്കാരക്കൊമ്പുകൾക്ക് വളർച്ച പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ അമ്പതിനുമേൽ ശാഖോപശാഖകളുണ്ടാവുക പതിവാണ്. അപ്പോഴേക്കു് അവൻ നാലു വയസ്സു തികഞ്ഞിരിക്കും. കാനഡയുടെ പടിഞ്ഞാറൻ ഭാഗങ്ങൾ, അമേരിക്കൻ ഐക്യനാടുകൾ, മെക്സിക്കോയുടെ വടക്കൻ പ്രദേശം എന്നിവിടങ്ങളിലെ മലകളും മരുഭൂമികളുമാണ് ഇക്കൂട്ടരുടെ ആവാസകേന്ദ്രങ്ങൾ. മരുപ്രദേശങ്ങളിൽ വളരുന്ന രസഭര സസ്യങ്ങളാണ് ഈ മാനിന്റെ മുഖ്യാഹാരം. എങ്കിലും വഴിവക്കുകളിൽ വളരുന്ന പല്ലം, കമിളം, മരത്തിൽനിന്നു വീണുകിട്ടുന്ന കായ്കനികളും ഒക്കെ ഇവ തിന്നാറുണ്ട്.

ഉരവനങ്ങൾ ഒഴിവാക്കി, തുറന്ന പ്രദേശങ്ങളിൽ അലഞ്ഞുനടക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന മാനുകൾ. ചുടുള്ള പകൽ സമയം മലഞ്ചരിവുകളിലെ മരച്ചുവട്ടിൽ നേരം കഴിച്ചുകൂട്ടും. ശീതകാലത്തു് മലമുകളിൽ നിന്നും സമതലത്തിലേക്കു നീങ്ങുന്ന മാനുകൾ, ആണും പെണ്ണുമടങ്ങുന്ന വലിയ സംഘങ്ങളായി അവിടെ ഒക്കെ മേഞ്ഞു നടക്കും. വസന്തകാലത്തിന്റെ അവസാന ആഴ്ചകളിലോ, വേനലിന്റെ തുടക്കത്തിലോ അവ മലമുകളിലേക്കു് മടങ്ങിപ്പോകും. അമ്പതെണ്ണത്തോളമടങ്ങുന്ന ഒരു സംഘം, പ്രത്യേക പ്രദേശം അടക്കിപ്പിടിച്ച് അവിടെ വളരുന്ന ചെടികളൊക്കെ തിന്നുതീർക്കും. അതിനുശേഷം അവ വേറൊരു പച്ചപ്പുറവിലേക്കു നീങ്ങും.

വർഷത്തിൽ ഏറെ മാസങ്ങളും 'ബ്രഹ്മപാരി'യായി അടങ്ങിയൊതുങ്ങി ഒറ്റയ്ക്കു കഴിയുന്ന കൊമ്പന്മാർ ഇണചേരാനുള്ള അവസരമെന്നുബോധ്യം ബലവാന്മാരും ധൈര്യശാലികളുമായി മാറുന്നു. അപ്പോൾ ആണങ്ങൾ അന്യോന്യം ഘോരയുദ്ധത്തിലേർപ്പെടും. സംഘട്ടനത്തിൽ വെമ്പിക്കൊടി നാട്ടുന്നവൻ നാലോ അഞ്ചോ പട്ടമഹിഷിമാരെങ്ങുന്ന ഒരു സംഘത്തെ സ്വന്തമാക്കും. ഈ പെണ്ണുങ്ങളൊക്കെ ജൂൺ-ജൂലായ് മാസങ്ങളിൽ

പ്രസവിക്കുന്നു. പിറന്നവീഴുമ്പോൾ ദേഹംനീറയെ പുളളികളുള്ള കഞ്ഞുങ്ങളെ, തള്ള പച്ചിലകളുടേതടക്കിയിൽ ഒളിപ്പിച്ചുപയ്ക്കും. അവ അവിടെ ഇടയ്ക്കിടെ മുലയൂട്ടാനെന്നു തള്ളയെ കാത്തു് ചെല്ലുണ്ടാക്കാതെ നിശ്ചലരായി കിടക്കും. ജനിച്ചു് ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കഞ്ഞുങ്ങൾ പച്ചിലയും പല്ലും കഴിച്ചുപറിച്ച് തിന്നാൻ പഠിക്കും. ആറാഴ്ചയെത്തുമ്പോൾ മുലകടി മതിയാക്കുന്ന കിടാങ്ങൾ തള്ളയോടൊപ്പം തീറ്റതേടി നടക്കുകയായി. ക്രമേണ അവയുടെ പുറം ചട്ടയിലെ പുളളികൾ മാഞ്ഞുപോകും. പെൺകുട്ടികൾ രണ്ടു വയസ്സെത്തുന്നതുവരെ തള്ളയോടൊപ്പം തന്നെ കഴിയുന്നു. ആൺകുട്ടികളാകട്ടേ പിറന്നു് ഒരു വർഷത്തിനകം സ്വതന്ത്രരായി മാറിക്കഴിയും. ഈ മാനിന്റെ ശരീരശരീ ആയുസ്സ് പത്തുവർഷമാണ്. മൃഗശാലകളിൽ ഇവ ഇരുപതുവർഷംവരെ ജീവിച്ചിരുന്നിട്ടുണ്ട്.

ബലത്ത കാലും, ഇരുമ്പിന്റെ ശക്തിയുള്ള കട്ടമ്പകളും കൊണ്ട് ഒരുവിധപ്പെട്ട ശത്രുക്കളെ ഒക്കെ ആട്ടിപ്പായിക്കാനാവുമെങ്കിലും, ഈ മാനുകൾ കാട്ടിലെ മാംസഭക്ഷകൾക്കിരയായിത്തീരാറുണ്ട്. മഞ്ഞുകാലത്തു് പൊതുവേ ഇവയുടെ ആരോഗ്യസ്ഥിതി മോശമാവുമ്പോഴാണ് അത്യാഹിതങ്ങൾ കൂടുതലും സംഭവിക്കുക. കരടി, ചെന്നായ്, പൂമ തുടങ്ങിയ മൃഗങ്ങളും വേട്ടക്കാരായ മനുഷ്യരും ഇക്കൂട്ടരുടെ പ്രധാന ശത്രുക്കൾ. മാൻകിടാവുകളെ കഴുകന്മാർ രാബ്ബിക്കൊണ്ടു പോകാറുണ്ട്. അപകരമായ ഇറച്ചിക്കും, തോൽക്കുപ്പായം തുനാൻ തൊലിക്കും വേണ്ടിയാണ് ആളുകൾ ഇവയെ പിടികൂടുന്നത്. ഒഴിവുസമയം വിനോദമെന്ന നിലയിൽ ഇവയെ കൊല്ലാനായി വാറാന്ത്യങ്ങളിൽ തോക്കുമായെത്തുന്ന നഗരത്തിലെ പരിഷ്കാരികൾ ഗ്രാമീണരുടെ വളർത്തുമൃഗങ്ങളെക്കൂടി, മാനെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ച് വെടിവയ്ക്കാറുണ്ട്. ഇത്തരം അപകടങ്ങൾ ഒഴിവാക്കാൻവേണ്ടി, മേയാൻ വിട്ടുന്ന പശുക്കളുടെപ്പുറത്തു് അവർ വലിയ അക്ഷരത്തിൽ COW എന്ന് പെയിന്റുകൊണ്ടു് എഴുതിവയ്ക്കുന്നു.



# എകലവ്യൻ

## കുഞ്ഞപ്പ പട്ടാന്നൂർ

ഏതോ ശമശ്യാമ സന്ധ്യതൻ തീരത്ത്  
നന്നെ വിളക്കായ് മനസ്സിൽ നമിച്ചതും  
ഏതോ കരനിഴൽ പാതയോരത്തു ഞാൻ  
നിന്നെ പൊരുളായ് മനസ്സിൽ നിറച്ചതും  
ഒരറയ്ക്കു സംഗ്രാമഭൂമിയിൽ പോകവാ-  
നൊരറയ്ക്കു ഞാൻ നിന്നെ ധ്യാനിച്ചതും  
ഒന്നും തരാതെ നീ ഭക്ഷിണ പോദിച്ചു-  
വാങ്ങി, പുരാതന ദുഃഖം കടിക്കുവാൻ  
പിന്നെയും കാട്ടിലേക്കെന്നെ നീ വിട്ടതും

ഗുരു,  
ഇന്നു ഞാനോർക്കുന്നു  
ഓർത്തിരിക്കുന്നു...

കാട്ടുകിഴങ്ങുകൾ പോലെ പരക്കനായ്  
കാട്ടിലെ പോലനീർപോലെ വിശുദ്ധനായ്  
അദ്ധ്യാന മെന്തെന്നറിഞ്ഞു ജീവിച്ചവൻ  
അച്ഛന്നരുമക്കിടത്തനാണെങ്കിലും  
രാജപുരിയുടെ സ്വർണ്ണവിളക്കുകൾ  
എന്റെ മിഴികളിൽ വേലിയേറ്റങ്ങളായ്  
മാറവേ, വന്നു ഞാൻ ദൂരപുരാതന-  
പൈതൃകം പിന്നിലുപേക്ഷിച്ചു വന്നു ഞാൻ...  
എന്റെ തമസ്സിന്റെ ശാന്തവനങ്ങളിൽ  
സൂര്യനായ് നിന്നു ജലിച്ചു നീ നിൽക്കവേ

ഗുരു,  
പ്രാർത്ഥിച്ചു നിന്നു ഞാൻ: തമസോ മാ...  
രാവിൽ കടവിൽ ഞാനെത്തിവിളിക്കവേ  
അക്കരെ  
രാജപുരിയുടെ ദിവ്യ സുഖങ്ങളിൽ  
ഗുരു,  
നീ നിന്നു പുഞ്ചിരി തൂകി...

നിന്റെ വെള്ളത്താടിയുടെ വിശുദ്ധമായ ചിരി

ഗുരു,  
ഇന്നു ഞാൻ തിരിച്ചറിയുന്നു  
നിന്റെ കാഷായവേഷത്തിന്റെ കാപട്യം  
ഇന്നു ഞാൻ തിരിച്ചറിയുന്നു  
നിന്റെ നീതിസാരത്തിന്റെ നിസ്സാരമല്ലാത്ത  
ഗുരു, [സാരവും

ഇന്നു ഞാൻ തിരിച്ചറിയുന്നു.  
രാജകുമാരന്റെ വില്ലാളിവിരതം ഉറപ്പുവരുത്താൻ  
നീയെന്റെ പെരുവിരൽ ഗുരുഭക്ഷിണ പോദിച്ചു,  
അഭിജാതപുത്രന്റെ അഹന്തയ്ക്ക് അയിത്ത-  
മേൽക്കാതിരിക്കാൻ  
നീയെന്നെ കാഠിന്യത്തിന്റെ പുറമ്പോക്കിൽ  
കടിയുരുത്തി

ഇരുട്ടിനും വെളിച്ചത്തിനുമിടയിൽ വച്ച്  
രാജകുമാരന്മാർ എന്നെയിട്ടു ചവിട്ടിയരച്ചപ്പോൾ  
ഗുരു,  
വിലാസിനി ഭൂഷണമണിഞ്ഞു  
നീ നിന്റെ വലം മീകത്തിൽ മൗനമനുഷ്ഠിച്ചു,  
എന്റെ നെഞ്ചിലെ കിളിയെ ലക്ഷ്യമാക്കി  
രാജസന്തതികൾ  
അസൂചരീക്ഷണമാവർത്തിച്ചപ്പോൾ  
അനുശാസനമന്ത്രമുരക്കഴിച്ചു  
നീ നിന്റെ ദാസ്യത്തിന്റെ പാമരം വീശി.  
കടിയും, തിന്നും കഴിഞ്ഞു കൂത്താടാൻ പുറപ്പെട്ട  
കൊട്ടാരകുമാരന്മാർ  
മൃഗയാവിനോഭമെന്ന വ്യാജേന  
എന്റെ കൊച്ചുപെങ്ങളെ വേട്ടയാടിയപ്പോൾ  
ധർമ്മധർമ്മത്താപിപാരങ്ങളോടെ  
നീ നിന്റെ യജമാനക്കേരി നട്ടു നനച്ചു.

ഗുരു,  
ഇന്നു ഞാൻ നിന്നെ തിരിച്ചറിയുന്നു.  
ഇന്നു ഞാൻ  
ഗുരുഭക്ഷിണ തിരിച്ചെടുക്കാൻ തീരുമാനിക്കുന്നു...

കറുക നാമ്പിന്റെ വേദനാനിർഭര-  
ദൂരിത ജീവിതം ജീവിച്ചു നിൽക്കവേ  
നിന്റെ ക്രോധം കലക്കിക്കടിച്ചതെൻ  
ജന്മസ്വപ്നങ്ങൾ തന്നെയെന്നോർക്കുക!  
മണ്ണുകൊണ്ടും ചുക്കെന്നാരി മണ്ണിലെ  
മൺമറഞ്ഞു കിനാവുകൾ കൊണ്ടും  
ഞാൻ പണിതൊരു പർണ്ണകുടീരം  
നീയെരിച്ചു നിന്നാര്യ കോപങ്ങളാൽ  
ഗുരു,

(നീയെരിച്ചുനിന്നാധ്യബോധങ്ങളാൽ...)  
പൊരുതി വീഴുന്ന പകലുകൾ താണ്ടിയും  
കരുതിക്കൊള്ളുന്ന കുന്നുകൾ കേറിയും  
രാജ നീതിതൻ ക്രൂര്യവും പിന്നെയി  
ദർഭിനത്തിന്റെ പാതാള മേലവും  
പേറി, ഞാനെൻ പുരാതന വേരുകൾ  
തേടി, ജീവിതം തേടി ഞാൻ പോകവേ  
എന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചു സൂര്യനെ  
നീയറത്തു നിന്നസ്രവേഗങ്ങളാൽ!  
ഗുരു,  
നീയറത്തു നിൻ നീതിശാസനങ്ങളാൽ...)

വിഷനഖവും കരിനാക്കും കൊലവിളിയും  
കൂട്ടപേരുന്ന പ്രതിസന്ധികളിൽ

ഗുരു,  
നിഷ്പക്ഷനീതിശാസനത്തിന്റെ കാഷായത്തിൽ  
ഇനിയും കാപട്യമൊളിച്ചുവയ്ക്കാമെന്ന്  
കരുതരുത്.  
ദേവാസുരഗണങ്ങളും യാഗരക്ഷകളും നിലനില്പാത്ത  
പോരയൊഴുകുന്ന ഈ ഭൂമിയിൽ

ഗുരു,  
ഇനിയുമുറക്കും നടിച്ച് ഉണർത്തുപാട്ടുകൾ  
അവഗണിക്കാമെന്ന്  
കരുതരുത്  
കരുതരുത്!

## ഡോ: എ. എൻ. നമ്പൂതിരി

കുളിപ്പുസമയത്തിനകം കത്തിത്തീരുന്ന  
മെഴുകുതിരികളാണ് ജീനുകൾ. നമ്മുടെ  
ആയുസ്സും ആരോഗ്യവും ബന്ധപ്പെട്ട ജീ-  
നുകളുടെ പ്രവർത്തന ദൈർഘ്യത്തെ  
ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നു. അതായത് പു-  
സ്ത്രീ ബീജങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന ജീനുകൾ  
സങ്കലനസമയത്ത് ഒത്തുചേരുന്ന  
തോടെ പിറക്കാനുള്ള കുട്ടിയുടെ ജാതക  
വും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞു. വിവാദപരമായ  
"ക്രോണോ ജെനറ്റിക്സ്"ന്റെ  
അവകാശ വാദങ്ങളിലേക്ക് ഒരു  
എത്തിനോട്ടം.

# ജീനുകളുടെ മുട്ടിക്കുറുപ്പ്

അപൂർവ്വസഹോദരന്മാർ എന്ന വിശേഷണം തികച്ചും അർഹിക്കുന്നവരാണ് ഡോ: രാമസ്വാമി മുതലിയാരും. ഡോ: ലക്ഷ്മണസ്വാമി മുതലിയാരും. വൈദ്യ-വിദ്യാഭ്യാസരംഗങ്ങളിലായിരുന്നു ഡോ: ലക്ഷ്മണസ്വാമി മുതലിയോർ ശോഭിച്ചത്. സഹോദരനാകട്ടെ രാഷ്ട്രതന്ത്രത്തിലും വ്യവസായത്തിലും വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിച്ചു. അടുത്തടുത്ത രണ്ട് സർവകലാശാലകളിലെ വൈസ്പാൻസലർമാരാകാനുള്ള യോഗവും അവർക്കുണ്ടായി. ബുദ്ധിയിലും നേട്ടങ്ങളിലും മാത്രമല്ല, ആയുസ്സിലും ആരോഗ്യത്തിലും സമാനരേഖ. പുലർത്തിയവരായിരുന്നു ഈ സഹോദരന്മാർ.

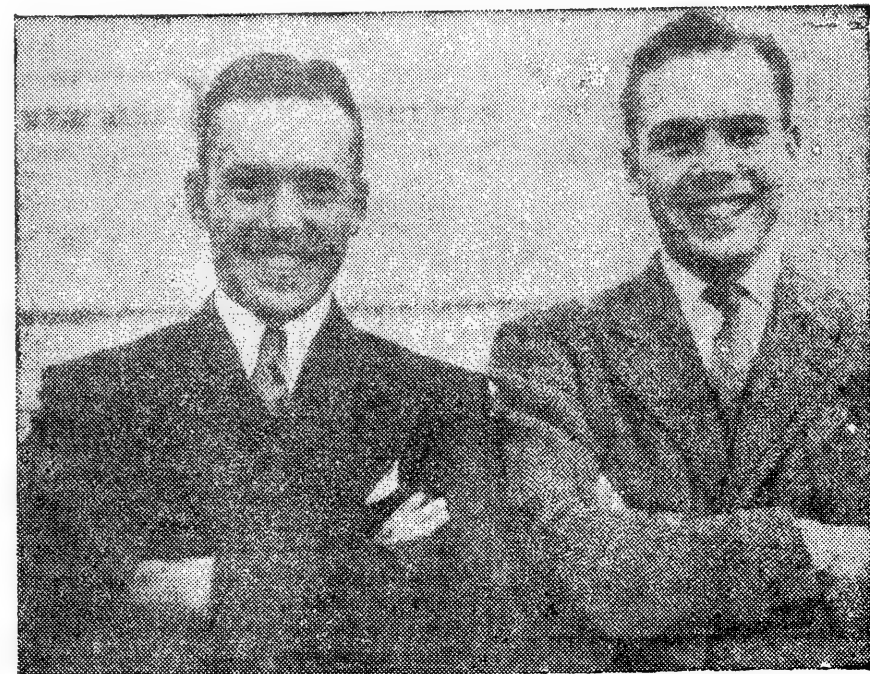
ശാസ്ത്രദൃഷ്ട്യ ഇതിൽ അസാധാരണത മൊന്നുമില്ല. ഈ രാമ-ലക്ഷ്മണന്മാർ ഇരട്ട പെറ്റ സഹോദരന്മാരായിരുന്നല്ലോ. എന്നു പറഞ്ഞാൽപോരാ അവർ സർവ്വസമ ഇരട്ടകളും (identical twins) ആയിരുന്നു. രൂപത്തിലും ഭാവത്തിലും ഇത്രത്തോളം സാമ്യമില്ലാത്ത ഇരട്ടകളുമുണ്ട്. അവയെ ഓപിത്തബ്ബ ഇരട്ടകൾ (fraternal twins) എന്നാണ് പറയുക. രണ്ട് വ്യത്യസ്ത അണ്ഡങ്ങൾ (eggs) വെവ്വേറെ പു-ബീജവുമായി യോജിച്ച് ഗർഭപാത്രത്തിൽ വളർന്നു പിറക്കുന്ന ശിശുക്കളാണ് ഈ ഇരട്ടകൾ. ഒരേ മാതാപിതാക്കന്മാരുടെ സന്താനങ്ങളിലുള്ള സാമ്യം-വൈജാത്യങ്ങൾ മാത്രമേ ഇത്തരം ഇരട്ടകളിൽ കാണുകയുള്ളൂ. അതു കാരണം അവരിൽ ഗവേഷകർക്ക് വലിയ താല്പര്യവുമില്ല.

മുതലിയോർ സഹോദരന്മാരെപ്പോലെ യുള്ള സർവ്വസമ ഇരട്ടകൾ ഒരേ അണ്ഡത്തിൽ നിന്നാണ് പിറക്കുന്നത്. ഇവിടെയും ബീജാധാനം കഴിഞ്ഞ അണ്ഡ

ത്തിന്റെ ആദ്യ വിഭജനം സാധാരണ മാതീരിയാണ്. വിഭജന ഫലമായി രണ്ടു കോശങ്ങളുണ്ടാകും. പക്ഷേ, പതിവിന് വിപരീതമായി, കോശങ്ങൾ രണ്ടും വേർപെട്ടുപോകും. അങ്ങനെ സ്വാതന്ത്ര്യമായ കോശങ്ങൾ ഓരോന്നും വ്യത്യസ്ത

ഭൂതങ്ങളായി ഗർഭപാത്രത്തിൽ വളർന്നു ശിശുക്കളാകുന്നു. ഇങ്ങനെ രൂപംപ്രാപിച്ച കുട്ടികളിലെ പാരമ്പര്യലക്ഷണങ്ങൾ (ജീനുകൾ) അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽത്തന്നെ സർവ്വസമമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടാണ് ഇത്തരം ഇരട്ട

സർവ്വസമ ഇരട്ടകൾ





കളിൽ ഒന്ന് മംഗോളിയൻ മനുഷ്യർ ആണെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. അതേ വൈകല്യം കാണുന്നത് ക്ഷയം ഒരു പാരമ്പര്യ രോഗമല്ല. എങ്കിലും സമാനപരിതഃസ്ഥിതിയിൽ വളരുന്ന ഇത്തരം ഒരു ഇരട്ടയ്ക്ക് ക്ഷയം ബാധിച്ചാൽ മറാത്ത് ആ രോഗം ബാധിക്കും. രോഗപ്രതിരോധശക്തി രണ്ടു ശിശുക്കൾക്കും തുല്യമായതാണ് കാരണം. മാനസിക രോഗങ്ങളുടെ പാരമ്പര്യത്തിൽ പോലും ഇരട്ടകൾ ഐക്യഭാവം പുലർത്താറുണ്ട്.

### വൈമാനികരുടെ മരണം

സർവ്വസമ ഇരട്ടകളെക്കുറിച്ചുള്ള ജനിതക ഗവേഷണം ശേഖരമായി തുടർന്നു വരുന്നു. എങ്കിലും അടുത്തകാലത്താണ് ഈ രംഗത്തു പുതിയൊരു സമീപനം ആവശ്യമാണെന്നു തോന്നിയത്. ബ്രിട്ടീഷ് രാജകീയ വിശ്വനവോദ്യമെന്റേറ്റർ മേഡ്ഡോൾഡ്സ്റ്റാൻഡർഡ് ആക്സീക് മരണമാണ് ഇതിന്റെ കാരണം. ഒരേ ദിവസമാണ് ഇവരെ രണ്ടുപേരെയും ഏദ്രോഗം ബാധിച്ചത്. വ്യത്യസ്ത ആശുപത്രികളിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കപ്പെട്ട അവർ ഒരേ സമയത്താണ് അന്തരിച്ചത്. സർവ്വസമ ഇരട്ടകളായിരുന്നു ഈ വൈമാനികർ. ഈ സഹോദരന്മാരിൽ ഒരേ രോഗം ഒരേ സമയം ഒരേ മുൻപന്യയിലെത്തിയതിന്റെ കാരണമെന്താണ്?

ഒരു അന്ധത്തിൽനിന്നു ജനിച്ചവരായതുകൊണ്ട് ഈ വൈമാനികരിലുള്ള പാരമ്പര്യ ഘടകങ്ങൾ (ജീനുകൾ) ഒരേ തരത്തിലുള്ളതാണെന്ന് നമുക്കറിയാം. ചില ജീനുകൾ പ്രവർത്തനരഹിതമായാൽ രോഗബാധ ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യത കൂടുമെന്നും ആധുനികശാസ്ത്രം പഠിപ്പിക്കുന്നു.

ഏഴേയത്തിനൊന്നും ഒരു കഴുപ്പുവുമുണ്ടാവില്ല ഡോക്ടർ. ഇലക്ട്രിസിറ്റിയിൽ മത്സരിക്കാൻ വേണ്ട കട്ടി തൊലിക്കുണ്ടോ എന്നു പരിശോധിച്ചാൽ മതി.



ക്കുന്നു. പക്ഷേ, ഈ സഹോദരന്മാരിലുള്ള ബന്ധപ്പെട്ട ജീനുകൾ ഒരേ സമയത്താണ് പ്രവർത്തനരഹിതമായത്? അങ്ങനെയൊന്നോ അവർ ഏകകാലത്തു അന്തരിച്ചത്? ഇവിടെ ജീനിന്റെ സ്വഭാവനിയന്ത്രണ ശേഷിയെ കുറിച്ചൊരു വാക്കുപറയേണ്ടതുണ്ട്. സ്വഭാവ സഹജമായിത്തന്നെ വേണ്ട വസ്തുക്കൾ സംശ്ലേഷിപ്പിക്കാനുള്ള സന്ദേശമാണ് ജീനിലടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്. ചുവന്ന പുവിന്റെ കാര്യംതന്നെ എടുക്കാം. ചുവന്ന പിഗ്മെന്റ് ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ് പുവിന് നിറം വരുന്നത്. ഈ പിഗ്മെന്റ് സംശ്ലേഷിപ്പിക്കാനുള്ള സന്ദേശം ചുവന്ന പുവുള്ള പെട്രിയുടെ ജീനിലുണ്ട്. വെളുത്തപ്പുവുള്ള സസ്യത്തിൽ, ആ ജീനിലുനിർദ്ദേശവുമില്ല.

### ക്രോണോ ജെനറാറ്റിക്സ്

ഇതു മനസ്സിലാക്കാൻ വിഷമമില്ല. പക്ഷേ, സംശയം വീണ്ടും അവശേഷിക്കുന്നു. ജീവിയുടെ എല്ലാ കോശങ്ങളിലുമുള്ള ജീനുകളുടെ എണ്ണവും തരവും ഒന്നുപോലെയാണ്. ചുവന്ന പുക്കുള്ള പെട്രിയുടെ വേരിലെ കോശങ്ങളിലും പിഗ്മെന്റ് ഉണ്ടാക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശമുണ്ട്. പക്ഷേ, വിരിയാറാകുന്ന സമയത്തു മൊട്ടിൽ മാത്രമല്ല ഈ ജീൻ പ്രവർത്തനം തുടങ്ങുകയുള്ളൂ. ചുരുക്കത്തിൽ ജീനിന്റെ പ്രവർത്തനം ജീവിയുടെ വളർച്ചയ്ക്കുവേണ്ടി ഏതു ഘട്ടങ്ങളിലാണ് തുടങ്ങേണ്ടതും അവസാനിക്കേണ്ടതും? പ്രവർത്തന സമയത്തെക്കുറിച്ച് വല്ല നിർദ്ദേശവും ജീനിലുണ്ടോ?

ഈ പ്രശ്നം ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രശാഖയാണ് ക്രോണോ ജെനറാറ്റിക്സ്. റോമിലെ ഗ്രിഗർ മെൻഡൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ തലവനായ ഡോക്ടർ ലൂഗി ജെഡയാണ് ഈ രംഗത്തെ മുഖ്യ ഗവേഷകൻ. ഇരട്ട ശിശുക്കളിൽ ഒരേതരത്തിലുള്ള ജീനുകളുള്ളതുകൊണ്ട് അവയുടെ പ്രവർത്തന സമയവും ഒരുപോലെയാക്കിയിരിക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന് തോന്നി. യാദൃച്ഛികമായിട്ടാണ് ഡോക്ടർ ജെഡയ്ക്ക് ഈ ദർശനം കിട്ടിയത്. ഡോക്ടർ ബിരുദം നേടി പ്രാക്ടീസ് തുടങ്ങിയ കാലത്തു ഒരു അനാഥാലയത്തിൽ അദ്ദേഹം സൗജന്യസേവനം നടത്തിവന്നിരുന്നു. അവിടെയുണ്ടായിരുന്ന ഇരട്ടശിശുക്കളിൽ ഒരേ



ച.1 അന്ധ ഇരട്ടകൾ

സമയം രോഗബാധ ഉണ്ടാകുന്നതായി കണ്ടു. പിന്നീട് ഇത്തരം 15,000 ശിശുക്കളിൽ നിന്നുള്ള വിവരം അദ്ദേഹം ശേഖരിച്ചു. പഠനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് രോഗങ്ങൾ പ്രകടമാകുന്ന സമയവും അതിനെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന ജീനിലെ സന്ദേശവും തമ്മിൽ ബന്ധമുണ്ടെന്ന് ഡോക്ടർ ജെഡയ്ക്ക് നിയമമായത്.

### ജന്മദിന കേക്കും മെഴുകുതിരികളും

ജീനുകളുടെ പ്രവർത്തന ദൈർഘ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉപമ പ്രസിദ്ധമാണ്. ഒരു ജന്മദിനകേക്കിനെക്കുറിച്ചു സങ്കല്പിക്കുക. പല നീളത്തിലുള്ള മെഴുകുതിരികൾകൊണ്ട് അലംകൃതമായ ഒരു കേക്ക്. പുറത്തുനിന്നുള്ള സാഹചര്യങ്ങളുടെ സമ്മർദ്ദമില്ലെങ്കിൽ അതായതു പിറന്നാളുകാരൻ ഉതിക്കെടുത്തുകയോ പുറത്തുനിന്നുള്ള കാരാടിച്ച കെട്ടുപോകുകയോ ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ കേക്കിലെ മെഴുകുതിരികൾ പല സമയത്തായിരിക്കും അണയുക. ജീനുകളും അതുപോലെയാണ്. ഓരോ ജീനും ഒരു ക്ലിപ്തസമയം കഴിഞ്ഞു പ്രവർത്തനരഹിതമാകും. നമ്മുടെ ശരീരത്തിലെ കെട്ടുപോയ മെഴുകുതിരികളുടെ എണ്ണം എടുത്താൽ മതി വാർദ്ധക്യത്തിലേക്കുള്ള ദൂരം അറിയാൻ. ഇരട്ടപെറ്റ കട്ടികളിലാണ് ഇത്തരം മെഴുകുതിരികൾ ഒരുപോലെ കത്തുകയും അണയുകയും ചെയ്യുന്നത്. നൂറു വയസ്സു കഴിഞ്ഞ ഇരട്ടകളുടെ കാര്യമാണ് ഇതിന് ഒരു ഉദാഹരണം. അനേകം ജീനുകൾ

ഏറെക്കാലം പ്രവർത്തനക്ഷമമായിരുന്നാലേ ദീർഘായുസ്സ് സാധ്യമാകൂ എന്നോ ക്ഷക. നൂറു ദശലക്ഷത്തിലൊരാൾക്കു മാത്രമേ നൂറുവർഷം ജീവിച്ചിരിക്കാൻ കഴിയൂ ഡോക്ടർ ജെഡയുടെ നിരീക്ഷണവിധേയമായ ഇരട്ടകളിൽ ഒരാൾ നൂറുവയസ്സിലെത്തി. സംശയിക്കേണ്ട, മറ്റേ സഹോദരനും അന്നു ജീവിച്ചിരിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഒരേ തരത്തിലുള്ള ജീൻ ഒരേ സമയം പ്രവർത്തന രഹിതമാകുന്നതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങളും ഇരട്ട ശിശുക്കളിൽ കാണാം. ഇത്തരം ഇരട്ടകളിൽ ഒന്ന് 44-ാമത്തെ വയസ്സിൽ തൈറോയ്ഡ് ഗന്ധ്യമായി വിധേയനായി. വേറൊരു ശ്ലേത്തു ജോലി ചെയ്തിരുന്ന മറ്റേ സഹോദരനും ആ വർഷംതന്നെ ഗന്ധ്യമായി വേണ്ടിവന്നു. മറ്റൊരു ജോടി സഹോദരന്മാർ ഒരേ സമയത്താണ് വെള്ളെഴുത്തിന് കണ്ണാടിവസ്ത്രം തുടങ്ങിയത്. ഒരേ 'പപർ'യ്ക്കു ലെൻസുകളാണ് അവർ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

ജീനിന്റെ പ്രവർത്തന സമയത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം ക്രോണോ ജെനറാറ്റിക്സ് രൂപം പ്രാപിക്കുന്നതിന് എത്രയോ മുൻപേ തുടങ്ങിയിരുന്നു. നേരത്തേ സൂചിപ്പിച്ച പോലെ ശരീരത്തിലെ എല്ലാ കോശങ്ങളിലുമുള്ള ജീനുകളുടെ എണ്ണവും തരവും ഒന്നുതന്നെയാണ്. ഈ കോശങ്ങളിലെല്ലാം ബീജസങ്കലനം കഴിഞ്ഞുണ്ടായ ഏകകോശഭൂതത്തിലെ ജീനുകളുടെ തനിപ്പകർപ്പാണ് കാണുക. പിന്നെ എങ്ങനെയാണ് ഒരേ കോശത്തിൽ നിന്ന് ഉത്ഭവിച്ച് ഒരേ പാരമ്പര്യഘടകങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന മനുഷ്യകോശങ്ങൾ എല്ലാം പല്ലം കാലം കൈയുമായി രൂപാന്തരപ്പെടുന്നത്?

### ഖൊരാണയുടെ ജീൻ

മെൻഡലിന്റെ നിയമങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചുകാലം മുതലേ ഈ പ്രതിഭാസം ശാസ്ത്രജ്ഞരുടെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ചു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശകങ്ങളായി ഈ പ്രതിഭാസത്തിന് തന്മാത്രാതലത്തിൽ വ്യാഖ്യാനം നൽകാനുള്ള ശ്രമം നടക്കുന്നുണ്ട്. പ്രവർത്തനം ആരംഭിക്കാനും അവസാനിപ്പിക്കാനുമുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ അടങ്ങുന്ന ഭാഗങ്ങളും ജീനിനുണ്ടെന്ന് ഇന്നു നമുക്കറിയാം. ഹർഗോസിക്ക് ഖൊരാണ ആദ്യം നിർമ്മിച്ച ജീൻ ജീവിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചു പരീക്ഷിച്ചപ്പോൾ അതു്

പ്രവർത്തിക്കുകയുണ്ടായില്ല. അദ്ദേഹത്തിന് അതിശയവും നിരാശയും തോന്നി. പിന്നീടാണ് പ്രവർത്തനം തുടങ്ങിയത്. അവസാനത്തിനും വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങളടങ്ങുന്ന ഭാഗങ്ങൾ പേർത്തു കാര്യക്ഷമമായ ജീൻ അദ്ദേഹം 1976-ൽ സംശ്ലേഷിപ്പിച്ചത്. മോളിക്കുലർ ബയോളജിയിലെ വിസ്മയകരമായ നേട്ടങ്ങൾ ജീനിന്റെ ഘടനയെക്കുറിച്ചുള്ള നിരവധി വിവരങ്ങൾ വെളിച്ചത്തുകൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഖൊരാണയുടെ ജീനിനു പുറമേ, മറ്റാനേകം ജീനുകളിലേയും പ്രവർത്തനം രംഭവും അന്ത്യവും കുറിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളുടെ ഘടന എന്താണെന്ന് അറിയാമെന്നു മാത്രമല്ല. അവ സംശ്ലേഷിപ്പിക്കാനും നമുക്കിന്നു കഴിയും. എങ്കിലും ഭൂതത്തിന്റെ വികസന സമയത്തു പിറന്ന ശിശുവിന്റെ ജീവചക്രത്തിലും വിവിധ ജീനുകളുടെ പ്രവർത്തനസമയത്തിന്റെ നിയന്ത്രണം എങ്ങനെ നടക്കുന്നുണ്ട് നമുക്കറി

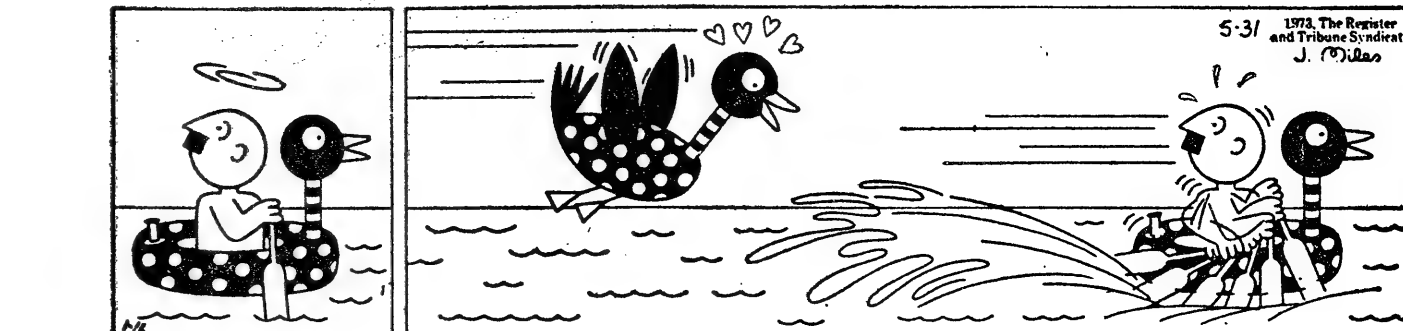
ഞ്ഞുകൂടാ. അറിയാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമാവുന്ന പ്രശ്നവുമാണിത്. നമുക്കു നിത്യപരിചയമുള്ള ഒരു ഉദാഹരണംകൊണ്ട് ഇതു വിശദീകരിക്കാം. കാലത്തു പൂക്കൾ വിരിയുന്നത് എന്തുകൊണ്ടാണ്? വൈകുന്നേരം ചില പെടികളുടെ ഇലകൾ കൂമ്പിപ്പോകുന്നതിന്റെ കാരണമെന്താണ്? ജൈവരസതന്ത്രം ഈ പ്രതിഭാസങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ഇതിനാവശ്യമുള്ള ഹോർമോണുകളേയും രാസവസ്തുക്കളേയും നിർമ്മാണവും നിയന്ത്രണവും ജീൻ എങ്ങനെ സാധിക്കുന്നു? ബന്ധപ്പെട്ട ജീനുകൾ പ്രഭാതവും പ്രദോഷവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം അറിയുന്നതെങ്ങനെ? ഒരു ദിവസത്തിന്റെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിൽ മാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഇത്തരം ചില ജീനുകൾ

കളിലെ സമയനിയന്ത്രണ വ്യവസ്ഥയെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന മോഡലുകൾ ന്യൂയോർക്ക് സർവ്വകലാശാലയിലെ ലീലൻഡ് എഡ്വേർഡ്സ് ലണ്ടൻ പോളിടെക്നിക്സിലെ കെന്നത്ത് ആഡം സിംഗ്ലി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലൂഗിജെഡയുടെ 'ക്രോണോ ജെനറാറ്റിക്സ്' സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വേണ്ടത്ര വസ്തുനിഷ്ഠമാണെന്നും സരളീകരിച്ചു കറെസങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രമാണവയെന്നും ചിലർ കരുതുന്നു. അതേസമയം ഒരു ഡോക്ടറുടെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ജീനിന്റെ പ്രവർത്തന ദൈർഘ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജെഡയുടെ ആശയങ്ങൾ അംഗീകരിക്കാൻ വിഷമമില്ലെന്ന പ്രസിദ്ധ ഭീഷ്ഗവനായ ലൂയി കെയ്സ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. ഇപ്പോൾ നമുക്കത്രയേ പറയാൻ കഴിയൂ.



ഡോക്ടർ ലൂഗി ജെഡ

കളിലെ സമയനിയന്ത്രണ വ്യവസ്ഥയെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന മോഡലുകൾ ന്യൂയോർക്ക് സർവ്വകലാശാലയിലെ ലീലൻഡ് എഡ്വേർഡ്സ് ലണ്ടൻ പോളിടെക്നിക്സിലെ കെന്നത്ത് ആഡം സിംഗ്ലി തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ലൂഗിജെഡയുടെ 'ക്രോണോ ജെനറാറ്റിക്സ്' സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വേണ്ടത്ര വസ്തുനിഷ്ഠമാണെന്നും സരളീകരിച്ചു കറെസങ്കല്പങ്ങൾ മാത്രമാണവയെന്നും ചിലർ കരുതുന്നു. അതേസമയം ഒരു ഡോക്ടറുടെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെ ജീനിന്റെ പ്രവർത്തന ദൈർഘ്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജെഡയുടെ ആശയങ്ങൾ അംഗീകരിക്കാൻ വിഷമമില്ലെന്ന പ്രസിദ്ധ ഭീഷ്ഗവനായ ലൂയി കെയ്സ് അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. ഇപ്പോൾ നമുക്കത്രയേ പറയാൻ കഴിയൂ.





# കളമൊഴിയുന്ന കളരിപ്പയററു്

ആറു അറപ്പുകൾ ചേർന്നതാണ് ഒന്നാമത്തെ ഒറപ്പയററു്. ഒരു അറപ്പു് എന്നാൽ വ്യത്യസ്ത രീതിയിലുള്ള അടവു കളം പ്രയോഗങ്ങളും ചേർന്ന ഒരടവു്. ആറു അറപ്പുകൾ കൂടാതെ ഒന്നാമത്തെ ഒറയിൽ 64 കോലുകളും 64 കോലിനു് 64 കളളക്കോലുകളും ഉണ്ടു്. വായ്ത്താരി അതിവേഗത്തിൽ പയറുന്ന ഒരുവന്റെ ചലനങ്ങളോളം വേഗത്തിൽ ഉരുവിടാനാവില്ല. അതുകൊണ്ടു് മിക്കപ്പോഴും വായ്ത്താരി ഹ്രസ്വമായ നിലയിലാണു് ചൊല്ലാറുള്ളതു്.

## അങ്കത്താരി

വടക്കൻ കളരിപ്പയററിലെ മൂന്നാമത്തെ ഇനമായ അങ്കത്താരിയിൽ വാൾ, കോൾ, കത്തം, ഉറമി, കത്തി എന്നിവയാണ് മുഖ്യമായും ഉപയോഗിക്കുന്നതു്. വാൾപ്പയററിൽ പ്രധാനം പുലിയങ്കുവും സിംഹത്തഞ്ചുമാണു്. സിംഹത്തഞ്ചു അധികമായി പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നില്ല.

ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ളതു് പുലിയങ്കുമാണു്.

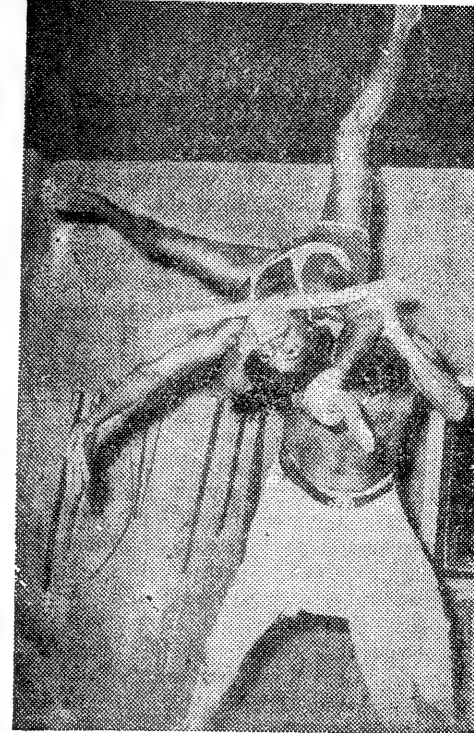
വാൾപ്പയററിലും പന്ത്രണ്ടു പ്രയോഗങ്ങളുണ്ടു്. ഒന്നാമത്തെ അഞ്ചുവരെയുള്ളവയാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനം. എല്ലാ അട്യാസങ്ങളും ആരംഭിക്കുമ്പോൾ വിഘ്നേ ശബദമായ ഗണപതിയെ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു് ചെയ്യുന്ന ക്രിയയ്ക്കു് മുഖക്കൂട്ടു് (തൊഴുതെടുക്കൽ) എന്നു പറയുന്നു. ഇതിനു് ഗണപതിയങ്കം എന്നാണ് ശരിയായ പേർ. ഓരോ ആയുധത്തിനും അധിപതിയായ ദേവതകളുടെ മുഖമന്ത്രം ജപിച്ചുകൊണ്ടു് ചെയ്യുന്ന മുഖക്കൂട്ടിനു് സരസ്വതിയങ്കമെന്നും പറയുന്നു. ആയുധപരിശീലനത്തിനും മത്സരത്തിനും ആയുധങ്ങളുപയോഗിക്കുമ്പോൾ ഗണപതി, സരസ്വതി തൊട്ടാണു് അട്യാസം തുടങ്ങാറു്. വാൾപ്പയററിലെ ഗണപതിയങ്കത്തിന്റെ (മുഖക്കൂട്ടിന്റെ) ഒരു ഭാഗം: "ഗുരുഭൃതന്മാരെ വണങ്ങി, ശ്രീകാളിയെ സ്മരിച്ചു് വാൾ, പരിച്ഛിന്താട്ടു വന്ദിച്ചു് വീരമുദ്ര ധരിച്ചു് മഹാദേവ വന്ദനം കഴിക്കുക. ശത്രുവെക്കണ്ടു് വാൾ, പരിച്ഛിന്താട്ടു വന്ദിച്ചു് പഴുതുനോക്കി ചാടി ഇടപറം കണ്ടു വീണു് പന്തി ചേർത്തിയിരുത്തി പരിച്ഛിന്താട്ടു ചുറ്റി.

വാൾപ്പയററി തൊഴുതുവാങ്ങിത്തീരിഞ്ഞു് ചാടി മുഖം കണ്ടു നിൽക്കെ—"

ഇതാണ് നില, പിന്നീടു് പുലിയങ്കത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ അടവു് പയറുന്നതുടങ്ങുന്നു—വാൾ ചുഴറ്റി വീശിത്തീരിഞ്ഞമർന്നു് മാറ്റാതെ നോക്കി ഗജമുഖം കണ്ടുതു് വീശിവെട്ടി വലത്തുവീശി മൂന്നുവെട്ടി ചുഴറ്റിത്തീരിഞ്ഞുമാറ്റി കതിച്ചുചാടി പരിച്ഛിന്താട്ടു തന്നെമർന്നു് ഏറ്റവും പൊങ്ങി പിരിഞ്ഞുവീശിമാറ്റി പൊങ്ങി നിലയമർന്നു നിൽക്കെ...

വാൾപ്പയററിനെ സംബന്ധിച്ച മാത്രമാണു് പുലിയങ്കം. സിംഹത്തഞ്ചും എന്നിവ. മറ്റായുധങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചുള്ള പയറുകൾക്കു് ഇത്തരം പ്രത്യേക പേരു കളപയോഗിച്ചു കാണാറില്ല. എന്നാൽ മുഖക്കൂട്ടു് എല്ലാ ആയുധങ്ങൾക്കുമുണ്ടു്. വാളും പരിച്ഛിന്താട്ടും ഉപയോഗിച്ചെഴുതിക്കുന്ന ശത്രുവിനെ കത്തംകൊണ്ടു നേരിടുന്ന സമ്പ്രദായത്തിനു് 'മറപിടിച്ചു കത്തം' എന്നു പറയുന്നു. ചുരികപ്പയററിനെക്കുറിച്ചു് വടക്കൻ പാട്ടുകളിലും ഇതര ഗ്രന്ഥങ്ങളിലും ഒട്ടനവധി പരാമർശങ്ങളുണ്ടു്.

വെറുംകൈ കളരിപ്പയററിലെ നാലാമത്തെയും



ഒറപ്പയററി(കോൽത്താരി)ലെ അന്തമലക്കം

കൈത്തട, കൈപിണച്ചുതട, മാറ്റത്തട, അകംകാൽത്തട, പുറങ്കാൽത്തട എന്നിങ്ങനെ എട്ടു തടവുകളും അടങ്കൽത്തട, മമ്മത്തട, അകംവെട്ടിത്തട, ഇരുകൈത്തട, വാരിത്തട, അമർത്തിത്തട, വലത്തുപുക്കുതട, ഇടത്തുപുക്കുതട എന്നീ എട്ടു ഉപതടവുകളും ഉണ്ടു്.

മാറ്റത്തട: മേല്പറഞ്ഞ അടവുകൾ പരിശീലിക്കുന്നതോടുകൂടി പ്രധാനപ്പെട്ട നാലു മാറ്റങ്ങളും പഠിച്ചിരിക്കണം. തട്ടി മാറ്റം, ആഞ്ഞുമാറ്റം, ചുവടുമാറ്റം, നിരങ്ങിമാറ്റം എന്നിങ്ങനെ അറിയപ്പെടുന്ന മാറ്റങ്ങൾ എല്ലാംതന്നെ പിന്നോട്ടും വശങ്ങളിലേക്കും ചെയ്തു ശീലിക്കണം.

കയറത്തട: മാറ്റങ്ങളോടൊപ്പംതന്നെ ശത്രുവിന്റെ വലത്തോ ഇടത്തോ നേരെയോ ആഞ്ഞുകയറുന്ന മൂന്നുവിധം കയറത്തടങ്ങളും അഭ്യസിക്കണം.

വെട്ടുകൾ: ഇവ മുഖ്യമായി പന്ത്രണ്ടു സ്ഥാനങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കിയാണ് ചെയ്യുന്നതു്. കർണ്ണപിലാകം (2 എണ്ണം), രക്തംചീറ്റി (1), നക്ഷത്രംനോക്കി (1), കൈതളർപ്പൻ (2), വാരിപ്പറ്റ (2), നട്ടതളർപ്പൻ (2), ജലപഞ്ചം (1), മലപഞ്ചം (1) എന്നിവയാണ് വെട്ടുകൾ.

കൈവട്ടം കൊണ്ടും കമഴ്ത്തിയും മലർത്തിയും വലത്തും ഇടത്തും കൈകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് വെട്ടുകൾ പ്രയോഗിക്കുന്നതു്. മുകളിൽ സൂചിപ്പിച്ച ഓരോ സ്ഥാനത്തും വെട്ടുകളോടൊത്ത് വെട്ടുകളുടെ വേഗതയും ശക്തിയും അനുസരിച്ചു് ഓരോ ലക്ഷ്യങ്ങളെ പ്രതിയോഗിയിൽ കണ്ടെന്നുവരും. അതിനു ചെമ്പുണ്ടു പ്രതിവിധികളും ചികിത്സകളും വിദ്യാർത്ഥികൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണമെന്ന നിർബന്ധമുണ്ടു്. ഏതെല്ലാം സന്ദർഭങ്ങളിൽ വെട്ടുകൾ ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തേൽപ്പിക്കാൻ സാ

ധിക്കുമെന്നും ഏതെല്ലാം ചുവടുകളിൽനിന്നു് ഏല്പിച്ചാൽ വെട്ടുകൾക്കു് ശക്തികൂടുമെന്നും ഉള്ള കാര്യം നിരന്തരപരിശീലനത്തിൽനിന്നു് ബോദ്ധ്യമാകും.

ഇടികൾ: ഇതു് പലവിധത്തിലും പ്രയോഗിക്കാം. കൈമുഷ്ടി ചുരുട്ടിയും കൈമുട്ടുകൾകൊണ്ടും കാൽമുട്ടുകൾ കൊണ്ടും വീരൽക്കുർച്ചമുപയോഗിച്ചും വീരലുകൾ നിവർത്തിയും ഉള്ള ഉന്നമുകളും തലകൊണ്ടുള്ള ഇടികളും ഇതിൽ ഉൾപ്പെടും. രക്തംചീറ്റി, വാതുറപ്പൻ, ചുമയൻ, സ്തമ്യമുഖം (സ്തമ്യരോഹിതം), ജലപഞ്ചം (മലപഞ്ചം), ത്രിശങ്കപഞ്ചം എന്നിങ്ങനെയുള്ള പേരുകളിൽ ഇവ അറിയപ്പെടുന്നു. മിക്കതിന്റെയും സ്വഭാവം അതിന്റെ പേരിൽനിന്നുതന്നെ വ്യക്തമാണല്ലോ. എല്ലാ പ്രയോഗങ്ങളും ലക്ഷ്യസ്ഥാനത്തു കൊള്ളത്തക്കവിധം വേഗത്തിലും (ഇതാണ് ശക്തിയുടെ അടിസ്ഥാനം) ആയിരിക്കണം. അതേ വേഗത്തോടെ കൈകാലുകൾ തിരിച്ചെടുത്തു ഖമാസ്ഥാനത്തു് നിലയുറപ്പിക്കുകയും വേണം.

തട്ടുകൾ: ഇതു് ഗണപതിക്കൈ, വലിയ ഗണപതിക്കൈ, ഭീമൻകൈ, ബാലിക്കൈ, ഹനമാൻകൈ എന്നൊക്കെയുള്ള സംജ്ഞകളിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നതു്.

ചവിട്ടുകൾ: മുൻപോട്ടും പിന്നോട്ടും വശങ്ങളിലേക്കും ചവിട്ടുകൾ പ്രയോഗിക്കണം. കൂടാതെ കാലിന്റെ പുറവടി കൊണ്ടുള്ള അടികളും കാൽമടമ്പുകൊണ്ടുള്ള ചവിട്ടും കാൽവട്ടുകൊണ്ടുള്ള ചവിട്ടുകളും തുട, കണങ്കാൽ, കാൽമുട്ട് എന്നീ സ്ഥാനങ്ങളിലും വാരിവശം, വയർ, നാഭി എന്നിവിടങ്ങളിലും ഏല്പിക്കണം.

പിടികൾ, പൂട്ടുകൾ: രണ്ടു കൈകൾ ഉപയോഗിച്ചു് പ്രതിയോഗിക്കു് അനങ്ങാൻ പറ്റാത്തവിധം ഉള്ള പിടികളെയാണ് പൂട്ടുകൾ എന്നു പറയുന്നതു്. ഒരു കൈ മാത്രമുപയോഗിച്ചു് ശത്രുവിനു് ശക്തിയായ വേദന ഉണ്ടാക്കുന്നവിധത്തിലുള്ളതു് പിടികൾ. പിടികളും പൂട്ടുകളും പല തരത്തിലുണ്ടെങ്കിലും ഏറ്റവുമുയർത്തി

സന്ദർഭമനുസരിച്ചു് കിട്ടാവുന്നതു വളരെ കുറച്ചുമാത്രമാണു്. മറ്റൊല്ലാംതന്നെ പ്രതിയോഗിയുടെ സഹകരണത്തോടു കൂടി കാഴ്ചയായി ചെയ്യുന്ന അലങ്കാരക്കൈകളാണു്.

പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ കാണുന്ന ഭൂരിഭാഗം വായ്ത്താരികളിലും അടിച്ചുകൈയ്ക്കു് ഇങ്ങോട്ടിച്ചാൽ, ഇങ്ങോട്ടു പിടിച്ചാൽ എന്നും മറ്റുമാണു്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇങ്ങോട്ടിക്കാതെ അങ്ങോട്ടുചെയ്യരുതെന്നു് ആചാര്യന്മാർ നിർദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ടു്. 'ചെന്നുവാങ്ങരുതു്, കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കരുതു്', കൊണ്ടുവന്നാൽ വീടരുതു്' എന്നൊരു പഴമൊഴിതന്നെ അഭ്യാസികളുടെ ഇടയിലുണ്ടു്.

പിടികളും പൂട്ടുകളും ഏറ്റവും തട്ടുകളും എല്ലാംകൂടി പ്രധാനമായി 64 പേരുകളിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഇതിൽ പകുതിയെങ്കിലും അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതുണ്ടു്. അതിൽ

പന്ത്രണ്ടുണ്ണും മാത്രമാണു് ശത്രുവിനോടു് ഏറ്റവുമുയർന്നോളം എളുപ്പത്തിൽ പ്രയോഗിക്കാവുന്നതു്. അതിൽ ആറുണ്ണും മരണക്കൈകൾ (കൊല്ലംകൈ) എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു.

പഴയ ഒരു താളിയോലഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്നുള്ള ഒരു ഉദ്ധരണി:

"തല്ലുന്നോക്കി സിംഹവടിവിൽനിന്നു കൈപ്പറ്റി തണ്ടക്കീഴേ കൊത്തു്, പൊറുപ്പു് വേളക്കു വീരലുന്നി വലത്തുകാൽച്ചു മറയ്ക്കുക. തച്ചുമാറ്റാൻ മലർന്നു വീഴും." മറ്റൊന്നാ: "മത്സരിച്ചുവന്ന മാറ്റാൻ തല്ലുന്നിലെന്നോക്കി സിംഹവടിവിൽനിന്നു തല്ലൊഴിച്ചു് കള്ളച്ചുവടിൽ വലത്തുതീരിഞ്ഞു് കാലുപറ്റി ഉയർത്തിത്തട്ടുക. തച്ചു മാറ്റാൻ തല കീഴ്പ്പോട്ടായി വീഴും. ഇതു കൊല്ലംകൈ എന്നറിയുക."

കവരംകയറ്റി, കണമുക്കി, കള്ളൻ കെട്ടി, കത്തിക്കൈ കട്ടക്കി, ചുണ്ടൽ കൈ എന്നിവ പിടികൾക്കും പൂട്ടുകൾക്കും ചില ഉദാഹരണങ്ങളാണു്.

ഏറ്റവും ശത്രു ആക്രമിക്കുമ്പോൾ സന്ദർഭാനുസരണം ഇടത്തോ വലത്തോ കയറി ശത്രുവിനെ ചുമലിലോ പുറത്തോ ഇടുപ്പിലോ കയറ്റി എറിയുന്നതു് മിന്നിക്കൈ, വലിച്ചേറ്റു്, ചുറ്റിവിശിയേറ്റു്, അസ്സപകം, അന്തമലക്കം, വലംപകിരിയേറ്റു്, ഇടംപകിരിയേറ്റു്, വലവീശിയേറ്റു്, പെരുന്തടയേറ്റു്, കത്തംചാട്ടി, കവണിയേറ്റു്, അകംവലിച്ചേറ്റു് എന്നിങ്ങനെ പ്രധാനമായി ഏറ്റവും 12 വിധത്തിലുണ്ടു്.

തടവില്ലാക്കൈ: ശത്രുവിന്റെ ആക്രമണത്തെ തടയുന്നതോടൊപ്പംതന്നെ പ്രത്യാക്രമണം നടത്തുന്നതിനു് തടവില്ലാക്കൈ എന്നു പറയുന്നു.

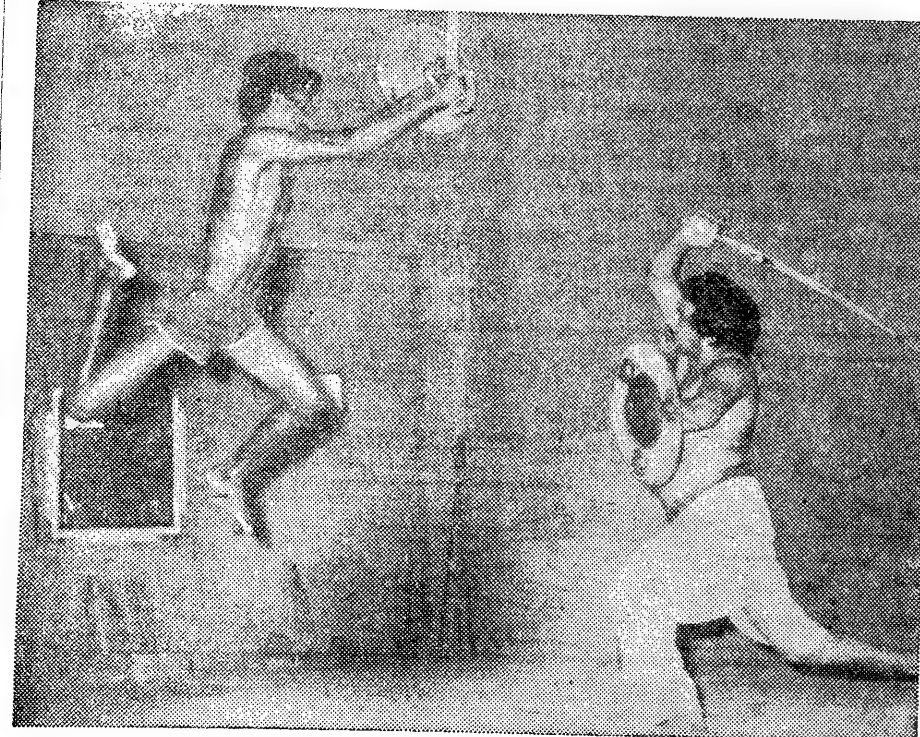
മർമ്മക്കൈകൾ: ഇവ മർമ്മസ്ഥാനം നോക്കി പ്രയോഗിക്കുന്നു. കാൽവീരലുകൾ, കൈവീരലുകൾ, കൈമുട്ടുകൾ, പാണിപാർശ്വങ്ങൾ എന്നിവകൊണ്ടു് ശത്രുവിനെൽപ്പിക്കുന്ന ആഘാതം വ്യത്യസ്തമായ പ്രതികരണമാണുളവാക്കുന്നതു്. മർമ്മങ്ങളുടെ പേരുകൾ സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലുമുള്ള നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ പരാമർശിച്ചു കാണുന്നുണ്ടെങ്കിലും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് ആഘാതം മുഖേനയുണ്ടാകുന്ന ലക്ഷണങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയാണ് അവ പറഞ്ഞുകൊടുക്കുക. അരതളർപ്പൻ, ഒട്ടുകവലിയൻ, മുക്കുപ്പൻ, രക്തംചീറ്റി, കൈതളർപ്പൻ, ശ്വാസമടപ്പൻ, കഴുത്തുകോച്ചി, കിറികോടൻ എന്നിവ ഉദാഹരണം.

## ഋഷി ജി. നടേശ്

കുറുപ്പും കൈയും വടികൊണ്ടോ അതോപോലുള്ള കോലുകൾ കൊണ്ടോ അടിക്കുന്നവനെ വെറും കൈയോടെ നേരിടുന്ന രീതിയാണു് വടിയും കൈയും എന്ന മുറ. ഇതിൽ

# സമഗ്രമായ ഒരു ആയോധന കല

കളരിപ്പയററിലെ ഒരു അടവു്



അവസാനത്തെയും ഇനമാണു് വെറുംകൈ പയററു്. സാധാരണ മറ്റു സമ്പ്രദായങ്ങളിൽ ആദ്യം ഇതു പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതായി കണ്ടുവരുമ്പോൾ കളരിപ്പയററിൽ ഒടുക്കമാണു് ഇതഭ്യസിപ്പിക്കുക. മറ്റു മൂന്നിനങ്ങളിലും പരിശീലനം നേടിയ വിശ്വാസ്യനായ വിദ്യാർത്ഥിക്കു മാത്രമാണു്, കളരിയിൽ നിലവിലുള്ളവയ്ക്കു് പുത്തറ തൊട്ടുതൊഴുതു്, താൻ പഠിച്ച വിദ്യകൊണ്ടു് മറ്റൊരെയും ദ്രോഹിക്കുകയില്ലെന്നും തന്റെയും തന്റെ കുടുംബത്തിന്റെയും രക്ഷയ്ക്കായി മാത്രമേ പഠിക്കുന്ന ഈ വിദ്യ ഉപയോഗിക്കേണ്ടതു് എന്നു സത്യം ചെയ്യിച്ചശേഷമാണു് വെറും കൈമുറകൾ പരിശീലിപ്പിക്കുന്നതു്. മറ്റു മൂന്നിനങ്ങളും പഠിച്ച കഴിയുമ്പോഴേക്കും ഒരാം വെറും കൈയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ശരീരവലനയും മാനസികാവസ്ഥയും ആർജിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കും..

വെറും കൈപ്രയോഗത്തെ, കൈയും കൈയും (കൈയും മെയ്യും), വടിയും കൈയും (കമ്പും കൈയും), കത്തിയും കൈയും എന്നിങ്ങനെ മൂന്നായി തിരിക്കാം. കൈയും കൈയും എന്ന ഇനത്തിൽ (മുഷ്യു്യാലം) 12 വിഭാഗങ്ങളുണ്ടു്. തടവുകൾ: ഇതിൽ നിലയിൽത്തട, ആയംതള്ളിത്തട, അകംകൈത്തട, പുറം



മാറ്റങ്ങൾക്കാണ് കൂടുതൽ പ്രാമുഖ്യം കല്പിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. സന്ദർഭത്തിനനുസരിച്ച് ഒഴിവുകൾ കയറിച്ചിട്ടിരിക്കുകയും വടി കൈയിൽനിന്ന് പിടിച്ചുപറുകയും ചെയ്യുന്ന ഏർപ്പാടും ഇതിലുണ്ട്. ഉലക്കത്തട, പുറംതടയൊഴിവ്, ചാടിമാറിയൊഴിവ്, അകംതട മുറപ്പിട, ഓതിരം തടമുറപ്പിട തുടങ്ങി വിവിധ പേരുകളിൽ ഇതിനെപ്പെടുന്നു.

### കത്തിക്കൈയ്യം

നിറായുധനായി ആയുധധാരിയെ നേരിടാനുള്ള പരിശീലനമാണ് കത്തിയ്യം. കൈയ്യം എന്ന മുറയിലൂടെ ലഭ്യമാകുന്നത്. ഇതിൽ കവണിത്തം അഥവാ തളപ്പായം (കത്തിയ്യം തളയ്യം) എന്നൊന്നിമുണ്ട്. കത്തിക്കൊണ്ടു കത്തുന്ന ശത്രുവിനെ മേൽമുണ്ടുകൊണ്ടു തടയുക, തടഞ്ഞുപിടിച്ചു കെട്ടുക തുടങ്ങിയ സമ്പ്രദായങ്ങളാണ് പ്രസ്തുത വിദ്യയിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത്.

കത്തിയിൽ തടവും ഒഴിവുമാണ് സുരക്ഷിതമായ മുറശ്ശി. അപ്പൂർവ്വം സന്ദർഭങ്ങളിൽ മാത്രമേ പിടികൾ ഉപയോഗിക്കാറുള്ളൂ. കത്തിനു മാറി ഇടംപിരിച്ചുവിട്ട്, വലംപിരിച്ചുവിട്ട് എന്നിങ്ങനെയും, കത്തിനമന്തം അടിവാക്കുക, കത്തിയ കൈയ്ക്കു പുറംകാൽത്തം എന്നിങ്ങനെയും ആത്മവിശ്വാസമുള്ള അററ കൈകളാണ് കത്തിയിൽ പ്രയോഗിക്കേണ്ടത്. മുർച്ച കറഞ്ഞ കത്തിക്കൊണ്ടായിരിക്കും ആദ്യം പരിശീലനം നേടുക. ശരിയായ അഭ്യസനം സിദ്ധിച്ചശേഷമേ മുർച്ചയുള്ള കത്തിക്കൊണ്ടു പരിശീലിക്കാറുള്ളൂ.

### തെക്കൻ സമ്പ്രദായം

തെക്കൻ സമ്പ്രദായത്തിലുള്ള പയറു മുറകൾക്കാണ് ഭാരതത്തിലെ ആയോധനകലകളുടെ കൂട്ടത്തിൽ ഏറ്റവും പഴക്കം അവകാശപ്പെടാവുന്നത്. ഇതിലെ കൈയടവുകളിൽ പലതും കരാട്ടെയിലെ അടവുകളോടു സാദൃശ്യമുള്ളതാണ്. ചുവടുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഇതിലെ മുറകൾക്ക് കരാട്ടെയിലെ കട്ടകളുമായി ഉള്ള സാദൃശ്യം മോസസ് തിലക് എടുത്തു പറയുന്നുണ്ട്. തെക്കൻ പയറു സമ്പ്രദായത്തെ വിശാലമായ അർത്ഥത്തിൽ ചുവടുകൾ, വിവിധ ആയുധങ്ങളുപയോഗിച്ചുള്ള പരിശീലനം, പൂട്ടുപിരിവ്, എറിയെറിയലും, മർമ്മവിദ്യകൾ, പോർപ്പയറു എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹം അഞ്ചായി തരംതിരിച്ചിരിക്കുന്നു.

അഗസ്ത്യർകൂടത്തിൽ താമസിച്ചിരുന്ന അഗസ്ത്യമുനിയുടെ പരിശീലനശൈലിക്കാരം മറവരും തേവന്മാരും നാടാമ്പരരും മറ്റും ഈ വിദ്യ സ്വീകരിച്ചതായും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആദ്യകാല ശിഷ്യന്മാർ കുംഭമുനി, ചട്ടമുനി, പുലസ്ത്യർ, ഭോഗർ തുടങ്ങിയവരായിരുന്നുവെന്നും അവരുടെ അടുത്ത തലമുറകളിൽപ്പെട്ടവർ ഹനുമൻ, ഭീമൻ, ബാലി, പരശുരാമൻ, ചാമുണ്ഡി, രക്തേശ്വരി എന്നിവരെന്നും വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. കുംഭ

മുനി ആദിയായ ശിഷ്യന്മാർക്ക് അഗസ്ത്യർ ഒരുപദേശം കൊടുത്തുവത്രെ: "ശിഷ്യനെന്റ പന്തിരാണ്ട് വരിഷം കാത്താൽ അറിവാന ബുത്തിയിരുന്താൽ ശരിയായ നൂലിയെ കൊടുത്തു പൊരൾ വാക്."

കേരളത്തിന്റെ സവിശേഷതയായ കളരിപ്പയറിന്റെ ആദ്യമന്ത്രമിതാണെന്നു കരുതുന്നവരുണ്ട്. ശിഷ്യന്റെ ഗുണവും ബുദ്ധിയും കണ്ടറിഞ്ഞ് വിദ്യ നൽകി ഭക്ഷണ വാങ്ങുവാൻ ഉപദേശിച്ച അഗസ്ത്യമുനി തെക്കൻ പയറുമുറയുടെ ഉപജ്ഞാതാവായി കരുതപ്പെടുന്നു. ഭാരതീയ ആയോധനവിദ്യയിലെ ഏറ്റവും ഉന്നതരൂപമായ മർമ്മ അടിക്കു തെക്കൻ പയറിൽ സവിശേഷമായ പ്രാധാന്യം കല്പിച്ചുകാണുന്നു.

ശരീരശാസ്ത്രപരമായി 108 മർമ്മങ്ങളാണ് മുഖ്യമായുള്ളത്. ഇതിൽ തലസമർമ്മം, കൂസമർമ്മം, അടപ്പ മർമ്മം, ചുരുക്കി രണ്ടും, കണ്ഡലിനി മർമ്മം എന്നിവയുടെ പന്ത്രണ്ടുണ്ണു പട്ട മർമ്മങ്ങളും മറ്റുള്ളവ തൊട്ടുമർമ്മങ്ങളുമാണ്. മാംസക്കുറ്റ്, അസ്ഥിക്കുറ്റ്, രക്തക്കുറ്റ് എന്നിങ്ങനെ മൂന്നു വിധത്തിലാണ് മർമ്മങ്ങളെ വേർതിരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

മർമ്മം ലക്ഷ്യമാക്കി ആഘാതമേല്ക്കുന്ന രീതി പരിശീലിപ്പിക്കുമ്പോൾ അബല വശാൽ അടി മർമ്മസ്ഥാനത്തേക്കുകയാണെങ്കിൽ ജീവാപായത്തിൽ നിന്നും അപകടത്തിൽ നിന്നും ആളെ രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് മർമ്മചികിത്സ ആദ്യം ആരംഭിച്ചതെന്നു. പിന്നീടു വാതപിത്തകഫ സംബന്ധമായ രോഗങ്ങളിൽ നിന്നും രക്ഷപ്രാപിക്കുവാൻ ഉതകുന്ന ഒരു വൈദ്യശാസ്ത്രശാഖയായി അത് വളർന്നുവരികയും ചെയ്തു.

മർമ്മസ്ഥാനത്തു അടിയേൽക്കുന്ന ഒരാളെ സമയോപിതമായ ഒരു തട്ടോ തടയോ ഉഴിച്ചിലോ ഔഷധപ്രയോഗമോ കൊണ്ടു രക്ഷിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്. ഇതിനു മർമ്മങ്ങളെപ്പറ്റി അഭ്യാസിക്കു അല്ലെങ്കിൽ ചികിത്സകനു സമഗ്രമായ ഋണാനുമുണ്ടായിരിക്കണം. ഇക്കാര്യത്തിൽ മർമ്മസൂത്രങ്ങൾക്കുള്ള പങ്കു മഹനീയമാണ്. മർമ്മസൂത്രത്തിൽ ആഘാതം മർമ്മപ്രദേശം നാഡീകേന്ദ്രങ്ങളുടെ സ്ഥാനം, അടിയുടെ ഇഫക്ട്, അപായത്തിൽനിന്നും ആളെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ ഉദ്ദിപിപ്പിക്കേണ്ട നാഡീകേന്ദ്രങ്ങൾ, പ്രതിവിധി എന്നിവയെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്നു.

ചില സൂത്രങ്ങളിൽ ആന്തരികശക്തി ഉപയോഗിച്ച് (ഇതിനു Chi എന്ന ചൈനീസിലും Ki എന്ന ജാപ്പനീസിലും പറയുന്നു) കണ്ണുകൾ വഴിയായി, ഒന്നു സ്തംഭിക്കുകപോലും ചെയ്യാതെ ശത്രുവിനെ നശിപ്പിക്കാമെന്നു പറയുന്നുണ്ട്.

മാർകായുധം കൊണ്ടു നേരിടുന്ന ശത്രുവിനെ വെറുംകൈയോടെ എതിരിടുന്ന സമ്പ്രദായത്തിനു തെക്കൻ രീതിയിൽ പര്യവക്ഷം എന്ന പേരുണ്ട്. പര്യവക്ഷമാണ് സിദ്ധവൈദ്യം എന്ന വൈദ്യശാസ്ത്രത്തിനു ജന്മം നൽകിയതത്രെ. ചിന്താർ

മണി എന്ന പ്രസിദ്ധമായ ദ്രാവിഡ ചിന്താസമ്പ്രദായവും തെക്കൻ പയറുമുറയുടെ സവിശേഷത വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. തെക്കൻ കേരളത്തിൽ രാജവാഴ്ചയുടെ അന്ത്യനാളുകൾവരെയും കളരിപ്പയറിനു അനിഷേധ്യമായ സ്ഥാനമാണുണ്ടായിരുന്നത്. പയറിൽ പ്രാവീണ്യം നേടിയിട്ടുള്ളവരെ കപ്പം കൊടുത്തു അംഗരക്ഷകരായി നിയമിക്കുന്നതിൽ നാട്ടുരാജാക്കന്മാർ മത്സരിച്ചിരുന്നു. കളരിയുടെ പവിത്രതയെ ഹനിക്കുന്ന ചെമ്പ്കുളം പലകളരി ആശാന്മാരുടെയും ഭാഗത്തു നിന്നുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇതു ഏതാണെല്ലോ സമ്പ്രദായങ്ങളിലുമുണ്ടായിരുന്ന താനും. നാനാജാതി മതസ്ഥരായ ആളുകൾ തെക്കൻ പയറിനെ അഭ്യാസികളിൽ പെട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ വടക്കൻ പയറു സമ്പ്രദായത്തിന്റെ ഉപാസകർ നല്ലൊരു ഉദ്യമം നായന്മാരും തീയന്മാരുമായിരുന്നു അതിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാൽ ബോദ്ധ്യമാകും. അങ്കംവെട്ട് ചില പ്രത്യേക വിഭാഗങ്ങളുടെ മാത്രം ചുമതലയിലായതാണ് ഇതിനു കാരണം. വടക്കൻപാട്ടുകളിലെപ്പോലെ പ്രസിദ്ധമായ കഥകളും തെക്കൻ കളരിയിൽ കറവാണം. എങ്കിലും നായാട്ടിനിറങ്ങിയ ശ്രീമൂലം തിരുനാളിനെ ആക്രമിച്ച കടവയെ വായ് മുതൽ വാലററുവരെ വലിച്ചുകീറിയ ശങ്കരനാശാന്റെ (കടവാശങ്കരൻ) കരുത്തും ധൈര്യവും തെക്കൻ കളരികളുടെ രോമാഞ്ചമായി നിലകൊള്ളുന്നു.

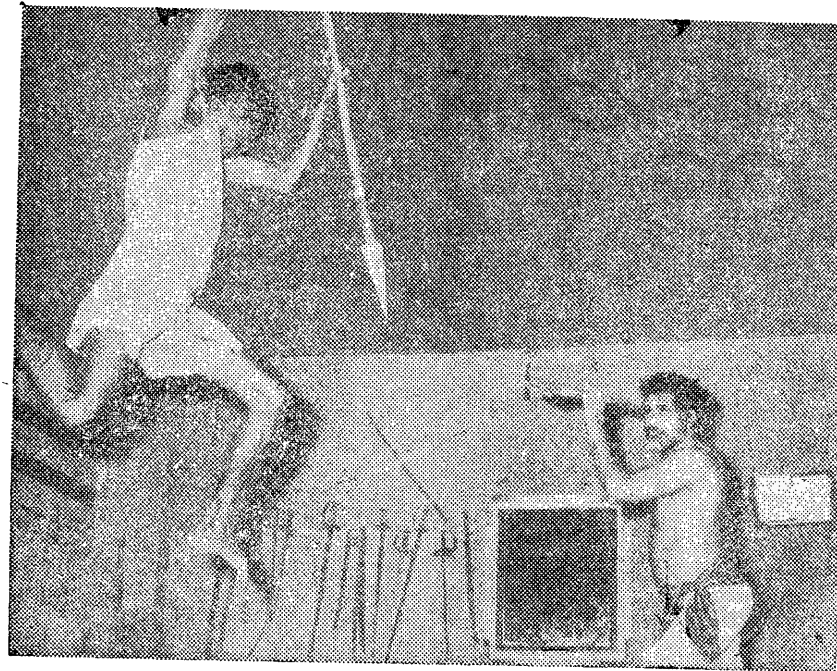
ഭക്ഷണതിരുവിതാംകൂറിൽ അപ്പൂർവ്വമായി നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന സൈലത്ത്, ചീനയടി, കൈയടവ് മുതലായ വെറും കൈമുറകളെപ്പറ്റിയും കച്ചടവ് എന്ന വടിപ്പയറിനെപ്പറ്റിയും കത്തിപ്പോരും, കരടിവിളയാട്ടം, ചരിവുചുവട്, വെട്ടുചുവടുകൾക്കും, ഗുളപ്പയറു, ഗുളപ്പയറു, മുസലപ്പയറു, ശുലപ്പയറു, അസ്പയറു, നെടുമുടിപ്പയറു, പരശുപ്പയറു, ശിലപ്പയറു, കൂട്ടയാടപ്പയറു എന്നീ ആയോധനരീതികളെക്കുറിച്ചും കന്യാകുമാരി ജില്ലയിൽ നിലവിലിരുന്നതും ഇപ്പോഴും അപ്പൂർവ്വമായി നിലനിൽക്കുന്നതുമായ ചുവടമുറ, റട്ടുവിച്ച്, അങ്കച്ചുടിമുറകൾ, ചിരം എന്നീ അഭ്യാസക്രമങ്ങളെപ്പറ്റിയും കളരിപ്പയറിനെ അധികരിച്ചുള്ള തന്റെ ഗ്രന്ഥത്തിൽ ചിറയ്ക്കൽ ടി. ശ്രീധരൻനായർ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. ഭക്ഷണതിരുവിതാംകൂറിൽ അപ്പൂർവ്വം ചിലകൾ മാത്രം (പ്രത്യേകിച്ചും ചാന്നാൻമാർ എന്ന ജാതിക്കാക്കു) അറിയാവുന്ന വെട്ടുചുവടുകൾക്കും അതിശീലം നാമാവശേഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കലാവിദ്യയാണ്.

### കളരിപ്പയറിന്റെ പ്രാധാന്യം

നമ്മുടെ യുവജനങ്ങൾക്കിടയിൽ കരാട്ടേയും കൂടി വരികയാണിപ്പോൾ. വിദ്യാഭ്യാസകാലത്തു ഓരോ യുവാവും യുവതിയും ഏതെങ്കിലും ഒരു പയറുമുറ ആത്മരക്ഷയ്ക്കായി പഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അത്രയും വ്യാപകമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിൽ തല്ലുകൊള്ളാതിരു

ക്കാൻ തടപറിച്ചു തീരൂ എന്ന് എൻ. വി. കൃഷ്ണപാരിയർ തന്റെ പത്രാധിപക്കുറിപ്പിലൊരിക്കലും സൂചിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ഇനിയും നശിച്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലാത്തതും കരാട്ടേ അടക്കം ഏഷ്യൻ പയറുമുറകളുടെയും മാതൃസ്ഥാനം വഹിക്കുന്നതുമായ കളരിപ്പയറിനേക്കാൾ നമ്മുടെ ശ്രദ്ധ തിരിയേണ്ടതാണെന്നു അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച ആശാന്മാരുടെ കഴിവു ഇക്കാശ്യത്തിൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്താവുന്നതാണ്. ഭരണപരമായ മാറ്റങ്ങളും ശാസ്ത്രത്തിന്റെ വളർച്ചയും ഒരു യുദ്ധമുറ എന്നതിൽനിന്നും കളരിപ്പയറിനെ മാറ്റി നിറുത്തിയെങ്കിലും വ്യക്തിയുടെ ആത്മരക്ഷയ്ക്കും ശരീരകാന്തിക്കും ഒരേപോലെ ഉപകരിക്കുന്ന ഒരു കായികാഭ്യാസമുറയ്ക്കുള്ള സ്ഥാനം അതിനിപ്പോഴും നഷ്ടപ്പെട്ടി

എസ്. കെ. നായർ സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പ്ലേമുട്ട്, പരിചമുട്ട് തുടങ്ങിയ കലാപരിപാടികളുടെ ഉറവിടം കളരിയാണ്. ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ എല്ലാ നല്ലതകളുടെയും ഇരിപ്പിടമായി കളരിസംസ്കാരം അറിയപ്പെടുന്നു. ഏറ്റവും നൂതനമായ നാടകസങ്കേതങ്ങളിൽപ്പോലും കളരിമുറത്തു നിന്നു കണ്ടെടുത്ത ചുവടുകൾ കാണാമല്ലോ. നാടകക്കളരി എന്ന പേരുതന്നെ ശ്രദ്ധേയമാണ്. കോൽക്കളിയുടെ പിതൃത്വവും കളരികൾ അവകാശപ്പെടുന്നു. ആരാധനാപരവും അനുഷ്ഠാനപരവുമായ എല്ലാ ഗ്രാമീണകലകളിലും കളരി സംസ്കാരത്തിന്റെ പാരമ്പര്യം നിലനിറമായിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ മറ്റൊരു തനതു കലയും ഒരു പരിധിവരെയെങ്കിലും ശാപമോക്ഷം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതുമായ കഥകളി അഭ്യാസിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ



കത്തപ്പയറിനെ ഓതിരം പാടിനിട്ടി

ട്ടില്ല. വ്യാധാമത്തിനു ആരോഗ്യസംരക്ഷണത്തിലുള്ള പങ്കു നിഷേധിക്കാനാവാത്തതാണല്ലോ. അഭ്യാസം ഒന്നും പഠിക്കാത്ത ഒരാൾക്കുപോലും കളരിപ്പയറിനെ വ്യാധാമമുറകൾ മാത്രം മുടങ്ങാതെ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നാൽ നല്ല ആരോഗ്യം നിലനിറുത്താൻ കഴിയും. പരസ്യങ്ങളിലും കാര്യക്ഷമമല്ലാത്ത ഉപകരണങ്ങളിലും കടുങ്ങിയ നവം സമയവും നഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നവർ ഇതിന്റെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുകയേ വേണ്ടൂ. കായിക പരിശീലനമെന്നതുപോലെ ഒരു സുഖചികിത്സയുമാണിത്.

കളരിപ്പയറിനെ കലഹത്തിനു ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരുന്നതു പോലെ തന്നെ, സമാധാനകാലത്തു കലാപരമായ കാര്യങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയും പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയിരുന്നതായി കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങളിൽ ഡോക്ടർ

ഉഴിച്ചിൽ തുടങ്ങിയ പല കളരി ഏർപ്പാടുകളും ഉണ്ട്. ശാരീരികമായ സംസ്കാരത്തിനനുഗുണമായ ഒരു വിനോദമെന്ന വിശേഷിപ്പിക്കാൻ കാരണമിതാവാം. ലോകത്തെവിടെയുമുള്ള യുദ്ധപരിശീലനത്തോടനുബന്ധിച്ച് ചികിത്സകൾ കൂടി നടക്കുന്നതായി കാണാറുണ്ട്. ഇതു കളരിപ്പയറിനെ സംബന്ധിച്ചു ശരിയാണ്. അഭ്യാസത്തിനിടയ്ക്കുണ്ടാകാവുന്ന ഒടിവ്, പതവ്, മുറിവ് മുതലായവയ്ക്കുള്ള ചികിത്സാരീതികൾ ഇവിടെത്തന്നെ വികാസപ്രാപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചവിട്ടിത്തിരുമു, ബെരതേപ്പ്, ധാരം, സ്വേദക്രിയകൾ, മർമ്മചികിത്സ എന്നിവയൊക്കെ വളരെ ശ്രദ്ധേയങ്ങളാണല്ലോ.

കളരിപ്പയറു മനോഹരമായ ഒരു ദൃശ്യകലയാണ്. ട്രേജിൽ അവതരിപ്പി

ക്കപ്പെടുന്ന ഇതിലെ അഭ്യാസമുറകൾ പ്രേക്ഷകരെ വിസ്മയഭരിതരാക്കാൻ പോന്നതാണ്. ഇതു കാണാൻ ഒരാൾക്കു കണ്ണുകൾ മാത്രമേ വേണ്ടൂ. ഡെൽഹിയിൽ വച്ചു നടത്തിയ കളരിപ്പയറു പ്രകടനം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന നെഹറു ആവേശഭരിതനായി അഭ്യാസികളിൽ നിന്ന് വാളുവാങ്ങി വീശിയ കഥ പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

കളരിപ്പയറു പരമപ്രധാനമായി, സഹജമുള്ള നിരവധി ഉപാധികൾ അടങ്ങിയ ഒരുത്തമ പരിശീലനമാണെന്നു ആവർത്തിച്ചു പറയാതെ വയ്യ. ആയുധങ്ങൾക്കൊണ്ടോ അല്ലാതെ യോ എതിർക്കുന്ന ശത്രുവിനെ നേരിടാൻ ഇതു കരുത്തും ആത്മവിശ്വാസവും നൽകുന്നു. ഒരു ചുവട് മാറിയാൽ ഒരു കടുംബം രക്ഷപ്പെട്ടു എന്നു പറയാറുണ്ട്. മനുഷ്യരിൽനിന്നോ മൃഗങ്ങളിൽനിന്നോ പെട്ടെന്നുണ്ടാകുന്ന ആക്രമണങ്ങളിൽനിന്നും ഇതര ആപദ്ഘട്ടങ്ങളിലും ഒരഭ്യാസിക്കു ശീലംമൂലം ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നതിനു കഴിയും. പയറുകൊണ്ടു കൈവരുന്ന മെയ് വഴക്കവും മനോഹൈര്യവും കാര്യപ്രാപ്തിയും ചുവടുക്കുട്ടും സൗന്ദര്യവും ആരോഗ്യവുമെല്ലാം ജീവിതത്തെ പൈതൃകപൂർണ്ണമാക്കാൻ സഹായിക്കുകയും ചെയ്യും.

ലോകമെങ്ങും പ്രചാരം നേടിവരുന്ന കരാട്ടേയും കളരിപ്പയറുപോലെ സ്വയം പ്രതിരോധത്തിനുള്ള ഒരഭ്യാസമുറയാണ്. ഇവയുടെ പരിശീലനത്തിൽ പല സാമ്യങ്ങളും വ്യത്യാസങ്ങളും കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

കരാട്ടെയിൽ പലനങ്ങൾ ദ്രുതഗതിയിലും ചാട്ടത്തോടും ആരംഭിക്കുന്നു. അതേസമയം കളരിപ്പയറിൽ ആദ്യം മുതൽക്കുതന്നെ തരംഗങ്ങൾ മാതിരിയാണ്. രണ്ടിലും അനന്തരമുള്ള നീക്കങ്ങൾ തുടർത്തുന്നപ്പോലെ അഴകേറിയതായി മാറുന്നു. കരാട്ടെയിലെ ആക്രമണത്തിലും പ്രതിരോധത്തിലും ഉപയോഗിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനമുറകൾ കളരിപ്പയറിലേതിനോടു സാമ്യമുള്ളതാണ്. കരാട്ടെയിലെ ippon-kumite രീതിയോടു സാദൃശ്യം വഹിക്കുന്നതാണ് കളരിപ്പയറിലെ ഒറച്ചുവട് മോസസ് തിലക് ആധികാരികമായിപ്പറയുന്നു.

"ജഡോരീതിയനുസരിച്ച് പ്രതിയോഗിയെ നിലത്തേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞാൽ തകർക്കുക; കരാട്ടെയിലാണെങ്കിൽ തീപാറുന്ന ഇടിക്കൊണ്ടും. നിങ്ങൾക്കിതു രണ്ടുമുണ്ട്; ആയുധപ്രയോഗങ്ങളും ഇനി ആയുധങ്ങളില്ലാതെ വന്നാൽ അന്തിമമായ വെറും കൈപ്രയോഗവും. എന്തെങ്കിലും പരിഷ്കരണമായി തികച്ചു. ശാസ്ത്രീയമെന്നു പറയാവുന്ന ചികിത്സാ രീതിയും നിങ്ങൾക്കുണ്ട്."

"നിങ്ങളുടെ കളരിപ്പയറു നിസ്സുലമാണ്. ഏഷ്യയുടെ ഇതരഭാഗങ്ങളിലെ ആയോധനകലകളൊന്നുംതന്നെ ഇത്രമാത്രം സമഗ്രമല്ല" എന്ന ബി. ബി. സി. യിലെ അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫ്യൂസർ ഹോവാർഡ് റീഡിന്റെ അഭിപ്രായവും വിലമതിക്കത്തക്കതാണ്.

(അവസാനിച്ചു)

മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

കഴിഞ്ഞയാണ്ടു് സെപ്റ്റംബർ മുപ്പതാം തീയതി ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പെൻഷൻ പറ്റി. അല്ല. അങ്ങനെയല്ല പറയേണ്ടതു്. കഴിഞ്ഞയാണ്ടിനു മുന്നാണ്ടു് സെപ്റ്റംബർ മുപ്പതാം തീയതിയാണു് പെൻഷൻ പറ്റിയതു്. പിന്നെ (ടിയൻ വകുപ്പുമന്ത്രിയുടെ പ്രത്യേക ശിക്ഷിതയായിരുന്നതിനാൽ) ഒരാണ്ടു് “എക്സ്പെൻഷൻ” കിട്ടി. അതുകൊണ്ടു് കഴിഞ്ഞാണ്ടു് സെപ്റ്റംബർ മുപ്പതിനു് നടന്നതു്

പെൻഷൻ പറ്റിയതിനു പിന്നാൽ ഒരു രണ്ടാം വിരാമം മാത്രമായിരുന്നു. താഴെപ്പട്ടവകുപ്പിലാണു് തുടങ്ങിയതു്. നല്ല ജാതകം. അതിലും മെച്ചപ്പെട്ട ജാതകമുള്ള പെണ്ണിനെ വേട്ട. ആ ജാതകപ്പൊരുത്തം ഐശ്വര്യം കൈവരുത്തിയെന്നു പറയുന്നതു് ഭാഗികമായ സത്യം മാത്രമാണു്. ഒരു മിഡിൽ ലെവൽ വരെ അതു് ഉദ്യോഗസ്ഥനെ ഉയർത്തി. പിന്നാണ്ടോടുള്ള കയററം ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ



ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ചരിത്രം



ബുദ്ധിയുടെ മുർച്ചയൊന്നുകൊണ്ടു് മാത്രമായിരുന്നു. മേലുദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ വണങ്ങിപ്പിക്കുക, കീഴുദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ചവിട്ടിയുരുപ്പു് അച്ചടക്ക വിഭാഗമെന്ന കീർത്തിനേടുക, എന്നിവ ബുദ്ധിയുടെ വായുത്തലയുടെ അംശം മാത്രമായിരുന്നുവെന്നു പറയണം. ആ രോഗഹണം. തുടർന്നപ്പോൾ, വകുപ്പുതലാധികാരിയായപ്പോൾ, നേരിട്ടിടപെടേണ്ടതു് മന്ത്രിമാരോടാണെന്നുവന്നു. മന്ത്രിമാർ വരും; പോകും. പേരിനുപിന്നിൽ മുന്നേറുമുള്ള വകുപ്പു നിയന്ത്രകരായ ഗവണ്മെൻറ് സെക്രട്ടറിമാരും പരമാശിക്ഷാ രാജാവും. നാടു നന്നാക്കേണ്ട ഭാരം തന്റെ തല്ലെണ്ണം പണ്ടേ മനസ്സിലാക്കിയ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ മന്ത്രിയും സെക്രട്ടറിയും തമ്മിലുണ്ടാകുന്ന സൗന്ദര്യപ്പിണക്കങ്ങളിൽ മന്ത്രി പക്ഷം ചേരാനും, മന്ത്രിയുടെ ഇംഗിതമറിഞ്ഞു് പ്രൊപ്പോസലുകളെയെല്ലാം ശീലിച്ചു. ഇമ്മട്ടിൽ നാൾ ചെന്നപ്പോൾ രാഷ്ട്രീയ വൃത്തങ്ങളിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനു് “എഫിഷ്യൻറ് ഓഫീസറെന്നും “ലോയൽ ഓഫീസർ” എന്നും പേർ പതിഞ്ഞു. മന്ത്രിസഭയ്ക്കു മാറിമറിഞ്ഞു വന്നാലും, കക്ഷികളുടെ സഹശയന രീതികൾക്കു് വ്യത്യാസം വന്നാലും, ചുരുക്കത്തിൽ “സെററപ്” ഏതായാലും ഉദ്യോഗസ്ഥനു് കീർത്തിയാവളുവു. സമ്പൽസമൃദ്ധിയു മേറിവന്നു. അദ്ദേഹത്തിനു് ഫോറിൻ ട്രാക്കുളും “സ്റ്റേഷൻപേ”യും അവസാനം ഒരാണ്ടത്തെ എക്സ്പെൻഷനും തരമാക്കാൻ കഴിഞ്ഞു.

പുറത്തു ചാടാൻ കഴിയുന്നവരെല്ലാം സ്തുത്യർഹമായിട്ടേ സേവിച്ചിട്ടുള്ളുവെന്നു് ധരിക്കുക.) മക്കളുടെ വിവാഹം, ഉദ്യോഗലബ്ധി തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ അസുഖാർഹമായവിധം സാധിച്ചെടുക്കാൻ ഉദ്യോഗസ്ഥനു കഴിഞ്ഞു. എക്സ്പെൻഷൻ തീർത്തതിനു മുമ്പു്—കൃത്യമായിപ്പറഞ്ഞാൽ കഴിഞ്ഞാണ്ടു് ആഗസ്തിൽ—ഉദ്യോഗസ്ഥനും ഭാര്യയും തമ്മിൽ ഒരു ചർച്ച നടന്നു. ഭർത്താവു്: ഇനിയൊരു എക്സ്പെൻഷൻ കിട്ടുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഭാര്യ: മതി, സർക്കാരിനെ സേവിച്ചതു്... വർഷങ്ങളായില്ലേ ഈ പണി തുടങ്ങിയിട്ടു്! ഭർത്താവു്: സെപ്റ്റംബർ കഴിഞ്ഞാൽ സ്റ്റാഫ് കാർ ഉണ്ടാവുകയില്ല. ഭാര്യ: സ്റ്റാഫ് കാർ ഉണ്ടായിട്ടാണോ നമ്മൾ ജനിച്ചതു്? നമുക്കു നമ്മുടെ സ്വന്തം കാര്യമല്ലേ?

ഭർത്താവു്: ഇന്നത്തെ പെട്രോൾ വില നോക്കിയാൽ. ഭാര്യ: സഞ്ചാരം കുറയ്ക്കണം... പ്രായമായില്ലേ? ഭർത്താവു്: ഭാവിയിൽ നിനക്കു് സർക്കാർ ചെലവിൽ എസ്. റി. ഡി. വിളിച്ചു് കട്ടികളുടെയും പേരുകളുടെയും ആരോഗ്യത്തെക്കുറിച്ചു് നോക്കു് സാധിക്കുകയില്ല. ലോക്കൽ കാളിനു പോലും ബൈസയാകും... സ്വന്തം ചെലവ്. ഭാര്യ: അങ്ങനെ ഞാൻ ഫോൺ മിസ്ഡു് ചെയ്തിട്ടില്ല... ഒരു കണക്കിനു് ഈ കഴലും വിളിയുമില്ലാതിരിക്കുന്നതാണു് നല്ലതു്. ഭർത്താവു്: പിന്നൊന്നുള്ളതു് നമ്മുടെ പ്രതാപത്തിന്റെ നഷ്ടമാണു്. സർക്കാർ കസേര വിട്ടിറങ്ങിയാൽ ഒരു പട്ടിയും നമ്മളെ തിരിഞ്ഞുനോക്കുകയില്ല.

ഭാര്യ: വേണ്ട. ഈ പട്ടികളല്ലല്ലോ നിങ്ങളുടെ വിലകൂട്ടുന്നതും കുറയ്ക്കുന്നതും! നമുക്കു നമ്മുടേതായ സ്റ്റാറ്റസ് എന്നു മൂണ്ടു്. ഭർത്താവു്: അപ്പോൾ നിനക്കൊരു ദുഃഖവുമില്ലേ? ഭാര്യ: ദുഃഖമില്ലെന്നു മാത്രമല്ല, സന്തോഷമേയുള്ളൂ. ഇനി എന്തിനെപ്പോഴും നിങ്ങളെ കിട്ടുമല്ലോ. ഭർത്താവു്: സന്തോഷം.. സെപ്റ്റംബർ മുപ്പതിനുശേഷം ഉദ്യോഗസ്ഥനും (റിട്ടി) ഭാര്യയും ഉള്ള സമയമെല്ലാം ഗിതാപ്രഭാഷണങ്ങൾ കേൾക്കാനും ഓർക്കിഡുകൾ വളർത്താനും ചെലവാക്കി. അവർ പരസ്പരം പറഞ്ഞു: ഉദ്യോഗാ നന്തരജീവിതം ആവശ്യപ്പെടുന്ന അഡ്ജസ്റ്റ്മെൻറ് നാം അനായാസമായി സാധിച്ചെടുത്തിരിക്കുന്നു. സംഗതകൾ ഇങ്ങനെയൊക്കെയാവുമ്പോൾ ഈ ഭാര്യയും ഈ ഭർത്താവും തമ്മിലിടയേണ്ട വല്ല കാര്യവുമുണ്ടോ? പക്ഷേ, ഇടഞ്ഞുവെന്നാണു് വിമൻസ് ക്ലബ്ബിലെ വർത്തമാനം. ഈയാണ്ടു് ജനുവരിയിൽ, ജനുവരി പതിനഞ്ചാം തീയതിവരെ ഭാര്യ കാത്തുവത്രേ. പിന്നെ കയർത്തു. “എന്തിനാണിത്രേ കാലം ഉദ്യോഗം ഭരിച്ചതു്? നമുക്കു വല്ല നിലയും വിലയുമുണ്ടോ?” ഭർത്താവു് പകച്ചുനിന്നു; പോയിട്ടു: “കാര്യമെന്താ?” ഭാര്യയുടെ മറുപടി ഇതായിരുന്നു: “ഏതെങ്കിലുമൊരു പട്ടി ഈയാണ്ടത്തെ ഡയറി നിങ്ങളുടേതല്ലോ? ഒരൊറ്റ ഡയറിയെങ്കിലും!”

നിസ്സാരകാര്യം

ബുദ്ധി തീവെത്തു നശിക്കുന്നതു് ഞങ്ങൾ അയൽവീട്ടിലെ ആർ. സി. യുടെ ടെറസിനു മുകളിൽ നിന്നാണു് കണ്ടതു്. ചുവന്ന വെളിച്ചം പരക്കുന്നതു കണ്ടു് ഞങ്ങളുടെ കട്ടികൾ ആസ്താദിച്ചു ചാടി; ഫോ, എന്തു പുക! കത്തിയെരിഞ്ഞ ബുദ്ധി കാണാനിറങ്ങിയപ്പോൾ എനിക്കു നിരാശ തോന്നി.

ഒരു മുലയ്ക്കു് ഇത്തിരി കത്തിനശിച്ചു; അത്രമാത്രം. കട്ടിക്കാലത്തു് അമ്മാമൻ കൈവശം വച്ച പുറമ്പോക്കിൽ ഒരോലവിട്ടു് കത്തിച്ചാമ്പലാകുന്നതു് ഞാൻ കണ്ടിരുന്നു. നല്ല ബിസിനസ്സ് നടത്തിവന്ന ഒരു വേശ്യാസ്ത്രീ താമസിക്കുന്ന ആ വീട്ടു് കത്തിയെരിയുന്നതു കാണാൻ തോന്നി.

ഞങ്ങൾ മണിക്കൂറുകളോളം മുഖത്തോടു മുഖം നോക്കിയിരുന്നു സംസാരിക്കുകയും പിരിയുമ്പോൾ നെടുവീർപ്പിടുകയും ചെയ്തുവന്നു. ഒരു ദിവസം അവളെ കാണാതായി. അവൾ മരിച്ചുപോയി എന്നാണു് ഞാൻ കരുതിയതു്. പിന്നീടു് അവളുടെ വിവാഹക്ഷണപ്പത്രം കൈപ്പറ്റിയപ്പോൾ ഞാൻ പറഞ്ഞു: ഓ, ഇത്രയല്ലേയുള്ളൂ? ആർ. സി. യുടെ അനന്തിരവന്റെ കടയും തീവയ്പ്പിൽ എരിഞ്ഞുതീർന്നിരുന്നു. ഇന്നലെ അക്കാര്യം ഞാൻ തിരക്കി.

ഇ. വാസു

ഉടുപ്പി ശാപ്പാടു ഹോട്ടലിലും റാവുസ് സ്വീറ്റിംഗ്സിലും പുകപറ്റിയിട്ടേയുള്ളൂ; മറു കേടൊന്നുമില്ല. വീൽഡ്രഡിന്റെ മോഡേൺ ഫർണിച്ചർ സ്റ്റോറിൽ ഷട്ടർ ഉറച്ചതന്നെ നിൽക്കുന്നു. ജാഫറുടെ അരികടയും സിമൻറ്-പെയിൻറ് കടകളും നിർബ്ബാധം തുറന്നു പ്രവർത്തിക്കുന്നു. റോട്ടി പോലിച്ചപ്പോൾ എന്തെ പച്ചത്തോടെ നോക്കിയ രാജാക്കുക്കു് ബേക്കറിക്കാരനും കേടൊന്നുമില്ല. ഓ, ഇത്രയല്ലേയുള്ളൂ! ആർ. സി. യുടെ ടെറസിൽനിന്നു നോക്കിയപ്പോൾ, ലോകം മുഴുവൻ കത്തിയെരിഞ്ഞു എന്നല്ലേ വിചാരിച്ചതു്? മ്ളാനത നിറഞ്ഞ മുഖവുമായി മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ വീട്ടിൽ പറഞ്ഞു: വിചാരിച്ചതുപോലെയാണു്.

ആളുകൾ ഇരുട്ടുവരെ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. “ഓ, ഇത്രയല്ലേയുള്ളൂ?” പിരിയുമ്പോൾ അവർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. പിന്നീടു് എന്റെ സ്വന്തം വീട്ടു് കത്തിയെരിയുന്നതും ഞാൻ കണ്ടുനിന്നു. അതു് തീപിടിത്തത്തിന്റെ ഫലമായിരുന്നില്ല. അതിൽപ്പിന്നെ ഞാൻ ജനിച്ചവളർന്നവീട്ടിലേക്കു കാലെടുത്തുകത്തിയിട്ടില്ല. കററ കഴിഞ്ഞു് ഒരു പെൺകുട്ടിയുമായി ഞാൻ സ്നേഹത്തിലായി.

“അഞ്ചുലക്ഷത്തിന്റെ നഷ്ടമുണ്ടായി.” ചുണ്ണാമ്പു പുരട്ടിയ നാവു് കലശലായുള്ളൂക്കി നല്ല ഈണത്തിലാണു് ആർ.സി. യുടെ അനന്തിരവൻ സംസാരിച്ചതു്. “പക്ഷേ, ബുത്തു ലക്ഷത്തിനു് ഇൻഷുർ ചെയ്തിരുന്നു.” അഞ്ചുവർഷത്തിനു മുമ്പു് ഒരു വെറും ചെറുകിട മെഴുകുതിരി വ്യവസായവുമായി തുടങ്ങിയ അനന്തിരവൻ—അതെ, അതെ, ഇതെല്ലാം ഇത്രയൊക്കെയല്ലേ ഉള്ളൂ?



# ചേറപ്പായി കഥകൾ

III

## അയപ്പ് പാറമേൽ

വക്കീൽ ചേറപ്പായി, തനിക്ക് സ്വന്തമായി ഒരു ഓഫീസ് മുറി അന്വേഷിച്ചു കണ്ടെത്തി.

കോടതിയിൽനിന്നും വളരെ അകലെയല്ലാതെ, ഒരു പഴയ കെട്ടിടത്തിൽ, മറ്റാലും പൊടിയും നിറഞ്ഞ ഒരു മുറി. വീട്ടിൽനിന്നും കൊണ്ടുവന്ന ഒരു പഴയ മേശ, ഒരു കസേര, മാവിന്റെ പലക കൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പത്തൻ ബെഞ്ച് രണ്ടെണ്ണം.. അതെല്ലാം മുറിയിൽ കൊണ്ടുവന്നിട്ടപ്പോൾ, ചേറപ്പായി ആലോചിച്ചു, രണ്ടു ബെഞ്ച് വേണ്ടിയിരുന്നോ? അതിന് മാത്രം കക്ഷികൾ എന്നു വരാറാണോ? ഉടനെ ഓർത്തു. ഗുമസ്തൻ കൃഷ്ണൻ കട്ടിനായരെ കടിയൊതുങ്ങേ? ഗുമസ്തൻ, വക്കീലിനെപ്പോലെ, കസേരയിൽ ഒന്നും ഇരിക്കേണ്ട. ബെഞ്ചിന്റെ അറ്റത്തു് ഇരുന്നാൽ മതി.

ഗുമസ്തൻ ഏഴുതാൻ, കഷ്ടിച്ചു നാലു കാലുള്ള ഒരു മേശ, കൊച്ചുറോതയുടെ വിട്ടിൽനിന്നും കിട്ടി.

വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ചേറപ്പായി ഓർക്കാറുണ്ട്.

സംഭവബലവും, ശബ്ദഭേദിതവുമായി, പ്രസിദ്ധി ആർജ്ജിച്ച തന്റെ അഭിഭാഷകവൃത്തിയിലേക്കായി, റോഡു വീട്ടിൽനിന്നും കിട്ടിയ ഏക സാധനം.. ഇന്ന് ആ മേശ എവിടെയാണു്?

കടംകൊടുത്തു മുടിയാറായ ഒരു പായപ്പിടികയിൽ, പലഹാരങ്ങൾ വച്ചിരുന്ന പുരാതനമായ ഒരു അലമാരി, വളരെ കുറഞ്ഞ കാശിന്, തരപ്പെട്ടു. ചില്ലിട്ട വാതിലുകൾ, പഴയ കുറെ വാരികൾ, നിയമ പുസ്തകങ്ങൾപോലെ ബൈൻഡ് ചെയ്തിച്ചു, അലമാരിയിൽ അടുക്കി. അലമാരി ഭദ്രമായി പൂട്ടി. അബദ്ധത്തിൽ ആരു അതു തുറക്കാതിരിക്കാൻ, ഒരു ചെറിയ മുൻകരുതൽ എന്ന നിലയ്ക്കു്, താക്കോൽ റഹസ്യമായി കിണററിയിട്ടു.

ഓഫീസ് സജ്ജീകരണങ്ങൾ എല്ലാം പൂർത്തിയായി.

ഇനി ഒന്നുമാത്രം ബാക്കി. അതു മാത്രമില്ല.

കക്ഷികൾ.

എന്നും വിജനമായ ആപ്പീസ്.

ചേറപ്പായി തെറ്റു് ബീഡികൾ വലിച്ചു. ഗുമസ്തൻ ഇടതടവില്ലാതെ മുറക്കിയും തപസ്സുവന്നു. ഒരു കക്ഷിയുടെ കാൽപ്പെരുമാറ്റം കാതോർത്തു്

വെങ്കിടിസ്വാമിയോടു് സങ്കടം പറഞ്ഞു.

എഡ്വാർഡ് ചേറപ്പാ, അതിന് കറച്ചു് സമയം പിടിക്കും. നിയമപുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കും.

ചേറപ്പായി മുറങ്ങു: അതിന്റെ കൊമ്പാ ഇപ്പോൾ മറ്റൊന്നും ചെയ്യാനില്ലാതെ ചേറപ്പായി നിയമപുസ്തകങ്ങൾ വായിച്ചു. തരക്കേടില്ല എന്നും തോന്നി.

ഒരു ദിവസം കാലത്തു് ചേറപ്പായി വന്നപ്പോൾ, കൃഷ്ണൻകട്ടിനായരെ മാത്രം

മല്ല ഓഫീസിൽ കണ്ടതു്. ചേറപ്പായി കോരിത്തരിച്ചു. അതു പുറത്തു കാണിക്കാതെ, ഗൗരവത്തിൽ കസേരയിൽ വന്നിരുന്നു.

കറത്തു് കൃശഗാത്രനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ മണ്ടും ചൊറിയ്ക്കു് മുന്നിൽ നിന്നു.

ഗുമസ്തൻ മേശപ്പുറത്തു് ഒരു കത്തു വച്ചു.



“ഈ കത്തുകൊണ്ടുവന്ന വേലായുധന്റെ കേസ് നടത്തണം..” വെങ്കിടിസ്വാമിയുടെ കുറിപ്പ്.

ചേറപ്പായി വേലായുധനോടു്: വേലായുധാ, കോടതിയിൽനിന്നും കിട്ടിയ കടലാസ് എടുക്കൂ.

ഉടനെ കൃഷ്ണൻകട്ടിനായർ, വക്കാലത്തും, സമർപ്പം മേശപ്പുറത്തുവച്ചു. വേലായുധനോടു് കണ്ണുകൊണ്ടു് കാണിച്ചു.

മുഷിഞ്ഞുവിയർത്ത കറച്ച നോട്ടുകൾ ചുട്ടിട്ടു കിട്ടി, വേലായുധൻ മേശപ്പുറത്തു വച്ചു.

ആദ്യമായി കിട്ടുന്ന ഫീസ്. എടുക്കാത്ത നോട്ടു് ഉണ്ടാപോ? എന്ന് ഓർത്തു് ചേറപ്പായി നോട്ടുകൾ പോക്കറ്റിൽ തിരക്കി.

പഴയതാപ്പാൻ ആയിരുന്ന കൃഷ്ണൻകട്ടിനായർ വേലായുധനോടു്, കോടതിയിലേക്കു് നടന്നുകൊള്ളാൻ പറഞ്ഞു.

വേലായുധൻ പോയപ്പോൾ, ഗുമസ്തൻ വാചാലനായി:

ആ തുരുത്തുമെ താമസിക്കുന്ന കല്യാണി. പൊട്ടസ്വാലാ. അവളു് കൊടുത്ത ഹരജി. വേലായുധൻ അവളെ പള്ളു

ലുണ്ടാക്കി. കട്ടിണ്ടായിത്രേ! ആ കട്ടിക്ക് ചെലവിന് കിട്ടാനാ ഹരജി.

ആരാ കല്യാണിയുടെ വക്കീലു്?

നമ്മുടെ ജോർജ്ജ്കട്ടി. അതൊന്നും സാരലയാണെ. ഇന്ന് വക്കാലത്തു് കൊടുത്തു്, ഹരജി പകർപ്പു വാങ്ങണം.. അതിനേല് വേലായുധന്റെ ആക്ഷേപം കൊടുക്കാൻ വേറെ ഒരു ദിവസത്തേക്കു വയ്ക്കും.

അപ്പോ കൃഷ്ണാട്ടിയരെ, ആക്ഷേപം തയ്യാറാക്കേണ്ടേ?

അതൊക്കെ ഞാൻ തയ്യാറാക്കാം.. ഇതു പോലെ എത്ര ഹർജി കണ്ടിട്ടുള്ളതാ, ഈ കൃഷ്ണൻകട്ടിയായനു്?

എന്നാലും, ആക്ഷേപം തയ്യാറാക്കി വെങ്കിടിസ്വാമിയെ കാണിക്കണം.. വിരോധല്ല.

ഹർജി പകർപ്പു വായിച്ചുനോക്കി വെങ്കിടിസ്വാമി പറഞ്ഞു:

എഡ്വാർഡ് ചേറപ്പാ, ഇതു വളരെ എളുപ്പം. കട്ടിയുടെ പിതാവു് വേലായുധനാണു് എന്ന് തെളിയിക്കേണ്ട ഭാരം ജോർജ്ജ്കട്ടിക്കല്ലേ? ബർഡൻ ഫെ പ്രൂഫ്. എവിഡൻസ് ആക്ട് 112-ാം വകുപ്പ്.

എല്ലാം നിഷേധിച്ചു് ഒരു ആക്ഷേപം കൊടുക്കും. എന്നെ ഒന്നു കാണിക്കണം.. അന്നു രാത്രി ചേറപ്പായി മാതാവിന്റെ മുന്നിൽ ചെന്നു.

മാതാവേ, ആദ്യമായിട്ടു് കിട്ടിയതാ. അത്ഭുരൂപം. ഇതിന്നു് നനിക്കു് എന്താ വേണ്ട?

മാതാവു് പറഞ്ഞു: സെഖര്യാവേ, സെഖര്യാവേ, അതു് കൊച്ചു റോത്തു് കൊടുക്കൂ.

ഞാൻ സമ്പാദിച്ചതാ. എന്തിനാ അവൾക്കു് കൊടുക്കണേ? കൊടുക്കാം.. ഒക്കെ നന്റെ ഇഷ്ടമല്ലേ?

സാമീയുടെ ഉപദേശം..

ചേറപ്പാ, കേസ് നീട്ടി നീട്ടിക്കൊണ്ടു പോകണം.. എന്നാലേ നനിക്കു് കാശു കിട്ടുകയുള്ളൂ.

അവസാനം കേസ് തെളിവിന്നു് എടുത്ത ദിവസം..

പ്രതികൂട്ടിൽ, വേലായുധൻ നിരപരാധിയെപ്പോലെ നിന്നു.

ഹർജിക്കാരി കല്യാണി സാക്ഷിക്കുട്ടിൽ കയറി, വേലായുധനെ ഒന്നു കടാക്ഷിച്ചു. പിന്നെ ചേറപ്പായിയെ ഒന്നു നോക്കി.

ജോർജ്ജ്കട്ടി, കല്യാണിയെ വിസ്തരിക്കാൻ തുടങ്ങി:

ചേറപ്പായി, എതിർ വിസ്താരത്തിനുള്ള നോട്ടുകൾ കുറിക്കാൻ കടലാസ്സെടുത്തു്, കല്യാണിയെത്തന്നെ നോക്കിയിരുന്നു.

അസല പെണ്ണു്. ഇടയ്ക്കു് ചേറപ്പായി കല്യാണിയെ മനസ്സിൽ നഗ്നയാക്കി. ഉം..! വേലായുധൻ നന്നായി സൂചിപ്പിച്ചുണ്ടാവും.. കള്ളൻ.

ജോർജ്ജ്കട്ടിയുടെ പ്രഥമ വിസ്താരം: കല്യാണി എവിടെയാണു താമസം? മനസ്സിലെ പറമ്പിൽ കടികിടപ്പാ.

വേലായുധൻമായുള്ള അടുപ്പം? വേലായുധയെട്ടൻ അവിടെ തെങ്ങു ചെത്താൻ വരും.

എന്നിട്ടു്?

ഇന്റെ അടുത്തുവന്നു് ബീഡിക്കു് തിയ്യു്, കുടിക്കാൻ വെള്ളം എന്തൊക്കെ പറയും..

അപ്പോഴൊക്കെ, വീട്ടിൽ കല്യാണിയുടെ അമ്മയുണ്ടോ?

ഇല്ല. അമ്മ പണിക്കു പോയിട്ടുണ്ടാവും..

എന്നിട്ടു് എന്താണു് ഉണ്ടായതു്? അങ്ങനെ ഇപ്പോഴായി. എന്നെ കല്യാണം കഴിക്കാണു് പറഞ്ഞു.

പിന്നീട്ടു് നിങ്ങൾ തമ്മിൽ എന്താണു് ഉണ്ടായതു്?

ഇനിക്കൊന്നും അറില്ല.

അങ്ങനെ പറഞ്ഞാൽ പോര. എല്ലാം വിശദമായി പറയണം. നിങ്ങൾ തമ്മിൽ എന്താണു നടന്നതു്?

ഒരീസം വേലായുധയെട്ടൻ അടുക്കളേല് വന്നു. തിയ്യു് വേണംന്നു് പറഞ്ഞു...

ഉം..എന്നിട്ടു്?

ഞാൻ അടുപ്പിന്നു് തിയ്യു് എടുക്കാമായിരുന്നു. വേലായുധയെട്ടൻ ഇന്നെ...

പറയൂ, മടിക്കേണ്ട. ഇന്നെ—കെട്ടിപ്പിടിച്ചു. എന്നിട്ടു് എന്തുണ്ടായി?

ഇന്നെ കല്യാണം കഴിക്കാണു പറഞ്ഞു.



അതൊക്കെ പറഞ്ഞു കാര്യങ്ങളല്ലേ? കെട്ടിപ്പിടിച്ചിട്ടു് എന്താ ചെയ്തു്?

ഉം.. ഉം.. ഞാൻ പറില്ല. നിക്കു് നാനാ.

ജോർജ്ജ്കട്ടിവക്കീൽ ശബ്ദം ഉയർത്തി: കോടതിയുടെ സമയം കളയരുതു്. അവിടെ, അന്നു സംഭവിച്ചതെല്ലാം പറയണം.

ഇന്നെ അടുക്കളേല് കെടത്തി... എന്നിട്ടു്?

വേലായുധയെട്ടൻ അടുത്തു കിടന്നു. അടുത്തു കിടന്നിട്ടു് വേലായുധൻ എന്തു ചെയ്തു്?

എന്തിനാ അതൊക്കെ ചോയിക്കണേ? ഒക്കേ ചെയ്തു.

അതായതു്, നിങ്ങൾ തമ്മിൽ ലൈംഗികബന്ധം ഉണ്ടായോ?

അതന്യല്ലേ പറഞ്ഞതു്? ശരി. പിന്നീടും അങ്ങനെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ?

കൊറെ പ്രാവശ്യം.. എന്നിട്ടു്?

എന്നിട്ടെന്താ? ഇനിക്കു് പള്ളേല് ഞായി. പെറ്റ, ആകുട്ടി.

ആ കട്ടിയുടെ അച്ഛൻ ആരാണു്? വേലായുധയെട്ടൻ.

മാസംതോറും, കട്ടിക്കു് എത്ര രൂപ ചെലവിനു കിട്ടണം?

ഇനിക്കു് കാശൊന്നും വേണ്ട. വേലായുധയെട്ടൻ ഇന്നെ കല്യാണം കഴിച്ചാ മതി. നിക്കു് ഷാ.

വേലായുധൻ അതിനൊന്നും തയ്യാറല്ല. കട്ടിയുടെ അച്ഛൻ അയാളല്ല എന്നും പറയുന്നു.

അതു് നൊണ പറയാ. കട്ടി വേലായുധയെട്ടന്റെറന്യാ.

ഇനി പറയൂ, കട്ടിക്കു് മാസംതോറും എത്ര രൂപ ചെലവിനു കിട്ടണം.

പത്തുറുപ്യം.

എതിർവിസ്താരത്തിന്നു് ചേറപ്പായി ഏഴുനേറു. മനകൂട്ടി കൂർപ്പിച്ച പെൻസിൽ കല്യാണിയുടെ നേരെ നീട്ടി.

കല്യാണിയുടെ അമ്മയുടെ പേരു്? കാർത്തു.

കാർത്തു കല്യാണം കഴിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഇനിക്കറില്ല.

അറിയണമെന്നില്ല. കല്യാണി അച്ചനെ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?

ഇല്ല.

അച്ഛന്റെ പേരു് അറിയാമോ? നിക്കറില്ല. എന്തിനാ ഇപ്പൊ അതൊക്കെ ചോയിക്കണേ?

എന്നാൽ മറ്റൊരു കാര്യം ചോദിക്കാം.

സത്യം പറയണം. അതിന്റെ രേഖകൾ എന്റെ കൈയിലുണ്ടു്. കല്യാണിയുടെ അമ്മ കാർത്തു ഇപ്പോൾ ജയിലിലാണു്. അല്ലേ?

കല്യാണി പരിഭ്രമിച്ചു പറഞ്ഞു: അതേ.

കല്യാണി താമസിക്കുന്ന വീട്ടിൽ വച്ചു് ചാരായം വാറ്റിയതിനാണു ശിക്ഷ. അല്ലേ?

അതേ.

ഏതായാലും, ആ കേസ്സൊക്കെ കഴിഞ്ഞല്ലോ? ഇനി ഒരു കാര്യം ചോദിക്കാം.. കല്യാണിയുടെ അമ്മയുണ്ടാക്കിയ പാറായം കുടിക്കാൻ, രാത്രി ചിലരെക്കൊന്നു വരാറുണ്ടു്. കഴിഞ്ഞുപോയ കാര്യങ്ങളല്ലേ? ഇനി അതു പറയുന്നതുകൊണ്ടു് കല്യാണിക്കു് കഴപ്പും ഒന്നുമില്ല. വരൂ റിപ്പേ?

എന്നും വരാറില്ല. ചെലപ്പൊ മാത്രം.

അതേ, അങ്ങനെ ചിലപ്പോൾ കല്യാണിയും, അവരുടെ മുറിയിൽ പാറായം കൊണ്ടുപോയി കൊടുക്കും?

ഇല്ല. പാറായം ഞാൻ കൊടുത്തിട്ടില്ല. പിന്നെ എന്താണു് കല്യാണി കൊടുക്കാറു്?

ചെലപ്പൊ കൂട്ടാൻ കൊണ്ടുകൊടുക്കും. അവരിൽ ചിലർ രാത്രി അവിടെത്തന്നെ കിടക്കും. ഇല്ലേ?

പെരുന്തുകത്തൊന്നും കെടക്കില്ല. പെട്ടെന്ന് ചേറപ്പായി, ഗൗൺ ഒന്നു കടഞ്ഞു് വലിച്ചിട്ടു് ഒരു ചോദ്യം ഉറക്കെ, ഗൗരവത്തിൽ:

കല്യാണിക്കു്, അവരിൽ ചിലരുമായി ലൈംഗികബന്ധം ഉണ്ടായിരുന്നു (ശേഷം 46-ാം പേജിൽ)

മുന്ന്

“വത്ര നമുക്കു ക്ഷേണം എടുത്തു വച്ചിട്ടുണ്ട്,” അച്ഛൻ ശാന്തിയെ തലോടി കൊണ്ടു വിളിച്ചു.

അവർ ഡൈനിങ്ങ് ടേബിളിൽ അഭിമുഖമായി ഇരുന്നു. പപ്പായ തിന്നുകൊണ്ട് അച്ഛൻ ചോദിച്ചു:

“വൈകുന്നേരം എങ്ങോട്ടാണ് പോയത്?”

“ബീച്ചിൽ.”

“നവീൻ എന്തു പറയുന്നു?”

“കല്യാണം ഉടനെ വേണമെന്നും.”

എന്താ ആലോചിച്ചുകൊണ്ട് അച്ഛൻ പറഞ്ഞത്? “നവീൻ നിന്നെ ജീവനാണോ” നിശ്ചയമായും അവൻ ഐ. എ. എസ്. കിട്ടും. കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ തന്നെ എന്താണ്? അവന്റെ തൂണി മില്ലകൾ പോരേ. വലിയ ധനികന്റെ മകൻ. അയാൾ ഒരുവർഷം കൊടുക്കുന്ന ടാക്സ് മാത്രം എത്രയാണെന്നോ.”

അറിയില്ല എന്ന ഭാവത്തിൽ ശാന്തി കണ്ണുനീർ കവിളി.

“നമ്മുടെ കോർപ്പറേഷന്റെ ഒരു വർഷത്തെ ബഡ്ജറ്റിലും അധികം വരും അത്.”

“എനിക്കിതിൽ വലിയ അഭിമാനമില്ല.”

“ഉം. അതെന്താ?”

“വിലകൂടിയ വസ്തുക്കൾ കൈവശം വയ്ക്കുന്നവർക്ക് ആത്മാവ് കൈമോശപ്പെടുപോകുന്നു.”

“പിന്നെ നിനക്ക് എന്താണാഗ്രഹം?”

പൈപ്പിൻ തീവയ്ക്കുമ്പോൾ അച്ഛൻ ചോദിച്ചു.

“ദരിദ്രയായ ഒരു രാജകുമാരിയാകാൻ.”

“ദരിദ്രയായ രാജകുമാരി. നല്ല രസമുണ്ട്,” അച്ഛൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. “ഖദറിന്റെ വസ്ത്രവും ഹവായിപെരുപ്പമിട്ട ഈ രാജകുമാരി ദർബാറിൽ വരുന്ന തന്റെ പ്രദർശനം എന്തുകൊടുക്കും. ആത്മാവോ?”

“ആത്മാവുതന്നെ. ഈ ഭൂമിയിലുള്ള പ്രജകൾക്ക് മുഴുവൻ പങ്കുവെച്ചാലും ആത്മാവു തീരില്ല,” ശാന്തി വാദിക്കുകയാണ്.

“അക്ഷയപാത്രത്തെക്കാളും വലുതാണോ നിന്റെ രാജകുമാരിയുടെ ആത്മാവ്.”

“ഈ ലോകത്തുള്ള എല്ലാറ്റിലും, ദൈവത്തിലും വലുത്.”

ഒരു ക്ഷമാപണത്തോടെ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: “മോളെ അഹമ്മതി പറയല്ലേ.”

“അതുപോട്ടേ. നിനക്കാരെയാണ് ഇഷ്ടം. ധനികൻ. സുന്ദരനായ ഐ. എ. എസ്. കാരനെയോ അതോ കളിക്കാതെ നടക്കുന്ന താടിക്കാരൻ ചിത്രകാരനെയോ.”

“അച്ഛന്റെ ഇഷ്ടമനുസരിച്ച് അച്ഛൻ തീരുമാനിച്ചാൽ മതി.”

“അതൊരിക്കലുമില്ല,” കൈതുടച്ചുകൊണ്ട് അച്ഛൻ എഴുന്നേറ്റു. “നോക്കൂ മോളേ എന്റെ ഈ കൈകൾ പരിശുദ്ധമാണ്. നിന്റെ അമ്മയെ ഇവിടെനിന്നും ഞാൻ ഇറക്കിവിട്ടതാണെന്നാണ് പുറത്തു സംസാരം. അതൊക്കെ സാധാരണക്കാരന്റെ സംസാരം. ആരുടെ ഇഷ്ടം നിഷ്പണ്ടിലും ഞാൻ കൈ കടത്താറില്ല. മകളായാലും ഭാര്യയായാലും.”

അവരുടെ ഇടയിൽ ഒരു കാർമേലും പോലെ മുകുത ഇറങ്ങിവന്നു. ഒന്നും പറയാതെ ശാന്തി എഴുന്നേറ്റു. അച്ഛനും. ആയ ശാന്തിയേയും കൊണ്ട് മുകളിലേക്കു പോയി. ശാന്തിയെ കളിപ്പിക്കാനുള്ള ഒരുക്കമാണ്.

ബാത്ത് റൂമിൽ വെള്ളം നിറച്ച് അതിൽ കഴുതപ്പാൽ ഒഴിച്ചു. മുഖപ്പാലിന്റെ കട്ടിയിൽ ബാത്ത് റൂമിൽ വെള്ളവും കഴുതപ്പാലും കലർന്നിട്ട്. പിന്നീട് ചന്ദനമെണ്ണയും ഒഴിച്ചു.

ശാന്തി ബാത്ത് റൂമിൽ കിടന്നു. ആയ അവളുടെ ദേഹമാസകലം മിശ്രിതത്തിലൂടെ കൈകടത്തി തേച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവസാനം ചെറുനാരങ്ങനീർ ചേർത്ത വെള്ളത്തിൽ കൈകാലുകൾ കഴുകി.

മുഖവികാരം

മുഖത്തു മഞ്ഞൾ വെണ്ണപോലെ അരുച്ചു തയ്യാറാക്കിയ നേരിയ ലേപനം പുരട്ടി. ആയയും ശാന്തിയും കട്ടിലിൽ ഇരുന്നു. വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ച ആയ ആ വീട്ടിന്റെ ജീവനാവിയായാണ്. പൊട്ടിപ്പോയ തിന്നെ അറിയാതെ ആയ എടുക്കുന്നു. അകന്നുപോയവരെ ആയ അടുപ്പിക്കുന്നു. നീല ഞരമ്പുള്ള തന്റെ കൈകൾകൊണ്ട് ആയ ശാന്തിയുടെ നെറ്റിയിലും തലയിലും തടവിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പതിവുപോലെ ആയ ആ കഥ പറയാൻ തുടങ്ങി. എത്രയോ വർഷങ്ങളായി എല്ലാ രാത്രികളിലും പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്ന കഥ. ആ കഥ കേട്ടാലേ ശാന്തിക്കുറക്കം വത്ര.

പോസ്റ്റ്മാൻ ഒരു രജിസ്റ്റേഴ്സ് കത്തുമായി ബംഗ്ലാവിൽ വന്നു. അതു ശാന്തിയുടെ പേർക്കാണ്.

ശാന്തി കത്തു പൊട്ടിച്ചു.

“പ്രിയപ്പെട്ട മോളേ, നിന്നെ കണ്ടിട്ട് എത്രനാളായി. നിന്നെ പ്രസവിച്ച് പോറ്റിവളർത്തിയ അമ്മയെ നീ എത്ര പെട്ടെന്നു മറന്നു. വൈകുന്നേരം നിന്റെ സ്നേഹിതന്മാരുമൊത്തും ചെലവഴിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു ദിവസം നിനക്ക് ഇങ്ങോട്ടു വന്നു കൂടെ.

നിന്റെ അച്ഛനെ ഇനി ഞാനൊരിക്കലും കാണുകില്ല. ശേഷിച്ച ജീവിതത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടുമുട്ടരുതേ എന്നു ഞാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു നടക്കുകയാണ്. ആപ്പിൾ മാത്രം തിന്നുന്ന പശുവിന്റെ പാലു കടിച്ച് നാളകൾ നീക്കുന്ന നിന്റെ

അച്ഛൻ ഒരു ശിശുവായി മാറിയിരിക്കുകയാണ്.

നിന്റെ അച്ഛൻ പൈപ്പ് വലിക്കുന്നതു കണ്ടിട്ട് അദ്ദേഹം ഒരു പുരുഷനാണെന്നു നി കരുതുന്നതോ. മോളേ ആ പൈപ്പിൽ നിറയുന്നതു പുകയിലല്ല. ചക്കരപ്പുകയിലാണ്.

അവിടെത്തന്നെ നിന്റെ ഏകാന്തതയ്ക്കും ദുഃഖസാധുക്കളുടെ ഒരു സുഖമുണ്ടു്. അവിടെ നിനക്ക് ആയതുണ്ടു്. അവൾ ഒരു മാലാഖയാണ്. രേതാവു് മരിച്ചശേഷം വെള്ളവസ്ത്രം ധരിച്ചു നടക്കുന്ന ആസ്ത്രിക്ക് നിന്നെ ജീവനാണ്. നീയാണ് അവളെ ജീവിപ്പിക്കുന്നത്. അവൾ നിന്നേയും. ഇവിടെ എന്റെ ഏകാന്തത മരവിച്ചതാണ്. ഒരു പുരുഷന്റെ ശബ്ദമോ ഒരു പുവൻകോഴിയുടെ കൂവലോ കേൾക്കാൻ കൂടി ഞാനിന്നും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല.

അവസാനമായി ഒരുവാക്ക് പറയട്ടേ. നിനക്ക് അവിടെ മടുപ്പുതോന്നുമ്പോൾ നീ ഇങ്ങോട്ടുവത്ര. അമ്മ നിനക്കു് അനുയല്ലല്ലോ.

നിന്റെ ചിത്രകാരനും ഐ. എ. എസ്. കാരനും ഇപ്പോഴും മൽസരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു ഞാൻ അറിഞ്ഞു.

മൽസരത്തിൽ ചിത്രകാരൻ ജയിക്കുകയാണെങ്കിൽ നിനക്കു തീർച്ചയായും ഇങ്ങോട്ടുതന്നെ വരേണ്ടിവരും. ആ സുദിനത്തിനായി ഞാൻ കാത്തിരിക്കുന്നു.

നിനക്ക് സുഖമുണ്ടേ എന്നു്

നിന്റെ സ്വന്തം അമ്മ.”

ശാന്തി കട്ടിലിൽ കിടന്നുകൊണ്ട് ആ തൊക്കെയോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അമ്മ ആ വീട്ടിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടി പഴയകാലം അവളുടെ മനസ്സിലൂടെ കടന്നു പോയി. അമ്മയെ ഒന്നു കാണാൻ അവൾ ആഗിച്ചു. ഒരിക്കൽ അവിടെപ്പോയാൽ പിന്നെ തിരിച്ചുവരാൻ പാറില്ല. അച്ഛനെയും കുറുപ്പെടുത്തുവാൻ ശാന്തിക്കു മനസ്സുവരില്ല. അച്ഛനും അമ്മയും രണ്ടു് വ്യത്യസ്തഗോളങ്ങളിൽ താമസിക്കുന്ന ജീവികളെപ്പോലെയാണ് അന്യോന്യം പെരുമാറിയതു്.

ശാന്തി താഴെ ഇറങ്ങിവന്നു. സർവ്വത്ര പെയിന്റിന്റെ മണം വീട്ടിൽ പെയിന്റും പൊളിച്ചു. ചെപ്പുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മുക്കു വിടർത്തുകൊണ്ടു് അവൾ സമ്മിശ്രമായ ആ മണം ആവാഹിച്ചെടുത്തു. പെയിന്റിന്റെ മണം ശാന്തിക്കിഷ്ടമാണ്.

അച്ഛൻ കൈ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഓരോ ദിവസവും അദ്ദേഹം പുതിയ പുതിയ കൊലയാളികളെ കണ്ടു പിടിക്കുന്നു.

കാൽപ്പെരുമാറ്റം കേട്ടപ്പോൾ പുസ്തകം

അതിനിന്നും കണ്ടെടുത്തുകൊണ്ടു് അച്ഛൻ ചോദിച്ചു:

“എന്താണ് നീ ആസൂത്രിക്കുന്നത്?”

“പെയിന്റിന്റെ മണം.”

ചിരിച്ചുകൊണ്ടു് അച്ഛൻ ചോദിച്ചു:

“ബോധി സ്പ്രേയേഴ്സിനേക്കുറിച്ചു നല്ലതാണോ ഇതു്?”

“തീർച്ചയായും.” ശാന്തി പറഞ്ഞു.

“ആട്ടെ അച്ഛൻ ചോദിച്ചു: “ആരാണ് ആ കത്തു്?”

“അച്ഛനായിട്ടു്.”

“അതു പോട്ടേ. കള്ളപ്പിരിയോടെ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: “തീർച്ചയായും ആ കത്തു് ചിത്രകാരന്റെതായിരിക്കും. ഒരു കത്തയ്ക്കാൻ ഐ. എ. എസ്. കാരൻ അത്ര മണനല്ല.”

“അയ്യോ ഇതൊന്നുമില്ല.” എന്നു പറഞ്ഞ് ശാന്തി ആയതെ തെളിക്കുകയാണ്.

കിച്ചൻ ഭാഗത്തേക്കു് നടന്നു. തൊലി കട്ട ആയ മുന്തിരിപ്പഴത്തിന്റെ തൊലി കട്ടയുമാണ്. സ്റ്റീൽ തളിയിൽ തൊലി പോയ മുന്തിരിപ്പഴങ്ങൾ ജെല്ലിപോലെ നിലക്കുന്നു.

“എന്തിനാണ് തൊലി കട്ടയുമാണതു്?”

ശാന്തി ചോദിച്ചു:

“ഫലുഡിൻ ചേർക്കാൻ. നല്ല രസമുണ്ടാകും.”

“ആയ കഴിച്ചിട്ടുണ്ടോ ഫലുഡ്.”

“ഇല്ല. നാനി വക കഴിക്കാറില്ലെന്ന് മോശക്കരിയില്ലേ.”

പിന്നെ സെക്കെങ്ങനെ മനസ്സിലായി? “കഴിക്കുന്നവരുടെ കപ്പൽ കണ്ടിട്ടു്.”

“കണ്ണിൽ രസം” എന്നും പറഞ്ഞു് ശാന്തി ചിരിച്ചു.

വലിയ ചെമ്പറിൽ റെറാച്ചി പൊളിച്ചു

പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

ധാരാളം കോഴികൾ. തീർച്ചയായും ഇന്നെ നോക്കോളൂ.

“ആരാണ് വരുന്നത്.”

“ആ മലേഷ്യക്കാർ.”

“ഓരോ അവരാണ്.” അല്ല.

നിന്നി എന്താ ആലോചിച്ചശേഷം. “പക്ഷേ. അവർക്കെന്തിനാണ് ഫലുഡ്?”

“അവർക്കല്ല. അവരുടെയ്ക്കു സ്ത്രീകളും കുട്ടികളുമെന്തെന്ന് പറഞ്ഞു.”

പിന്നെ അവിടെ നില്ക്കാൻ ശാന്തിക്കു മനസ്സുവന്നില്ല.

“ഇന്നു വൈകിട്ട് ഞാൻ നേരത്തെ കിടക്കും. എനിക്കു് ഇതാ ഇപ്പോൾ തന്നെ തലവേദന തുടങ്ങി.”

ശാന്തി അടുക്കള മുറുത്തിറങ്ങി. പപ്പായയും വാഴയും അവളെ നോക്കി തലയാട്ടി. പശു കരഞ്ഞു.

“എന്തിനാണ് കരയുന്നത്?” ശാന്തി പശുവിനോടു ചോദിച്ചു. “നിനക്കു് ഇന്നു് നിന്റെ ആപ്പിൾ കിട്ടിയില്ലേ.”

തലവേദന പിശു പറഞ്ഞു:

“ആപ്പിൾ തിന്ന മടുത്തു. ഇത്തിരി പല്ലുവേണ്ടിയിരുന്നു.”

ശാന്തി ചുണ്ടത്തു് വിരൽവച്ചു പറഞ്ഞു. “ഘ്രി മിണ്ടരുത്.”

പശുവിന്റെ താടിയിൽ ഇത്തിരിനേരം തടവിക്കൊടുത്തശേഷം ശാന്തി അകത്തേക്കു് കയറിപ്പോയി.

പപ്പായവും വാഴയും ശാന്തി പോകുന്നത് സങ്കടത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. അതിന്റെ കൈകൾ താണു. വെയിലിന്റെ നാളങ്ങൾ അവയുടെ മുഖത്തിലുണ്ടായി.

ശാന്തി മുക്കളിലേക്കുകയറി ഇടനാഴിയിലൂടെ പോകുമ്പോൾ ബാറിൽ ചെപ്പാടുകൾക്കേട്ടു. പുതിയ കപ്പികൾ നിറയുകയായു.

അന്നു വൈകുന്നേരം അവർ വന്നു. മലേഷ്യക്കാർ.

ശാന്തി നേരത്തേ വാതിൽ പാറി. ഡിസ്കകൾ തിരഞ്ഞപ്പോൾ പ്രിയ





ഒപ്പട്ട ബില്ലി ജോവിന്റെ 'ഗ്രൂപ്പ്'നെ റ്റു സൈഗോൺ കണ്ടു. ആ വട്ടെടുത്തു തുടച്ച് ചിനക്കി ഓൺ ചെയ്തു. ഓർക്കെസ്ഡയുടെ ലോകത്തിൽ ലയിച്ചുകൊണ്ട് അവൾ കിടന്നു. പാട്ടിന്റെ ഇരട്ടികളും ഇൻസ്ക്രൂമെൻസിന്റെ സ്വരങ്ങളും മാറി മാറി അവളുടെ തലച്ചോറിലൂടെ ഒഴുകി. മുറിയീലെ ഇളംനീല വെളിച്ചത്തിൽ കണ്ണുനട്ട് പാട്ടുകേട്ടിരിക്കുമ്പോൾ റെക്കോർഡ് ചെയ്തതിൽ നിന്നും അതാ ബില്ലി ജോ ഉയർന്നുവന്നു. കൈകാലുകളി-  
ളക്കി കണ്ണുകൾ പലിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അപ്പപ്പൻതാടിപോലെ അദ്ദേഹം പാഞ്ചാഴ്കയാണ്.

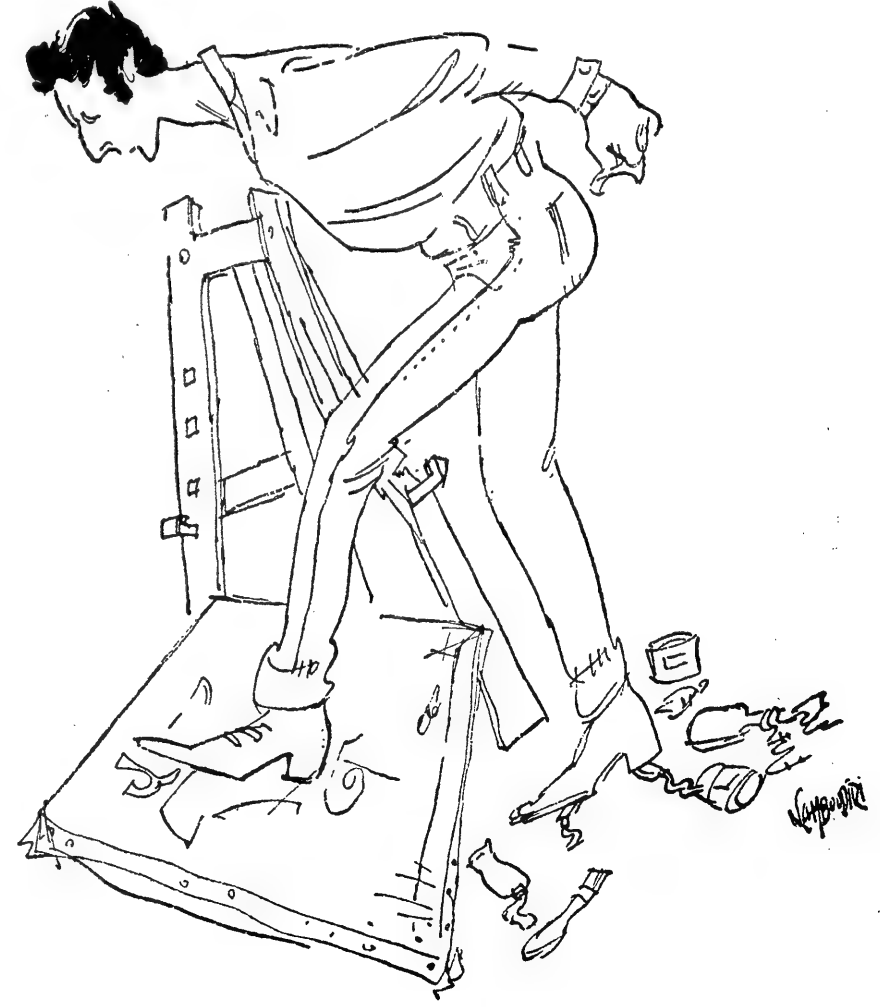
**"Remember Charlie  
Remember Baker  
They left their childhood  
On every acre."**  
വാതിൽ മുട്ട് കേട്ടു.  
ആയ.



"അച്ഛൻ വിളിക്കുന്നു. അവർക്കു മോളെ കാണണമത്രേ."  
"എനിക്ക് തലവേദനയാണെന്നു പറയൂ."  
ഇപ്പോൾ ബില്ലിജോവിന്റെ പാട്ട് മാത്രമേയുള്ളൂ. അദ്ദേഹം അപ്രത്യക്ഷനായി. മറ്റൊരാളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ ജോ ഒരിക്കലും നില്ക്കില്ല.  
വാതിൽ ചാരി പതിഞ്ഞ കാൽവെപ്പുകൾക്കൂടെ ആയ അകത്തുപോയി.  
കർട്ടൻ പൊക്കി ശാന്തി പുറത്തേക്കു നോക്കി. കന്നിമുക്കളിൽ നിലാവു പടന്നുകയറിയിരിക്കുന്നു. താഴ്വരയിൽ എവിടെനിന്നോ തീ കത്തുന്നുണ്ട്. വയലിനക്കരയുള്ള ചിറയിൽ നിലാവു കാഴ്ച നിഴലിച്ചിരിക്കുന്നു.  
പെട്ടെന്നു താഴെ ഒരു ബഹളം നടക്കുന്നപോലെ തോന്നി. ആരുടെയൊക്കെയോ അട്ടഹാസം. മുക്കളിലേക്കു ഓടിയടക്കുന്ന കാലോച്ചകൾ. വാതിലിൽ മുട്ട്.

"മോളെ ഓടിവരൂ. നവീൻ വന്നിരിക്കുന്നു." അച്ഛന്റെ ശബ്ദമാണ്.  
നവീൻ വന്നതിനെത്തുടർന്ന് ഇത്ര വലിയ ബഹളം. അയാൾ വിദേശത്തു നിന്നൊന്നും വന്നതല്ലല്ലോ. ശാന്തി വാതിൽ തുറന്നു.  
"മോളെ, ഐ. എ. എസ്. കിട്ടി." ശാന്തിയെ കണ്ട ഉടനെ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു. വാക്കുകൾ അച്ഛന്റെ വായിൽനിന്നു വഴുതി വീഴുകയായിരുന്നു. അച്ഛന്റെ ഒരു കൈയിൽ വിസ്കിയും മറ്റൊരു കൈയിൽ പൈപ്പുമാണ്. രണ്ടുകൈയും പൊന്തിച്ച് ഒരു സാമ്രാജ്യം പിടിച്ചടക്കിയ വിജയാഘോഷത്തോടെയാണ് അച്ഛൻ വിളിച്ചുപറയുന്നത്.  
"എന്താണ് നി സന്തോഷിക്കാത്തത്?" അച്ഛൻ ചോദിച്ചു.  
"സമയമായില്ല," ശാന്തി പറഞ്ഞു.  
"വരൂ താഴേക്കു വരൂ," അച്ഛൻ പൈപ്പു പിടിച്ച കൈകൊണ്ട് അവളെ തട്ടിക്കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. അതിനിടയിൽ വിസ്കി സിപ്പുകയും ചെയ്തു.  
ഇടനാഴിയിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ ബാറിന്റെ വാതിൽ തുറന്നുകൊണ്ട് അച്ഛൻ അതിഥികളോട് പറഞ്ഞു: "വരൂ നമുക്കെല്ലാം താഴെ ഇരിക്കാം. നിങ്ങൾ വന്ന ദിവസം ഒരു സന്ദേശമായി മാറിയിരിക്കുന്നു."  
ബാറിൽനിന്നു രണ്ടു മൂന്നു മലേഷ്യക്കാർ പുറത്തുവന്നു. അച്ഛന്റെ പഴയ സുഹൃത്തുക്കളാണ്. ഒന്ന് അമ്മയുടെ കസിനും. അമ്മയുടെ കസിൻ ശാന്തിയെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. ആ ചിരിയിൽ നേരിയ വിഷാദം നിഴലിച്ചിരുന്നു. എന്തോ പറയാൻവേണ്ടി വിസ്കി, നിജ്ജീവമാക്കിയ അയാളുടെ കണ്ണുകൾ വെമ്പുകയാണ്.  
താഴെ അതിഥിമുറിയിൽ അവരെല്ലാവരും സമ്മേളിച്ചു. നവീൻ ശാന്തിയുടെ അടുത്താണ് ഇരിപ്പുറപ്പിച്ചത്.  
"ഞങ്ങൾക്കു രണ്ടു ജീൻലൈററു," നവീൻ പരിചാരകനോട് പറഞ്ഞു. പിന്നീട് എല്ലാവരെയും നോക്കിപ്പറഞ്ഞു: "സന്തോഷകരമായ ദിവസങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ ജീൻലൈററാണ് കഴിക്കുക. അല്ലെ ഡിയർ."  
ശാന്തി എല്ലാവരെയും നോക്കി വെറുതെ ചിരിച്ചു.  
വെറുതെ നവീൻ ചോദിച്ചു:  
"ഡിയർ, നീയെന്താണ് എന്നിക്കൊരു കൺഗ്രാറ്റുസ് പറയാത്തത്?"  
"ശരിയാണ്," ഒരു മലേഷ്യക്കാരൻ പറഞ്ഞു: "ഏഴനേറുന്നിന്ന് ഉച്ചത്തിൽ അഭിനന്ദനം പറയണം. രാജ്യം ഭരിക്കാൻപോകുന്ന ആളാണ് ഇന്നുമുതൽ നവീൻ."  
ശാന്തിയുടെ കണ്ണുകൾ വീടിന്റെ മതിലുകൾ തുളിച്ചുകൊണ്ട് പുറത്തുകടന്ന കൈവഴികളിലൂടെ സഞ്ചരിച്ച് ചിത്രകാരനെ കാണുകയാണ്. ചിത്രകാരൻ തന്റെ പർണ്ണശാലയിൽ ഇനി വരയ്ക്കാനിരിക്കുന്ന ചിത്രം സ്വപ്നംകണ്ടു കിടക്കുന്നു.  
"എന്താണ് ഡിയർ ആലോചിക്കുന്നത്?" നവീൻ ചോദിച്ചു.  
"നാളത്തെ രാജാവിനെ അവരും സ്വപ്നംകാണുന്നു," മലേഷ്യക്കാരൻ പറഞ്ഞു.  
"നിങ്ങൾ ഒരു കവിയാണ്," മലേഷ്യക്കാരനെ നോക്കി അച്ഛൻ പറഞ്ഞു.  
"ശരിയാണ്," മലേഷ്യക്കാരൻ അതംഗീകരിച്ചു. "ഞാൻ ചെറുപ്പത്തിൽ കവിതകൾ എഴുതിയിരുന്നു. പിന്നീട് വൃത്തത്തെച്ചൊല്ലി അതു കൈമോശം വന്നുപോയി."  
എല്ലാവരും ചിരിച്ചു.  
അവർ തിന്നുകയും കുടിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു.  
**ആറ്**  
നവീൻ ഐ. എ. എസ്. നേടിയതോടെ ശാന്തിയുടെ വീട്ടിൽ കാര്യങ്ങൾക്കു വേഗം കൂടി. വിപുലമായ ഒരു കണ്ടെടുപ്പാണ് പിന്നീട് നടന്നത്. അച്ഛൻ എന്തെന്നില്ലാത്ത ധൂതിയാണ് എപ്പോഴും അദ്ദേഹം ഫോണിനടുത്തു തന്നെ ഇരിക്കുക പതിവായി. ഇടയ്ക്കിടെ കാര്യമായി പുറത്തേക്കു പോകും. ഉടനേ തിരിച്ചുവന്നു ഉറക്കെ ഫോൺ ചെയ്യും. ബോംബെയിലേക്കു ഫോൺചെയ്യുന്നത് ബോംബെയിലേക്കു വിളിച്ചുപറയുന്നതു പോലെയാണ്.  
വീട്ടിന്റെ അറകുറുപ്പണികളും നടന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. പെയിൻററിച്ചത് നിറം കൂടിപ്പോയി എന്നു പറഞ്ഞു. അതു മാറ്റുകയാണ്. എല്ലാ കപ്പനും കർട്ടനും വിരിയും എടുത്തുമാറി. ക്രോക്കറിയും സ്ലീൽ പ്ലാത്രങ്ങളും ധാരാളം വന്നുകയറി.  
ഒരു ടൈപ്പോ വാൻ നിറയെ സാരിയും ഒരു സൂട്ട്കേസ് നിറയെ സ്വർണ്ണാഭരണവുമായി അച്ഛൻ ഒരുദിവസം വീട്ടിൽ കയറി വന്നു. അതുകണ്ട് ശാന്തി അന്ധാളിച്ചുപോയി.  
കല്യാണക്കത്തുകൾ മൂന്നുനാലുവീശത്തിൽ അടിച്ചുവന്നു. അതുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ധർമ്മപാൽ കയറി വന്നത്. ഒരേണ്ണമെടുത്തു അയാൾ വായിച്ചു നോക്കി. പിന്നീട് തിരിച്ചു മറിച്ചു നോക്കി.  
"കുളർ നന്നായില്ല," ധർമ്മപാൽ പറഞ്ഞു.  
ശാന്തി അയാളെ നോക്കി. മുഖത്തു പരിഭവമോ ദുഃഖമോ ഒന്നും കണ്ടില്ല. എന്നും കാണാറുള്ള നിസ്സംഗതമാത്രം.  
"വരൂ നമുക്കെല്ലാം ഇരിക്കാം."  
വിസിറോഴ്സ് റൂമിൽ അവർ അഭിമുഖമായി ഇരുന്നു.  
അയാൾക്കു എന്ന് കൊടുക്കാറുള്ള തക്കാളി ജ്യൂസുമായി ആയ വന്നു. ആയയുടെ കൈയിൽനിന്നു ജ്യൂസ് വാങ്ങുമ്പോൾ ധർമ്മപാൽ ചോദിച്ചു:  
"നിങ്ങൾക്കു സുഖമല്ലേ?"  
"തീർച്ചയായും കണ്ടേ, എനിക്ക് സുഖമല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമില്ല." ആയയുടെ ശബ്ദം കനത്തതായിരുന്നു. മൂന്നു നാലു ദിവസമായി അവർ ഉറങ്ങിയിട്ട്. ധൂസ്സിന്റേയും ആരോണത്തിന്റേയും ചുമയത്തിന്റേയും ചാർജ്ജ് ആയതാണ്.  
ജ്യൂസ് കുഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ധർമ്മപാൽ പറഞ്ഞു:  
"എനിക്ക് ഒരു തക്കാളിവേണം."

"തക്കാളിയോ?" ആയ ചോദിച്ചു.  
"ജ്യൂസിനേക്കാളും എനിക്കിഷ്ടം തക്കാളിയാണ്."  
"അപ്പോൾ ജ്യൂസ്?"  
"നിങ്ങൾ തന്നതുകൊണ്ട് അതു ഞാൻ കഴിക്കും. പക്ഷേ, എനിക്കിഷ്ടം തക്കാളി അപ്പടി തിന്നുന്നതാണ്."  
"എന്താണ് തക്കാളിയോട് ഇത്ര പ്രിയം?" ആയ ചോദിച്ചു.  
"പാവപ്പെട്ടവരുടെ ആപ്പിളായതുകൊണ്ടു."  
ആയ തിരിഞ്ഞുനടക്കുമ്പോൾ ധർമ്മപാൽ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു. "എനിക്ക് വേണ്ടതു പശുവിന്റെ ആപ്പിളല്ല കേട്ടോ, പാവപ്പെട്ടവരുടെ ആപ്പിളാണ്." അവർ അഭിമുഖമായിരുന്നു ജ്യൂസ് കുഴിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത്.  
"എനിക്കിന്ന് നല്ല മുഡുണ്ടു," ധർമ്മപാൽ പറഞ്ഞു.  
"എന്നാൽ നമുക്കു ലോണിലേക്കു പോകാം," ശാന്തി പറഞ്ഞു.  
കോണിപ്പടികൾ കയറി അവർ മുകളിലെ ആർട്ട് റൂമിൽ പോയി ക്യാൻ വസം ബ്രഷും കളുരമായി താഴെ വന്നു. ലോണിലേക്കു നടന്നു പോകുമ്പോൾ ആയ വിളിച്ചുചോദിച്ചു:  
"തക്കാളി വേണ്ടേ?"  
വീട്ടിന്റെ അറകുറുപ്പണികളും നടന്നു കൊണ്ടിരുന്നു. പെയിൻററിച്ചത് നിറം കൂടിപ്പോയി എന്നു പറഞ്ഞു. അതു മാറ്റുകയാണ്. എല്ലാ കപ്പനും കർട്ടനും വിരിയും എടുത്തുമാറി. ക്രോക്കറിയും സ്ലീൽ പ്ലാത്രങ്ങളും ധാരാളം വന്നുകയറി.  
ഒരു ടൈപ്പോ വാൻ നിറയെ സാരിയും ഒരു സൂട്ട്കേസ് നിറയെ സ്വർണ്ണാഭരണവുമായി അച്ഛൻ ഒരുദിവസം വീട്ടിൽ കയറി വന്നു. അതുകണ്ട് ശാന്തി അന്ധാളിച്ചുപോയി.  
കല്യാണക്കത്തുകൾ മൂന്നുനാലുവീശത്തിൽ അടിച്ചുവന്നു. അതുനോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ധർമ്മപാൽ കയറി വന്നത്. ഒരേണ്ണമെടുത്തു അയാൾ വായിച്ചു നോക്കി. പിന്നീട് തിരിച്ചു മറിച്ചു നോക്കി.  
"കുളർ നന്നായില്ല," ധർമ്മപാൽ പറഞ്ഞു.  
ശാന്തി അയാളെ നോക്കി. മുഖത്തു പരിഭവമോ ദുഃഖമോ ഒന്നും കണ്ടില്ല. എന്നും കാണാറുള്ള നിസ്സംഗതമാത്രം.  
"വരൂ നമുക്കെല്ലാം ഇരിക്കാം."  
വിസിറോഴ്സ് റൂമിൽ അവർ അഭിമുഖമായി ഇരുന്നു.  
അയാൾക്കു എന്ന് കൊടുക്കാറുള്ള തക്കാളി ജ്യൂസുമായി ആയ വന്നു. ആയയുടെ കൈയിൽനിന്നു ജ്യൂസ് വാങ്ങുമ്പോൾ ധർമ്മപാൽ ചോദിച്ചു:  
"നിങ്ങൾക്കു സുഖമല്ലേ?"  
"തീർച്ചയായും കണ്ടേ, എനിക്ക് സുഖമല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമില്ല." ആയയുടെ ശബ്ദം കനത്തതായിരുന്നു. മൂന്നു നാലു ദിവസമായി അവർ ഉറങ്ങിയിട്ട്. ധൂസ്സിന്റേയും ആരോണത്തിന്റേയും ചുമയത്തിന്റേയും ചാർജ്ജ് ആയതാണ്.  
ജ്യൂസ് കുഴിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ധർമ്മപാൽ പറഞ്ഞു:  
"എനിക്ക് ഒരു തക്കാളിവേണം."



ജീവിതസമരം പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ജയദേവന്റെ മുഖത്തെ പ്രതികരണം ശ്രദ്ധിച്ചു: “ഹനമാൻകുന്നിനെപ്പറ്റി ഗൗരവമായ ഒരു യോഗം അവരുടെ മനസ്സിലുണ്ട്.”

# ഒരു മുന്നറിയിപ്പ്

“കുന്നിന്റെ മുകളിൽ രണ്ടു ഓറ്റം ഫോം കെട്ടാതെപററില്ല. അതിനു പണിക്കാരെ കിട്ടാത്തതുകൊണ്ട്” ജയദേവൻ ചോദിച്ചു. മേശയിലെ ഓറ്റത്തിൽനിന്നും പ്രൊഫസർ സന്യാസ് രണ്ടു ബിസ്കറ്റ് റെറ്റുതുറന്നുകൊണ്ട് ജയദേവനെ ശ്രദ്ധിച്ചു. ജയദേവൻ ആകെപ്പാടെ നല്ല മുപ്പിലല്ല. അതിനു കാരണം ഹോമയാണെന്നറിയാം. പുലർച്ചയ്ക്കു പുറത്തേക്കുപോയ ഹോമ വന്നുകയറിയതു് കുറച്ചു മുൻപാണ്. ബ്രേക്ക്ഫാസ്റ്റിനു വിളിച്ചപ്പോൾ എത്തിയില്ല. പിന്നെ മതിയെന്നാണ് പറഞ്ഞതു്. അവരും ജയദേവനോടൊപ്പം മിരിക്കാനിഷ്ടമില്ല. അതു് അയാൾക്കു റിയുകയും ചെയ്യാം. സന്ദരിയായ ഒരു പെണ്ണിനെക്കണ്ടാൽ പിന്നെ ജയദേവൻ

ഒരു പക്ഷേ അതു് അന്ധവിശ്വാസമാണെന്നു നമുക്കു തോന്നാം. പക്ഷേ, അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതു് കടുത്ത ദുഃഖമായ വിശ്വാസവും സത്യവുമാണ്. ആ മലയിലേക്കു കാലുകുത്തുന്നതു് മരണത്തെ നേരിടുന്നതുപോലെയാണ് അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം. ആ കാളിയപ്പൻ പറഞ്ഞ കാര്യങ്ങൾ രാമകൃഷ്ണൻ പറഞ്ഞതു കേട്ടില്ലേ. ആ മലയിൽപ്പോയ അയാളുടെ മകൻ തിരിച്ചു വന്നിട്ടില്ല, മകൾ ഭ്രാന്തിയായി.” “ശ്രദ്ധ അസംബന്ധം!” ജയദേവൻ പരിഹസിച്ചു: “ഒരു വിവരമില്ലാത്ത കഴുതക്കുര, ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പ്രേതകഥകൾ...” അയാൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു.

മുണ്ട്. പോരേങ്കിൽ ഡ്രൈവർ ശങ്കർ ലാലിനെക്കൂടി വിളിക്കാം..” പ്രൊഫസർ സന്യാലിന്റെ മുഖം തെളിഞ്ഞു. അദ്ദേഹം ഉത്സാഹത്തോടെ കസേരയിൽനിന്നിറങ്ങുന്നേറ്റു. “അവരെ ഇങ്ങോട്ടുവിളിക്കും,” അദ്ദേഹം ത്യാഗരാജനോടാവശ്യപ്പെട്ടു. അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ രാമകൃഷ്ണൻ ശ്രീനിവാസനുമെത്തി. ഡ്രൈവർ ശങ്കർലാൽ പിറകെയെത്തി. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ കാളിയപ്പൻ ഹാളിലേക്കു കയറിച്ചെന്നു് ഒരുവശത്തേക്കൊതുങ്ങിനിന്നു. അപരിചിതരുടെ ഇടയിൽപ്പെട്ടതിന്റെ വൈഷമ്യം അയാളുടെ മുഖത്തു പ്രകടമായിരുന്നു. “മലമുകളിൽ നിർദ്ദിഷ്ടസ്ഥാനത്തു് രണ്ടു ഓറ്റം ഫോമുകൾ ഉറപ്പിക്കണം. ഓരോ ഓറ്റം ഫോമിനും ആറു കാലുകളാണുള്ളതു്. ആറു കഴികഴിച്ച് ഓറ്റം ഫോമിന്റെ കാലുകളിറക്കി കോൺക്രീറ്റിൽ ഉറപ്പിക്കണം. ഇന്നത്തെപ്പണി ഇത്രമാത്രമേയുള്ളൂ. ഉയർത്തിയ സമതലത്തിലുള്ള ഓറ്റം ഫോമുകളിൽ കട്ടിച്ചില്ലകൾകൊണ്ടുള്ള വലിയ റീഫ്ചുറുറകു തിയിലുള്ള പെട്ടികൾ ഉറപ്പിക്കണം. പിന്നെ അതിനകത്തു യന്ത്രങ്ങൾ... ഫർണിച്ചർ മുതലായവ... അതൊക്കെപ്പിന്നെ.

കൊണ്ടുപോവാം. അതുമതിയായുവൂ!” ശ്രീനിവാസൻ ഉത്സാഹത്തോടെപറഞ്ഞു. “ആരെയെന്ന്. ഒൻ പ്രൊസിഡന്റ്.” എല്ലാവരും പുറത്തേക്കിറങ്ങാൻ ഭാവിച്ചു. അപ്പോഴാണ് അവർ മുൻവാതിൽ കടന്നു് അകത്തേക്കു കയറിയ മനുഷ്യനെ കണ്ടതു്. അവർ അയാളെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനു് അല്പനേരമെടുത്തു. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ വച്ചു പിന്നെ ചങ്ങാടത്തിൽ വച്ചു കണ്ട മനുഷ്യൻ. ബാലമുർത്തി അവിടെ കൂടിയിരുന്നവരെ നോക്കിക്കൊണ്ടു്, അല്പനേരം നിന്നു. അദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ ധരിച്ചിരുന്നതു് സാധാരണ വസ്ത്രങ്ങളായിരുന്നു. പാൻസും ഷർട്ടും ഷൂസും. ആ വേഷത്തിൽ ആ യുവാവിനെക്കണ്ടാൽ അസാധാരണമായ ഉയരമുള്ള സുഖനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ എന്നുമാത്രമേ തോന്നുമായിരുന്നുള്ളൂ. ജയദേവനാണ് ആദ്യം മനസ്സിലാക്കിയതു്.

“നിങ്ങൾ ആ ചങ്ങാടത്തിൽ...” ബാലമുർത്തി അതിനു മറുപടി പറഞ്ഞില്ല. “നിങ്ങളെ തൊടാൻ പോയപ്പോൾ ഞാൻ ഷോക്കേറ്റു തെറിച്ചുവീണു,” ജയദേവൻ തുടർന്നു: “പറയൂ. നിങ്ങളാരാണ്?” എല്ലാവരുടെയും കണ്ണുകൾ തന്നിലാണെന്നു് ബാലമുർത്തി മനസ്സിലാക്കി. “ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നു,” അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “എന്റെ പേരു് ബാലമുർത്തി. ഡോക്ടർ ഹോമാചന്ദ്രയോടു പറഞ്ഞിരുന്നു.” “ഡോക്ടർ ഹോമാചന്ദ്രയോടു നിങ്ങളെ പരിചയമുണ്ടോ!” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് അതിശയത്തോടെ ചോദിച്ചു. “ഇങ്ങനൊരാളെ പരിചയമുണ്ടെന്നു ഹോമ ഞങ്ങളോടു പറഞ്ഞിട്ടില്ല,” ജയദേവന്റെ സുഹൃത്തു. സംശയം നിഴലിക്കുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ.

സംശയം നിഴലിക്കുന്ന മുഖങ്ങൾ. ബാലമുർത്തി സഹതാപത്തോടെ അവരെ നോക്കി. സത്യസ്ഥിതി മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാത്ത മനുഷ്യർ. “അതു് ഹോമാചന്ദ്രയോടു ചോദിക്കേണ്ടതാണ്,” ബാലമുർത്തി പറഞ്ഞു: “എന്നോടല്ല.” ആ മറുപടി അവർക്കാകും ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെന്നു വ്യക്തമായിരുന്നു. “ഞങ്ങൾക്കു തിരക്കുണ്ടു്,” ജയദേവൻ പരിഹാസത്തിൽ തുടങ്ങി: “നിങ്ങൾ ആരായിരുന്നാലും ശരി ഇപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടുവന്നതെന്തിനാണെന്നു ഞങ്ങളോടു പറയുവാൻ ഭയമുണ്ടായാൽ നന്നു്.” ബാലമുർത്തി ആ പരിഹാസം അവഗണിച്ചു. അദ്ദേഹം പ്രൊഫസർ സന്യാലിനെ നോക്കി. “അങ്ങനെയ്താ ഈ റിസർച്ച് ടീമിന്റെ നേതാപനന്തോടൊന്നു്.” “അതേ.” “എങ്കിൽ എന്തിനു പറയാനുള്ളതു് അങ്ങനെയൊക്കെ?” ബാലമുർത്തിയുടെ സ്വഭാവം ഗൗരവപൂർവ്വം. പ്രൊഫസർ സന്യാസ് തന്റെ സാർവ്വത്രികമായ സൗമന്ദ്യം വീണ്ടെടുത്തു. “ഇരിക്കണം, മിസ്റ്റർ ബാലമുർത്തി.” പ്രൊഫസർ സന്യാലിനുമുമ്പായി ബാലമുർത്തി ഇരുന്നു. “പറയൂ,” പ്രൊഫസർ “സന്യാസ് പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചു. ബാലമുർത്തി മദ്ധ്യവയസ്കനായ പ്രൊഫസറുടെ ചുളിവുകൾ വീണു മുഖം കണ്ടു. ആജ്ഞാപനം നിറഞ്ഞ മുഖം. “ഞാൻ ഇപ്പോൾ പറയാൻപോകുന്നതു് സാധാരണ ഗതിയിൽ നിങ്ങൾക്കു് അസംബന്ധമായിത്തോന്നാം. പക്ഷേ, അതു സത്യമാണെന്നു് വിശ്വസിക്കണമെന്നു് ഞാനുഗ്രഹിക്കുന്നു...” “മുഖവുരയെന്തിനു്—കാര്യം പറയൂ” ജയദേവൻ മുറുക്കുത്തു. ബാലമുർത്തി അയാളെ നോക്കി; ആ കണ്ണുകളിൽ ജയദേവൻ ഏതൊരു കണ്ടുപോലെ തോന്നി. അയാൾ വായമുച്ചു. “വരുന്ന പൂർണ്ണഗ്രഹണത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പരീക്ഷണനിരീക്ഷണങ്ങൾക്കാണ് നിങ്ങളെല്ലാവരും ഇവിടെയെത്തിയിരിക്കുന്നതു്—അല്ലേ?” “അതേ,” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് പറഞ്ഞു: “അതൊരു രഹസ്യമൊന്നുമല്ല.” “നിങ്ങൾ ഈ പരിപാടി ഉപേക്ഷിച്ചു് തിരിച്ചു പോകണം.” ഒരു ഷോക്കേറ്റുപോലെ എല്ലാവരും അല്പനമിഷം സ്പന്ദിച്ചു. പിന്നെ ഓരോരുത്തരായി ശബ്ദമുയർത്തി. അതു കേട്ടിട്ടും ബാലമുർത്തി അക്ഷോഭ്യനായി ഇരുന്നു. ശബ്ദമുണ്ടാക്കിയവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ പ്രൊഫസർ സന്യാലുമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അതിവശ്രദ്ധയോടെ തന്റെ മുൻപിലിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാരന്റെ മുഖത്തു നോക്കി. “മിസ്റ്റർ മുർത്തി, നിങ്ങൾക്കു് ഭ്രാന്തെന്നു ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നില്ല.” “നന്ദി.” “പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾ പറഞ്ഞതു് കലാകൗമുദി ലക്കം 388 പേജ് 41

# അത്യന്തം പരിയോജനകരമായ

സ്വസ്ഥതയില്ല. പ്രൊഫസർ സന്യാസ് തമാശയോടെ ഓർത്തു. പക്ഷേ, ഇത്തവണ അയാൾ തോറ്റുതന്നെ. “അങ്ങു് ഇങ്ങനെ മിണ്ടാതിരുന്നാലോ?” ജയദേവൻ കുറുക്കുത്തലിന്റെ സഹായത്തിൽ ചോദിച്ചു. “ഞാൻ കേൾക്കുന്നുണ്ടു്. കാര്യം മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. ഈ ഗ്രാമത്തിലുള്ളവരാരും ഹനമാൻകുന്നിൽവന്നു പണിയെടുക്കാൻ തയ്യാറല്ല. ഇവിടെ ഈ ബംഗ്ലാവീൽ വന്നു പണിചെയ്യാൻ അവർ തയ്യാറാണ്.” “അതുകൊണ്ടു് നമുക്കെന്തു് കാര്യം?” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ചായക്കോപ്പു മേശപ്പുറത്തുവച്ചു. അദ്ധ്യാപകൻ കട്ടിയെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുന്ന രീതിയിൽ അദ്ദേഹം സാധാരണം പറഞ്ഞു: “നമ്മളോടുള്ള സഹകരണക്കുറവുകൊണ്ടല്ല അവർ മലയുടെ മുകളിലേക്കു വരാതിരിക്കുന്നതു്. സഹകരിക്കാൻ തയ്യാറുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഇവിടെ നമുക്കു കേണു പാകംചെയ്യാൻ കാര്യമില്ല. ആളെക്കൂട്ടിയതു്. ഓ—നമ്മളിപ്പോ കഴിച്ച പാലും, പഴവർഗ്ഗങ്ങളും ഇന്നു് ഈ ഗ്രാമത്തിൽനിന്നും വാങ്ങിയതാണ്.” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് നിറുത്തി. അദ്ദേഹം പോക്കറ്റിൽനിന്നും സിഗററ്റ് പാക്കറ്റെടുത്തു. ഒരു സിഗററ്റ് കൊളുത്തി. “വിദ്യാഭ്യാസവും അറിവും തീരെ കുറഞ്ഞ ഗ്രാമീണരാണിവിടെയുള്ളതു്. എത്രയോ തലമുറകളായി കൃഷിപ്പണിക്കൊണ്ടു

പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ജയദേവന്റെ പരിഹാസം ക്ഷമയോടെ കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്നു. “ഇതുപോലെ അനവധി കഥകളുണ്ടു് അവരുടെ ഓർമ്മയിൽ. തലമുറകളായി പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ള, ആ മലയെപ്പറ്റിയുള്ള കേൾക്കലുകൾ...” ജയദേവൻ അതിനു് മറുപടിയൊന്നും പറയാതെ എഴുന്നേറ്റു് കൈകഴുകി വന്നു. “കഥ പറഞ്ഞിരുന്നിട്ടു് കാര്യമില്ല,” അയാൾ പറഞ്ഞു: “പ്ലാൻ ഫോം ഉറപ്പിക്കാൻ എന്താണു ചെയ്യുക; അതു പറയുക.” അതു കേട്ടുകൊണ്ടാണ് റിസർച്ച് അസിസ്റ്റന്റ് ത്യാഗരാജൻ കടന്നുവന്നതു്. മദ്രാസുകാരൻ തമിഴൻ. വിശാല പട്ടണത്തെ കാലാവസ്ഥാനിരീക്ഷണ കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും കൽക്കത്തയിലെ സ്റ്റേഷനിലേക്കെത്തിയിട്ടു് കഷ്ടിച്ചാറു മാസമായിട്ടില്ല. “എന്താ, ത്യാഗരാജൻ,” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ചോദിച്ചു. “നമ്മുടെ മലയിലേക്കു വരാൻ ഒരാളിനെ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. നേരത്തേ സാറിനോടു സംസാരിച്ച കാളിയപ്പൻ.” “ഒരാൾമാത്രം പോരല്ലോ,” ജയദേവൻ സംശയിച്ചു. “അതു സാരമില്ല. സർ!” ത്യാഗരാജൻ തുടർന്നു: “ഞാനും രാമകൃഷ്ണനും ശ്രീനിവാസനും

തൽക്കാലം പ്ലാൻ ഫോമിന്റെ പണി ഇന്നാറംഭിച്ചു് ഇന്നതന്നെ പൂർത്തിയാക്കണം.” “പ്ലാൻ ഫോമിന്റെ സ്റ്റിൽ പ്ലേറ്റുകൾ, തട്ടുകൾ, ബോർട്ടുകൾ, സിമന്റ്, മറ്റു പണി ആയുധങ്ങൾ എല്ലാം മലയുടെ അടിവാരംവരെ വാനിൽ കൊണ്ടുപോവാൻ പററും. ബാക്കിപ്പേരും തലച്ചുടായിട്ടേ പററൂ. വലിയ കയറാമാണു്. ഈരണ്ടുപേർ വിചാരിച്ചാൽ പ്ലാൻ ഫോം സ്റ്റിൽ പ്ലേറ്റുകൾ മുകളിലെത്തിക്കാം,” ത്യാഗരാജൻ പ്രായോഗികമായി ചെയ്യാവുന്ന പദ്ധതി നിർദ്ദേശിച്ചു. “ശരി—അങ്ങനെതന്നെ,” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് അംഗീകരിച്ചു: “ശങ്കർലാൽ—നിങ്ങൾചെന്നു് ട്രെയിലർ ഉറക്കിക്കൊണ്ടു വരു. കൊണ്ടുപോവാനുള്ള സാധനങ്ങൾ അതിൽ കയറിക്കൊണ്ടു.” “ഇപ്പോഴപ്പോഴാണെന്നു വൈകുന്നേരമേ വരാൻ പററൂ—കഴിക്കാൻ ആഹാരവും കുടിക്കാൻ വെള്ളവും കൊണ്ടുപോവേണ്ടിവരും,” രാമകൃഷ്ണൻ അറിയിച്ചു. “അതിനെന്താ—വേണ്ടതൊക്കെ ഇവിടെയുണ്ടു്,” നമുക്കൊരു സ്റ്റുപ്പുകൂടി

വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ



തികച്ചും അസംബന്ധമാണെന്ന ആരം പറയും."

"ഞാനത്ര ആദ്യമേ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു." ബാലമുരത്തി പറഞ്ഞു: "നിങ്ങളുടെ പ്രതികരണം ഇങ്ങനെതന്നെയാവാന് സാധ്യതയുണ്ട് എനിക്കറിയാമായിരുന്നു."

"റോറോ!" പ്രൊഫസർ സന്യാസ് സമ്മതിച്ചു. "നിങ്ങളാദ്യമേ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും പ്രശ്നം അതുകൊണ്ടു വന്നിരിക്കുന്നില്ല. ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റിന്റെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം ഗ്രാമത്തിന്റെ പഠന നിരീക്ഷണങ്ങൾക്കായി ഗവേഷക സംഘം തിരിച്ചു പോവണമെന്ന് അപരിചിതനായ ഒരു മനുഷ്യൻ വന്നു പറയുന്നു. ആ സംഘത്തിലുള്ളവർക്ക് വെറുതേയത്തങ്ങനെ അഗ്രികൾക്കാർ കഴിയുമോ?"

"പൂർണ്ണഗ്രാമത്തിന് നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത സ്ഥലം ഹനമാനകനായി പോയി. അതാണ് പ്രശ്നം."

"എന്നുവെച്ചാൽ...?" പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ചോദിച്ചു.

"ഹനമാനകന് നിങ്ങളെ സംബന്ധിച്ചിട്ടേതൊളം സുരക്ഷിതമല്ല. നിങ്ങളുടെ പഠന നിരീക്ഷണങ്ങൾ അവിടെവെച്ചു വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയില്ല..."

"നോൺസെൻസ്..." ജയദേവൻ അമർഷത്തോടെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു: "നമിങ്ങ്, ബേട് നോൺസെൻസ്."

"ജയദേവൻ-പ്ലീസ് ബീ സൈലൻ്റ്. ഈ പ്രശ്നം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ എനിക്കറിയാം." പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ജയദേവനെ താക്കീതുചെയ്തു.

"ഹനമാനകന് ജീവനുള്ള ഒരു ജീവികൾ സുരക്ഷിതമല്ല," ബാലമുരത്തി തുടർന്നു: "പ്രത്യേകിച്ചും മനുഷ്യകൾ. അവിടെ ഭീകരമായ ആപത്തൊളിഞ്ഞിരിപ്പുണ്ട്." പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ചിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. അല്പനമിഷ്ണങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം ചിരിയൊതുക്കി.

"എനിക്കു മനസ്സിലായി. നിങ്ങൾ ഈ ഗ്രാമവാസികളുടെ അന്ധവിശ്വാസത്തിന്റെ പേടിപ്പെടുത്തുന്ന സംഭവകഥകൾ കേട്ടുകൊണ്ട് വിശ്വസിച്ചിരിക്കും."

"ക്ഷമിക്കണം പ്രൊഫസർ," ബാലമുരത്തിയുടെ സ്വരത്തിൽ ആത്മാർത്ഥത നിഴലിച്ചിരുന്നു. "തലമുറകളായി ഈ ഗ്രാമവാസികൾ വിശ്വസിക്കുന്നതാണ് ഹനമാനകനിലെ യേശുരമായ എന്തോ, ദർശനത്തിയെപ്പറ്റി. തലമുറകളുടെ വിശ്വാസം ഒരിക്കലും പൂർണ്ണമായും അസത്യമാവില്ല. ഞാൻ പറയുന്നതു ഭയവായി വിശ്വസിക്കുക. ഹനമാനകന് നിങ്ങൾ കാപട്യത്തായിരിക്കും."

ബാലമുരത്തിയുടെ വാക്കുകൾക്കും മുർച്ചയുണ്ടായിരുന്നു. പ്രൊഫസർ സന്യാസ് അതു മനസ്സിലാക്കി.

"അയാൾ സോറി. നിങ്ങളുടെ ഉപദേശം സ്വീകരിക്കാൻ എനിക്കാവില്ല."

ബാലമുരത്തി നിശ്വസനോടെ അല്പനേരമിരുന്നു. പിന്നെ കസേരയിൽ നിന്നെഴുന്നേറ്റു.

"അയാൾ നിന്നെ ചൊന്നതു നാൻ നമ്പ്റാൻ."

ബാലമുരത്തി തിരിഞ്ഞുനോക്കി. അതു കാളിയപ്പനായിരുന്നു. അയാൾ അടുത്തേക്കുവന്നു.

"എൻ പേർ കാളിയപ്പൻ. അത് മലയിലെ യേശുരമായ പേയ്." കാളിയപ്പന്റെ സ്വരം ഉയർന്നു. "എൻ മകൻ പോയിട്ടാൻ. മകളുടെ പേയ്." "എന്നിട്ടും നിങ്ങൾ ഇവരുടെ പേയ് പോവുന്നു?"

"ആമാം." കാളിയപ്പന്റെ സ്വരത്തിൽ വൈരാഗ്യം നിറഞ്ഞുനിന്നു: "എനിക്കു ബേടൽ ചോദിക്കാവേണ്ടിയിരിക്കും. അതു ക്ഷാമകെ ഏന്തായിരേ കൊടുപ്പിൻ."

മക്കളുടെ നാശത്തിൽ ദുഃഖിതനായ പിതാവിന്റെ വൈരാഗ്യം ബാലമുരത്തി മനസ്സിലാക്കി. പക്ഷേ, നിസ്സഹായനായ ആ പിതാവിന് താൻ അഭിമുഖീകരിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്ന ശക്തിയുടെ ഭീകരത അറിയില്ല.

ബാലമുരത്തി മുൻവാതിലിലേക്കു നടന്നു. തന്റെ ശ്രമം പരാജയപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇനി നടക്കാൻപോവുന്ന മനുഷ്യക്കുരുതിക്കു സാക്ഷിയാകേണ്ടിവരണമെന്നാലോചിക്കുമ്പോൾ...

"മിസ്റ്റർ ബാലമുരത്തി!"

ബാലമുരത്തി തിരിഞ്ഞുനോക്കി. ഹേമ എണ്ണിപ്പട്ടികളിറങ്ങി അടുത്തേക്കുവന്നു.

"അങ്ങു പോവുകയാണോ?" അവൾ ഉൽക്കണ്ഠയോടെ ചോദിച്ചു. ബാലമുരത്തി അവളെ ഉററുനോക്കിക്കൊണ്ടു രണ്ടുനിമിഷം നിന്നു. പിന്നെ ഒന്നും പറയാതെ മുൻവാതിൽ കടന്നു നടന്നു. തന്റെ ജോലി കൂടുതൽ ദുഷ്കരമായിരിക്കുന്നു. കനയു കാത്തുനിൽപ്പുണ്ടാവും. ബാലമുരത്തി പിള്ളയാർ കോവിലിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി നടന്നു. (തുടരും)

## ഒരു ഇതിഹാസ രചനയ്ക്കു പ്ലാൻ

(16ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

കാലചിത്രങ്ങളിലെ കല്പനകളോട് ബന്ധപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവ തന്നെയാണ് ഗോർണിക്കായിലെ കല്പനകളും. ഏതെങ്കിലും ഒരു മാനുഷികാവേത്തെ ഉദാത്തീകരിക്കുക. വീഡം ശക്തിയുള്ളതാണ് അവ ഓരോന്നും. കതിര, പിടാസ്സോ പറയുമ്പോലെ മനുഷ്യക്കുരുതിയെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണകളായ്ക്കും. കൈയിൽ കഞ്ഞിന്റെ ജഡവുമായി നിൽക്കുന്ന സ്ത്രീ, കൊടിയ വേനെയും പ്രലാപവുമാണ്. ചിത്രത്തിലെ ഓരോ ഇമേജും കൂട്ടിവെച്ചപ്പോൾ പ്രത്യേകിച്ചൊരു കഥയും അതു പറയുന്നില്ല. എങ്കിലും, കഠോര വേനെയുടേയും അനുഭവപരത്തിന്റെയും സാമൂഹികതാലോചന സൃഷ്ടിക്കുവാൻ അവ പര്യാപ്തമാണ്. വിലപിക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ തൊട്ടടുത്തു ഇടത്തേയറ്റത്തായി മുകളിൽ ഒരു കാളയുടെ രൂപമുണ്ട്. വായ് തുറന്ന രണ്ടു രൂപങ്ങൾ, അടുത്തടുത്തായി സമാനത നൽകി ക്രമപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. കാളയ്ക്ക് മൃഗീയത കൂടുതലാവാം. എന്നാലും ഉൽക്കടമായ വേദന അവയ്ക്ക് ഒരേ പോലെ കിരാതവും രൂക്ഷവുമാണ്. മൃഗീയത പരമമാണ്. ആ ശക്തി

സൂചിപ്പിക്കുകയാണ് നിവർന്നുനിൽക്കുന്ന കാള.

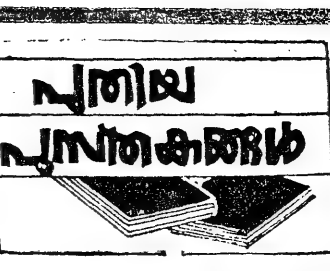
കലയിലും മൂല്യങ്ങളിലുമുള്ള മഹത്തായ പാശ്ചാത്യ പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ അവലംബം ഗോർണിക്കയുടെ ഇമേജുകളിലുണ്ട്. ക്ലാസ്സിക്കൽ ഗ്രീക്കുകലയുടെ ഘടകങ്ങളുമായി അവ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അമീന ദേവതയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നവീധത്തിലുള്ള തൊപ്പിയും കരുവുമാണ് ചിത്രത്തിന്റെ താഴെയായി വിന്യസിക്കുന്ന ഭാഗങ്ങളു്. ചിത്രരചനയുടെ അവസാനഘട്ടത്തിൽ ഈ രൂപത്തിന് വിഭാഗം സംഭവിച്ചു. ശിഥിലമായ ഒരു പുരാതന ഗ്രീക്കുപ്രതിമയെപ്പോലെയാണിത്. ദൈവസരത്തിൽ കാളയും സിയസ് ദേവന്റെ രൂപമുള്ള തലയായിരുന്നത്രേ. കഞ്ഞിന്റെ ജഡവും അതു വഹിക്കുന്ന ദുഃഖാകലയായ മാതാവു. "നിരപരാധികളുടെ കൂട്ടക്കൊല" എന്ന ക്രിസ്ത്യൻ പ്രമേയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. നവോത്ഥാന കാലഘട്ടത്തിലും ബാറോക്കു് കലയിലും ഈ വിഷയം സാധാരണമായിരുന്നെന്ന് ഓർക്കേണ്ടതുണ്ട്. കൂടാതെ സ്പാനിഷ് ജീവിതത്തിന്റെയും പാരമ്പര്യത്തിന്റെയും മറ്റുകൂടാണ്ട് കാളയുടെ രൂപത്തിൽ കാണുന്നതു്.

ഗോർണിക്കയുടെ രചനയെക്കുറിച്ചു് ഒരു നിരീക്ഷണം കൂടി. ഇതു മുൻപു പറഞ്ഞ കലാരൂപങ്ങളുമായിട്ടുള്ള ബന്ധത്തെ ബലപ്പെടുത്തും. ബൃഹത്തായ, കരുത്തുള്ള, ത്രികോണത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ കേന്ദ്രരൂപങ്ങളെല്ലാം സാന്ദ്രീകരിക്കുക എന്ന തായിരുന്നു പിടാസ്സോയുടെ യുക്തി. ത്രികോണത്തിന്റെയും ക്യാൻവസിന്റെയും അടിവാരം ഒന്നുതന്നെ. ഇടത്തേയറ്റത്തുള്ള ഭാഗത്ത് ശിരസ്സുമുതൽ വലത്തേയറ്റത്തുള്ള ഭാഗത്ത് സ്ത്രീയുടെ പാദം വരെയാണ് ത്രികോണത്തിന്റെ മുകളിലേക്കുള്ള രേഖകൾ ചിത്രത്തിലെ ദീപത്തോടു ചേർന്ന് സന്ധിക്കുന്നു. ഇരുവശങ്ങളിലും തുല്യവിസ്താരത്തോടുകൂടി, ത്രികോണാകൃതിയിലുള്ള മുഖപ്പകൾ ഗ്രീക്കു കെട്ടിടങ്ങളുടേയും, ക്ഷേത്രങ്ങളുടേയും പ്രത്യേകതയാണ്. പുരാണങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള വീരഗാഥകൾക്ക് ശില്പരൂപം നൽകി ഈ ത്രികോണ മുഖപ്പകൾ മോടി പിടിപ്പിക്കും. ഗോർണിക്കയിലും, അവ്യക്തമായി ഈ രീതിതന്നെ പിന്തുടർന്നിരിക്കുന്നു.

ഗോർണിക്കയിൽ കാണുന്ന ഭിന്നമാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിവിധരൂപങ്ങളും, ഒന്നിനു മേൽ മററൊന്നായി അടുക്കിവെച്ചിട്ടുള്ള അർദ്ധക്ഷേത്ര ഗണിതരൂപങ്ങളും ഏതാണ്ട് ഇരുപത്തഞ്ച് വർഷത്തിനു മുമ്പേ പിടാസ്സോതന്നെ കണ്ടുപിടിച്ച ക്യൂബിസത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്. ആദ്യരചനകളിൽ ശുദ്ധരേഖകൾ നൽകിയ ആലാതം അവസാന രചനയിൽ, വണ്ണങ്ങളുടെ വരവോടെ ഒരുമുഖത്തെ നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയും വർണ്ണങ്ങളും, സ്പഷ്ടമായ രേഖകളെ തെരുക്കി, രൂപങ്ങൾക്കു് ഇടയിലുള്ള വ്യാപ്തിയെ മനോഹരമായി നിറഞ്ഞിപ്പോൾ സംഭവിച്ചതാണ്. ശുദ്ധമായ രേഖകൾക്കുള്ള മുർച്ച, വർണ്ണങ്ങൾക്കു് നൽകാനാവില്ലല്ലോ.

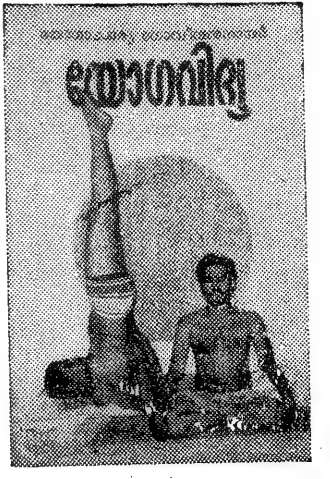
## ബാലകൃഷ്ണന്റെ ഏഴു കഥകൾ

നിമിഷങ്ങൾ, ഇരുളുകൾ, കഥകൾ. ബാലകൃഷ്ണൻ. പ്രസാ: പൂർണ്ണ പബ്ളിക്കേഷൻസ്. വില: 4 രൂപ 75 പൈ. പ്രശസ്ത നോവലിസ്റ്റായ ബാലകൃഷ്ണന്റെ 7 കഥകളുടെ സമാഹാരം. നഗരജീവിതമാണ് മിക്കകഥകളിലും പ്രതിപാദിക്കുന്നത്. വളരെക്കാലമായി ബാലകൃഷ്ണൻ നോവലുകളും കഥകളുമെഴുതാൻ തുടങ്ങിയിട്ടു്. ജീവിതം കണ്ണാടിയിലെമ്പോഴും പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതിലാണ് ബാലകൃഷ്ണൻ താല്പര്യം. അക്കാ



കുമുദിന്ത്യസ് സർവീസ്

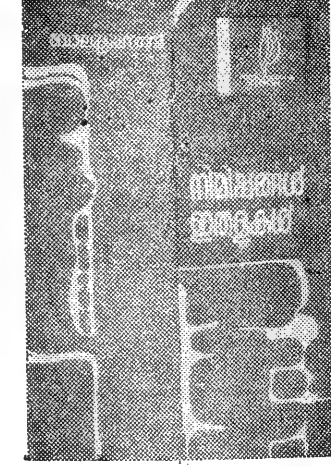
നും കഥ പറയുന്നതിൽ പലതരം വൈഭവങ്ങളും കാണിക്കുന്നുമുണ്ട്."



## അരിപ്രാവിന്റെ പ്രേമം

അരിപ്രാവിന്റെ പ്രേമം. നോവൽ. യു. എ. ഖാദർ. പ്രസാ: പൂർണ്ണ പബ്ളിക്കേഷൻസ്. വില: 10 രൂപ. ആശുപത്രിക്കകത്തു്, ഡോക്ടർമാരുടെയും നേഴ്സുമാരുടെയും ലോകത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന ഒരു മനോഹരമായ പ്രേമകഥയാണ് 'അരിപ്രാവിന്റെ പ്രേമം.' ഖാദറിന്റെ ശൈലി മനോഹരമാണ്. പക്ഷേ, ഖാദർ അനന്യനാവുന്നതു് തന്റെ നാട്ടുനഗരത്തിന്റെ കഥകൾ പറയുമ്പോഴാണ് പരയാം. ആശുപത്രിയുടെ അകത്തുമല്ല, തന്റെ സ്വന്തം നാട്ടുനഗരമാണ് ഖാദറിനുപറിയതു്. ഖാദറിനെ തൃക്കോട്ടിന്റെ കാമികനായിക്കാ

കാൻ്റ് ബുക്സ്. വില: 7 രൂപ. സി. എൽ. ജോസിയുടെ ഇരുപത്തഞ്ചാമത്തെ നാടകമാണ് യുഗത്രയ്ക്കു്. ഈ നാടകത്തെക്കുറിച്ച് നാടകകൃത്തുനെന്ന ഇങ്ങനെ വിശദീകരിക്കുന്നു: "യുഗത്രയ്ക്കായി വൈദ്യശാസ്ത്രം വേഴാമ്പൽ കണക്കേ ഓഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ് രേഖ്യയുഷധത്തിനുവേണ്ടി. മനുഷ്യരെ കൊന്നൊടുക്കുന്ന ഭീകരമായ ക്യാൻസർ രോഗത്തിനെതിരായിട്ടുള്ള യുഷധം! ലോകത്തെമ്പാടുമുള്ള മികച്ച ലാബോറട്ടറികളിൽ ഒട്ടനവധി വൈദ്യശാസ്ത്ര



## യോഗവിദ്യ

യോഗവിദ്യ. യോഗാചാര്യ ഗോവിന്ദൻ നായർ. ഡി.സി. ബുക്സ്. വില: 14 രൂപ. നാലുതൊന്നു് ആസനങ്ങളാണ് ഇതിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതു്. എല്ലാ ആസനങ്ങളുടെയും 'കേന്ദ്രം' സംശയത്തിനിടവരാത്തവിധം ലളിതമായ ഭാഷയിൽ വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. യോഗാചാര്യ ഗോവിന്ദൻ നായർ കറെ വഷങ്ങളായി നടത്തിവന്നിരുന്ന യോഗ ക്ലാസ്സുകളിൽ നിന്നും ലഭിച്ചിട്ടുള്ള പരിജ്ഞാനവും പരിചയവുമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ കാതലായ അംശം. ഇതിൽ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ആസനങ്ങൾ പന്ത്രണ്ടു വയസ്സിനു മേൽ പ്രായമുള്ള എല്ലാവർക്കും സ്ത്രീപുരുഷഭേദമന്യേ അഭ്യസിക്കാവുന്നതാണെന്ന് ഗ്രന്ഥകർത്താവു പറയുന്നു. ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുള്ള 52 ചിത്രങ്ങളിൽ 31 എണ്ണം ഗ്രന്ഥകാരന്റെ തന്നെയാണ്.



ണാനാണല്ലോ മലയാളികൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതു്.

## സി. എൽ. ജോസിയുടെ നാടകം

യുഗത്രയ്ക്കു്. നാടകം. സി. എൽ. ജോസു്. പ്രസാ:

പ്രതികേൾ അനേകകാലമായി അതിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തത്തിനുവേണ്ടി അഹോരാത്രം യത്നിക്കുകയാണ്. ആ തീവ്രതയ്ക്കിന്റെ ഭാഗമായി, ഒട്ടേറെ ത്യാഗങ്ങൾ അനുഷ്ഠിച്ച് വിലക്കുകൾ പ്രതിബന്ധങ്ങളും വെട്ടിമാറ്റി, ഗവേഷണ പരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുകയാണ് ഒരു വലിയ വൈദ്യശാസ്ത്രജ്ഞൻ. അയാളാണ് ക്യാൻസർ ഡ്രെഷ്യലിസ്റ്റായ ഇതിലെ ഡോക്ടർ ഫെർണാണ്ടസ്. അതി സാഹസികമായ ആ പരീക്ഷണത്തിന്റെ അപൂർവ്വസുന്ദരമായ ആ ത്യാഗസന്നദ്ധതയുടെ അതിന്റെ യിടയിൽ ആടിയുലയുന്ന കടുംബബന്ധങ്ങളുടെ സംഘർഷാത്മകമായ നാടകീയാവിഷ്കരണം—അതാണ് യുഗത്രയ്ക്കു്. ഈ നാടകത്തിന്റെ രേഖിയോ ആവിഷ്കരണം ആകാശവാണിയുടെ തൂക്കു നിലയം. 1982 സെപ്റ്റംബർ മാസത്തിൽ പ്രക്ഷേപണം ചെയ്യുകയുണ്ടായി.

കോഴിക്കോടൻ

മലയാളസിനിമയിൽ ഇത് ചിരിയുടെ കാലമാണെന്നു തോന്നുന്നു. ഇറങ്ങുന്ന പടങ്ങളൊക്കെ ചിരിപ്പിച്ചു കടൽ മാല പുറത്തുപാടിപ്പോയ അടങ്ങു എന്നു വാശിപിടിക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ കാണിക്കുക കഴിഞ്ഞുവെന്നു വെച്ചു. ചിരിക്കാൻ നെഞ്ചുകിലും ലാലുവായൊന്നു കിട്ടിയാൽ മതിയല്ലോ നമ്മുടെയൊക്കെക്കാർക്കു ചിരിച്ചുകൊള്ളൂ കൊട്ടകമലർത്തി വയ്ക്കാൻ.

ചിരിപ്പടങ്ങളുടെ തല്പം

'കറക്കന്റെ കല്യാണ'വും 'ഇത്തിരിനേരം ഒത്തിരിക്കാറു'വും 'അനുരാഗ കോടതി'യും 'ചിരിയോ ചിരിയു' മെല്ലാം വിശിഷ്ടങ്ങളും രചികരങ്ങളും മധ്യമധ്യമായ ഹാസ്യമാണ് വിളമ്പുന്നതെന്നു പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ആരോഗ്യകരമായ ഹാസ്യത്തിന്റെ രാജവീഥിയിൽക്കൂടിയല്ല, പലപ്പോഴും അവയുടെ സർക്കിട്ട്. ഫലിതത്തിലുണ്ടല്ലോ നല്ല വഴിയും ചീത്ത വഴിയും. ചെറുത്തവയും, തറവാടിത്തറവുമെല്ലാം. എങ്കിലും ചിരിയുടെ വ്യത്യസ്തങ്ങളായ ഭാവങ്ങളും മാതൃകകളും ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയാണ് ഈ പടങ്ങളെന്നു പറയാൻ വിരോധമില്ല. അടിയിൽ കരളുകൾക്കു കരുണയുണ്ടാണെന്നു കരുതുകയും 'വെളിച്ചം'വിതരണ പെൺകുട്ടി'യ്ക്കും മുകളിൽ കാണാവുന്നത് ചിരിക്കുമിളകളത്രേ. ചിരി കണ്ണിനിൽ വിലയം പ്രാപിക്കുന്നതും കണ്ണിനിൽ പൂമ്പിരിയൊ പൊട്ടിച്ചിരിയോ ആയി മാറുന്നതും നാം കണ്ടു കാണും. ചിരിക്കുകയോ കരയുകയോ വേണ്ടതെന്നറിയാതെ കഴങ്ങിപ്പോയ സന്ദർഭങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടാവും ചിലരുടെ ജീവിതത്തിലേക്കിലും.

ഹെ.നാഗ് ഫിലിംസിനുവേണ്ടി ശ്രീകുമാരൻതമ്പിയെയാക്കിയ 'ഇരട്ടി മധുര'ത്തിൽ വിശദമായ കാരങ്ങളുടെ ഏറ്റവും ഉയർന്നിന്നും സ്വഭാവങ്ങളുടെ സംഘർഷത്തിൽനിന്നും ആകസ്മിക സംഭവങ്ങൾ, ആനവകുത്തങ്ങൾ എന്നിവയിൽ നിന്നും മുറുപ്പുത്താത്ത മനസ്സിന്റെ ചലലതകളിൽനിന്നും പൊട്ടിപ്പുറപ്പെട്ട ചിരിയുടെ തിരയും നരയും പതയും കമിളകളുമാണുള്ളത്. വളരെ ഉയർന്നതോ വളരെ താഴ്ന്നതോ അല്ലാത്ത നിലവാരത്തിൽ ഹാസ്യമവതരിപ്പിക്കാൻ, തമ്പിയുടെ ബുദ്ധിപൂർവ്വമായ സംവിധാനത്തിന്, അല്ല പുനരാവൃത്തത്തിന്—ഫിലിമിൽ വന്നതാണല്ലോ ഈ ചിത്രം—കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവെന്നതാണ്. ഇരട്ടിമധുരത്തിന്റെ നേട്ടം. സംവിധാനം മാത്രമല്ല, തമ്പിയുടെ നല്ല ഭാവഗാനങ്ങളും, 'പണം ചെയ്ത്താനാണ്'; അതു ബുദ്ധിമോടെ കൊണ്ടുപോലും വിസ്തീർവേണം കെട്ടി

ക്കും.' എന്നിങ്ങനെ മഹാപരത്തിന്റെ പടവിയിലേക്കുയർന്ന ഡയലോഗുകളുണ്ട്, ഈ ചിത്രത്തിൽ.

വിധുര-വിധവാവിവാഹം

നാലാണമക്കളുള്ള, ഭാര്യ മരിച്ച ഫോർമാൻ അച്ഛനായർക്കു സഹായത്തിനൊരുങ്ങിയില്ലാത്ത വിഷമം കറച്ചൊന്നു മല്ല. ആ പാവമാണ് ഫാക്ടറിയിൽ പോവുമെന്നു വസ്യങ്ങൾ അലക്കുന്നതും അടുക്കളയിൽക്കൂടും ചോറും കുറികളുമുണ്ടാക്കി മക്കളെ തിററിപ്പോറ്റുന്നതും. എന്നിട്ടും ലവലേശവും സ്നേഹമില്ലാതെ പിള്ളേർ ചോദിക്കുന്നതു കേട്ടില്ലേ. "ഓ, ഇന്നും ഉള്ളകിഴങ്ങും ചുവന്നുള്ളിയും ആണല്ലേ." തടിപോലെ വളർന്ന രണ്ടാണപിള്ളേരും ഒരു തടിചീമോളം ഉള്ള മാധവിക്കുട്ടിയമ്മയും, ആണൊരുത്തന്റെ സഹായം അത്യാവശ്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ബാങ്കിലെ പണം കഷ്ടിച്ചാറ്റാമെന്നുതന്നെയുള്ള, വാടകയ്ക്കു

റനാണ്. ഒടുക്കത്തവൻ രവികുട്ടനും. ഇവരെല്ലാവരുംകൂടി പാട്ടും ചോഷവും മായി ബാലേട്ടന്റെ പന്ന വാനിൽ പുതിയ വീട്ടിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. ആയാത്രയെന്ന ഉഗ്രനാണ്. പുതിയ വീട്ടിൽ അത്ര നല്ല സ്വീകരണമൊന്നുമല്ല കൂട്ടുകാർക്കു ലഭിച്ചത്. രണ്ടുപേർക്കും കൂടിയുള്ള ഏഴുസന്താനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള തിമർപ്പും കലഹകൗതുകവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതേയുള്ളൂ. കിടക്കാനുള്ള മുറിക്കുവേണ്ടിയും രാവിലെ കള്ളുസിൽ പോവാൻ കൂടി നിൽക്കുമ്പോഴും കേണും, കഴിക്കാൻ മേശയ്ക്കുമുന്നിലിരുന്ന് പൊഴും അവർ കശപിശ കൂട്ടി ചിരിക്കുക നല്ലി. വളർച്ചയ്ക്കുതന്നെ സരിച്ചു ബുദ്ധി വീകരിക്കാത്ത, മാധവിക്കുട്ടിയമ്മയുടെ മുമ്പെ മകൾ ഓമനയുടെ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾ ഒരു വശത്തും, പെണ്ണിനുവേണ്ടി ഓഹിക്കുന്ന (എന്നാലും മകൻ ഇപ്പോഴും കട്ടിയാണെന്നു കരുതുന്ന കല്യാണി അമ്മ) ഉണ്ണിക്കുണ്ണൻ മറുവശത്തു സൃഷ്ടിക്കുന്ന കഴപ്പങ്ങൾ വേറെയും.

തിരികെ 'ഇരട്ടി മധുര' ചിരിക്കുമിളകൾ

തന്നെ പ്രതിമാസം ഇരുനൂറ്റുപ വേണം. താനും. ഈ വിധുരനേയും വിധവയേയും അവരുടെ ദുർബ്ബലനിമിഷം നോക്കിക്കണ്ടുപിടിച്ചു കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചുവെട്ടു പലിശാൽപിടിച്ചുതരാണെന്നല്ലേ. മാധവിക്കുട്ടിയമ്മയുടെ അയൽക്കാരനും, അച്ഛന്റെ നായരോടൊപ്പം ജോലി ചെയ്യുന്നവനുമായ പണിക്കർ.

കാഴ്ചയിൽ അടുർ ഭാസിയെപ്പോലിരിക്കുന്ന ഈ പണിക്കരുടെ മനസ്സ് മനസ്സിലാക്കാൻ അയാളുടെ ഒരേയൊരു ഡയലോഗ് ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതി: "അച്ഛന്റെ നായർക്കു ഭാര്യ മരിച്ചുവോ; എന്നിടേ ഭാര്യ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ദുഃഖം." ഇതേ പണിക്കരച്ചൻ, 'പണിക്കരേട്ടോ, എനിക്കെവിടെനിന്നെങ്കിലും ഒരു പെണ്ണിനെ കെട്ടിച്ചു തരോ?' എന്ന് അതേ ഫാക്ടറിയിൽ ജോലിയെടുക്കുന്ന ഉണ്ണിക്കുണ്ണൻ നാഴികയ്ക്കു നാലുതുവട്ടം കെഞ്ചിയിട്ടും, ഒട്ടു കാര്യമാക്കിയില്ല. അച്ഛന്റെ നായരുടെ മുമ്പെ മകൻ ബാലൻ ഒരു വാനാണ്. "ഒന്നുകിൽ അവൻ വാനിന്റെ മുകളിലാവും, അല്ലെങ്കിലും ടിയിൽ" എന്നത്രേ അച്ഛന്റെ പക്ഷം. അതു 'കണ്ടിഷൻ'ലായ നാലു ചുരുക്കം കൂപ്പ് പിടിക്കുന്നില്ലെന്നോ ബ്രേക്ക് തകരാറിലാണെന്നോ ആവ. കംപ്ലേന്റ്. അതു ശരിയാക്കാൻ പണം വേണം. "നിന്നേപ്പോലുള്ള മണ്ടന്മാർ വേറെയും കാണും. അത്താഴ് വിററു തുലച്ചേക്കും" എന്നാണ് അച്ഛന്റെ നായർ പറയറു. ഗിത്താർവാദനക്കാരനാണ് രണ്ടാമത്തവൻ. മുന്നാമത്തവൻ കരാട്ടേ കമ്പക്കാ

മാധവിക്കുട്ടിയമ്മയുടെ കോളേജിൽപ്പോകുന്ന മകൻ സുരേന്ദ്രൻ പ്ലം പഠിക്കുന്ന മഴവില്ലൊളിപ്പോലെയും മിന്നൽക്കൊടി പോലെയുമുള്ള സംഗീതയെ പ്രേമിച്ചതിനും, അവളുടെ ലക്ഷ്യപ്രഭാവം അച്ഛന്റെ ആളെവിട്ടു പേപ്പട്ടിയെപ്പോലെ തല്ലിച്ചു തച്ച സാധാരണ സംഭവവും ഇതിലുണ്ട്. സുരേന്ദ്രനെ അടിച്ചുവശനാക്കിയപ്പോൾ, അച്ഛന്റെ നായരുടെയും മാധവിക്കുട്ടിയമ്മയുടെയും മക്കൾ ഒറ്റക്കെട്ടായിനിന്നു തിരിച്ചുകിടന്നതും ചിരിയുയർത്തും. "മേലിൽ എന്റെ മകളെ കാണാൻ പാടില്ല; സംസാരിക്കാൻ പാടില്ല" എന്നും "എന്റെ മകളുടെ ഭർത്താവ് ആരായിരിക്കണമെന്ന് ഞാൻ തീരുമാനിക്കും" മെന്നും മറ്റു മായിരുന്നു സംഗീതയുടെ അച്ഛന്റെ സാമ്പിം ഡയലോഗുകൾ. മകൾക്കു പിറന്നാൾ സമ്മാനമായി, കെ. ബി. മേനോൻ വാങ്ങിക്കൊടുത്തത് ഒരു കററായിരുന്നു. പക്ഷേ, അവൾ ആഗ്രഹിച്ചതും കിട്ടാതിരുന്നതും മറ്റൊന്നാണ്—സ്നേഹമുള്ള നോക്കും മധുരമുള്ള വാക്കും. അച്ഛന്റെ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കും കോടികൾക്കുമിടയിൽ തന്റെ കൊച്ചുമോഹങ്ങൾക്കും സ്ഥാനം കാണാത്തതാണ് അവളുടെ ദുഃഖം. ഇപ്പോളിതാ തന്റെ കരൾ കൈക്കലാക്കിയ പ്രിയതമനെ ഇടിച്ചു കശക്കി താക്കിയിട്ടുവെട്ടിയിരിക്കുന്നു. സ്നേഹത്തിൽ ആണ്ടുണ്ടി ജീവിക്കുന്നവരാണ് ശരിയായ ധനവാന്മാരെന്നു മനസ്സിലാക്കിയ ഭാവശ്രദ്ധയും സൗശീല്യവുമുള്ള സംഗീത അച്ഛന്റെ നായരുടെ വീട്ടിലേക്കു വന്നപ്പോൾ, അവളെ രണ്ടുകൈയും



നസീർ, ജഗതി ശ്രീകുമാർ—ചിത്രം ഇരട്ടിമധുരം

നീട്ടി അദ്ദേഹം സ്വാഗതംചെയ്തു. അച്ഛന്റെ നായരുടെ പണി തെറ്റിച്ചതായിരുന്നു ഇതിൻഫലം. മാനേജിങ് ഡയറക്ടറോട്, കെ. ബി. മേനോൻ ഒന്ന് ഫോൺ ചെയ്തപ്പോൾ അച്ഛന്റെ നായർ വഴിയായതുമായി. പക്ഷേ, മക്കൾക്കെല്ലാം ബുദ്ധിയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ, അച്ഛന്റെ നായർ തോറ്റില്ല. മുമ്പെ വാൻവിററു കിട്ടിയ പണം അച്ഛന്റെ നൽകി, മറ്റൊരു ജോലി സംഘടിപ്പിച്ചു. പാട്ടുപാടി പേരെടുക്കണമെന്നായിരുന്നു രണ്ടാമന്റെ മോഹം. അവൻ അതു വേണ്ടെന്നുവെച്ചു പണിക്കരേപ്പോയിത്തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ അടി

യറവു പറയേണ്ടിവന്നത് മേനോനുതന്നെ; അങ്ങർ മകളോടു പറഞ്ഞു: "നിന്റെ വഴിയാണ് ശരി; എനിക്കു തെറ്റുപറ്റി." മാത്രമല്ല, അവളെ അവളുടെ പ്രിയതമന്റെ വീട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുവന്നാക്കുകയും ചെയ്തു.

ഭാവങ്ങളും ഭാവഗാനങ്ങളും

തലച്ചോറില്ലാത്ത തടിചീമൊന്നെയും തലച്ചോർ കൂടിയ പെൺകോന്തൻ ഉണ്ണിക്കുണ്ണനേയും കല്യാണം കഴിപ്പിച്ചു വീട്ടുന്നുണ്ട്. ഇരട്ടി മധുരത്തിൽ, മിസ് ഗുഡ്വിമാരുത്തിയും ജഗതി ശ്രീകുമാറും അവ

ബ്രിട്ടന്റെ ചെങ്കിട്ടത്തു കിട്ടിയ അടി

(17-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച) ഒരു കള്ളു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അതിൽ, അപമാനിക്കപ്പെട്ട അരബ് ലീഗ് മിഷൻ പ്രതിനിധികളുമായി രമ്യതയിലെത്താൻ ബ്രിട്ടൻ പരാജയപ്പെട്ടാൽ ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന ഭവിയ്യത്തുകളെക്കുറിച്ച് പരോക്ഷമായി പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നു. ഒടുവിലായി ഇബ്ൻ അബ്ദുള്ള എഴുതിച്ചേർത്ത വാക്കുകൾ വളരെയേറെ അർത്ഥഗർഭങ്ങളായിരുന്നു. "പാലസ്തീനിയൻ ജനതയേയും അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങളേയും മനസ്സിലാക്കാൻ ഇനിയും ബ്രിട്ടൻ വിമുഖത കാട്ടുന്നുവെങ്കിൽ, എന്റെ അറബിസോദരന്മാ! അവർക്കു ക്ഷതമേൽക്കാൻ സാദ്ധ്യതയുള്ള ഭാഗത്തു നമുക്കൊത്തടിക്കാം. ഏതെങ്കിലും തവണയായ അവരുടെ കീഴകളിൽ..." ഇത്തരമൊരു നീക്കം ഗ്രാഫ് രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നുമുണ്ടാകാൻ ധാരാളം സാദ്ധ്യതയുണ്ടെന്നും അങ്ങനെ ഉണ്ടായാൽ സാമ്പത്തിക തലത്തിൽ ഇതു ബ്രിട്ടനെക്കുറേ കനത്ത

പ്രഹരമായിരിക്കുമെന്നും ഡി.സംബറിൽ ഒരു സ്വകാര്യ ഗ്രാഫ് സന്ദർശനം കഴിഞ്ഞുവെട്ടിയ മുൻ ബ്രിട്ടീഷ് വിദേശകാര്യ സെക്രട്ടറി കാരിംഗ്ടൺ പ്രഭു താച്ചർക്കു മുന്നറിയിപ്പുകൊടുത്തു കഴിഞ്ഞു. ബ്രിട്ടന്റെ ധിക്കാരപരമായ സമീപനത്തോടു പി. എൽ. ഒ. ചെയർമാൻ യാസ്സർ അറാഫത്ത് എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നുവെന്നു നോക്കുക: പാലസ്തീനിയൻ ജനത ഇന്നനുഭവിച്ച കൊണ്ടിരിക്കുന്ന കൊടും യാതനകളെയും ആത്മപീഡനത്തിന്റെയും പ്രാഥമിക ഉത്തരവാദിത്വം ബ്രിട്ടനുളളതാണെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. ബാൽഫർ പ്രഖ്യാപനം കൂടി വർഗ്ഗത്തിന് ഒരു പുതിയ രാഷ്ട്രം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുകയും അതേസമയം മറ്റൊരു ജനതയെ അശരണരും അഗതികളും അപമാനിതരും ആക്കിത്തീർക്കുകയും ചെയ്തു. ഫോക് ലാൻഡിലെ കേവലം 1800 മാത്രം വരുന്ന ജനതയുടെ ഭാവി ഭാഗ്യം തീരുമാനിക്കാൻ അവർക്കു അവകാശമുണ്ടെന്നു ഉദ്ഘോഷിക്കുന്ന

തരിപ്പിക്കുന്ന രംഗങ്ങളിലും ഭാവഭീനയത്തിലും അതിശയോക്തിയുണ്ടെന്നുള്ളതു ശരിയാണ്. പക്ഷേ, അതിശയോക്തിയിലേ അവർക്കു ജീവസ്സുള്ളവെന്ന് സമ്മതിക്കാതെ തരമില്ല. അച്ഛന്റെ നായരായി വേഷമിട്ട നസീറിന്റെ ഭാവങ്ങൾ സന്ദർഭങ്ങളാണ്. മാധവിക്കുട്ടിയമ്മയായി വന്ന കെ. ആർ. വിജയയുടെ പുഞ്ചിരിയും നിലത്താർ മിഴികളും, വധുവരന്മാർ ആദ്യം കാണുന്ന സന്ദർഭത്തിൽ പൊടിപൊടിച്ചു. സംഗീതയുടെ ഭാവപ്രകാശങ്ങളും സമലത കാത്തുസൂക്ഷിച്ചു. ബാലൻ കെ. നായരുടെ കെ. ബി. മേനോനും ചെറുതാണെങ്കിലും ഉഗ്രൻ. അച്ഛന്റെ നായരുടെ മക്കളായി വേഷമിട്ട ശിവജി, കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ, ഹാങ്കാ ഷെരീഫ്, രാജകുമാരൻതമ്പി എന്നിവരും മാധവിക്കുട്ടിയമ്മയുടെ മക്കളായി വേഷമിട്ട ഷാനവാസ്, കൈലാസനാഥ് എന്നിവരാണ് മറ്റുള്ളവർ. ഉണ്ണിക്കുണ്ണന്റെ അമ്മയുടെ വേഷത്തിൽ സുകുമാരി കലക്കിയിരിക്കുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചു മകന്റെ കല്യാണാഘോഷത്തിൽ "ഒരു കുടുംബപ്പൊന്നുതരാം പെണ്ണിനെത്തരാം നാത്തുനേ" എന്ന പാട്ടുപാടിക്കളിക്കുന്നതിൽ.

ശ്യാം സംഗീതം നൽകിയ ശ്രീകുമാരൻ തമ്പിയുടെ മൂന്നു നാലു പാട്ടുകളാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ, "മധുരം, മധുരം ഇരട്ടി മധുരം" എന്ന ശീർഷഗാനത്തിന് അത്ര മധുരമൊന്നും തോന്നിയില്ല. എന്നാൽ, കൃഷ്ണചന്ദ്രൻ പാടിയ, "ഇത്തിരിപാട്ടുണ്ടെൻ നെഞ്ചിൽ പാടാനിത്തിരിയും കൂടിവേണം" എന്ന പാട്ട് ഇവിടെ മുഴുവൻ പകർത്തിയിടാൻ തോന്നുന്നു. അത്ര മനോഹരമായിട്ടുണ്ടു്. അതുപോലെ, "ഒരു കുടുംബപ്പൊന്നുതരാം" എന്നതിന്റെ ചിത്രീകരണവും. രാമചന്ദ്രമേനോന്റെ ക്യാമറയും നാരായണന്റെ കത്രികയുമാണ് ഇരട്ടിമധുരത്തിന്റെ ദൃശ്യപരതയ്ക്കു പിന്നിൽ.

മാർഗരറ്റ് താച്ചർ, എന്തെ അസ്സലക്ഷം പോരുന്ന ഒരു ജനതയുടെ സ്വയം നഷ്ട്യാവകാശത്തെ പൂച്ചിച്ചുതള്ളുന്നത്? പാലസ്തീനിയൻ ജനതയുടെ പുനരധിവാസത്തിലും പുതിയൊരു രാഷ്ട്രനിർമ്മാണത്തിലും ലോകത്തിലെ മറ്റൊരാൾ രാഷ്ട്രത്തേക്കാളും ധാർമികചാരതല ബ്രിട്ടനാണുള്ളത്. അതു മനസ്സിലാക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ മുസ്ലീം വഴി ഒന്നു കാണുള്ളു; സുഹൃത്തുക്കളുടെ സഹായത്തോടെ ആയുധമേന്തി ശത്രുവിനോടു പൊരുതി ജയിക്കുക. അരാഫത്തിന്റെ അഭിപ്രായമാണ് മുകളിൽ പറഞ്ഞത്.

എന്തായാലും ഗ്രാഫ് രാജ്യങ്ങളിൽ നിന്നുണ്ടായേക്കാവുന്ന വാണിജ്യവ്യവസായബന്ധബാഹിഷ്കരണം ബ്രിട്ടന്റെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെത്തന്നെ മന്ദിപ്പിക്കാവുന്ന ഒന്നാണെന്നു മനസ്സിലാക്കിയതുകൊണ്ടാവാണം, നവർ 10 ഡൗണിങ് സ്ട്രീറ്റിൽ നിന്നിറങ്ങുന്ന ഈയടുത്ത ഭിവസങ്ങളിലെ ഗ്രാഫ് സംസ്ഥാനീയായ പ്രസ്താവനകളിൽ അനുരഞ്ജനത്തിന്റെ ലാഭാന കണ്ടുതുടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്.



## ചേറപ്പായികഥകൾ

(35-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

എന്ന ഞാൻ പറയുന്നു. നിഷേധിക്കാമോ? കല്യാണി ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. ഉടനെ ചേറപ്പായി കോടതിയോടു അഭ്യർത്ഥിച്ചു: സാക്ഷിക്കു് ഉത്തരമില്ല എന്നു രേഖപ്പെടുത്തിയാലും.

പിന്നെ ചേറപ്പായി വളരെ മയത്തിൽ ഒരു ചോദ്യം:

ഞാൻ, കല്യാണിയെ, അധികം ചോദ്യം ചോദിച്ചു ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നില്ല. ഒരു ചോദ്യംകൂടി, കല്യാണി വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ഇല്ല.

ഈ കട്ടി, കല്യാണിയുടെ ആദ്യത്തെ കട്ടി അല്ലല്ലോ? ആദ്യത്തെ പ്രസവത്തിൽ ഒരു കട്ടി ഇല്ലേ?

കല്യാണിയുടെ മുഖത്തു പരിഭ്രമം.

സത്യം പറയൂ കല്യാണി. ഒരു കഴപ്പും ഇല്ല. ആദ്യത്തെ പ്രസവത്തിൽ ഒരു കട്ടി ഇല്ലേ?

ഉണ്ട്.

ആ കട്ടിക്കു് ചെലവിന് കിട്ടാൻ ഈ ഹർജിയിൽ അപേക്ഷിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ?

ഇല്ല.

അപ്പോൾ, ആദ്യത്തെ കട്ടിയുടെ അച്ഛൻ ഈ വേലായുധനല്ലല്ലോ?

അല്ല. ഈ കട്ടിയുടെ അച്ഛൻ വേലായുധനല്ല. ട്രക്കറ്റാ.

ചേറപ്പായി ഉടനെ ഗൗരവത്തിൽ ഒരു ചോദ്യം:

ബഹുമാനപ്പെട്ട കോടതി കല്യാണിക്ക് ഞാൻ ചോദിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ കട്ടിയുടെ അച്ഛൻ ആരാണെന്ന് പറയാമോ?

ചേറപ്പായി പ്രതീക്ഷിച്ചതിലും പെട്ടെന്ന് നായിരുന്ന ഉത്തരം.

ഞാൻ ചത്താലും പറയില്ല. ആരോടും പറയരുതല്ലെ, അന്ന് ഇന്നോട് പറഞ്ഞത്.

ചേറപ്പായിയുടെ സപ്പ നാഡികളും തളർന്നു. ഒരു ഹൃദയസ്തംഭനത്തിൽനിന്നും കഷ്ടിച്ച് രക്ഷപ്പെട്ടു. ആകെ വിയർത്തു. വായ് വാണു. വിയർത്ത കൈപ്പടം കൊണ്ട് നാക്കു നനച്ചു. കാൽമുട്ടുകൾ പാണ്ടിമേളം കൊട്ടി.

പണ്ട് നിലാവുള്ള ഒരു രാത്രിയിൽ, പരന്നുകിടക്കുന്ന നെൽവയലുകൾക്കു നടുവിൽ, ഭാഗ്യപോലെ ഒരു ചെറിയ തെങ്ങിൻപറമ്പ്. തുരുത്തു്. അതിൽ ഒരു ചെറുപ്പൻ.

അന്നു രാത്രി, ആ പുറയിലേക്കു കട

ക്കുമ്പോൾ, ഇതുപോലെ കാലുകൾ വിറച്ചിരുന്നു.

പുലരാൻ നേരത്തു്, ആ ചെറുപ്പൻ യുടെ മുമ്പിൽനിന്നും എഴുന്നേറ്റുപോയപ്പോൾ താൻ പറഞ്ഞ വാചകം:

എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായാൽ, ഇന്റെ പേരൊന്നും പറയപ്പെട്ടാ, പണ്ടാറെ.

## ഘടികാരം

(39-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

വസ് നിറുത്തിയ സ്റ്റാൻഡിന് ഒരു തട്ടുകൊടുത്തു. അതെല്ലാംകൂടി തലകുത്തി താഴെ മറിഞ്ഞുവീണു.

ഒരു പ്രഹരമേറ്റുപോലെ ധർമ്മപാലിന്റെ മുഖം ചുളിഞ്ഞു.

“വീണ്ടും മായാചിത്രങ്ങൾ വരാച്ച് നിങ്ങൾ ഈ കട്ടിയെ ഭ്രാന്തിയാക്കും.” നവീൻ ഉറക്കെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.

“എന്തുപറ്റി. വാട്ട് ഹാപ്പൻഡ് മൈ ഡിയർ ഫ്രണ്ട്സ്” പൈപ്പും വലിച്ചു കൊണ്ട് അച്ഛൻ അവിടെയെത്തി.

നവീൻ എന്തോ പറയാൻ ചോദിച്ചു. നിശ്ശബ്ദനായിരിക്കുവാൻ അച്ഛൻ ആംഗ്യം കാണിച്ചു.

“ഹലോ മൈ ഡിയർ ആർട്ടിസ്റ്റ് ധർമ്മ, താങ്കളുടെ ആർട്ട്സ് ക്ലബ്ബ് എങ്ങനെ നടക്കുന്നു?” അച്ഛൻ ചോദിച്ചു. ധർമ്മപാലൻ വിളറിയിട്ട് ഒരു ചിരി ചിരിച്ചു. ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല.

“വത്ര നമുക്കെത്തിരിക്കാം,” എല്ലാവരോടും അച്ഛൻ പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ ഇറങ്ങട്ടെ. എനിക്കുപും യൂതിയുണ്ട്,” ധർമ്മപാലൻ പറഞ്ഞു.

അയാൾ ഒരുനിമിഷം വീണുകിടക്കുന്ന ക്യാൻവസിലേക്കു നോക്കി. എല്ലാവരും നടക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ ധർമ്മപാൽ തിരിച്ചുവന്നു. ക്യാൻവസെടുത്തു സ്റ്റാൻഡിൽ നിറുത്തി. എന്നാൽ അത് വീടെ നിൽക്കാതെ വീണ്ടും താഴേക്കു മറിഞ്ഞുവീണു. സ്റ്റാൻഡിന്റെ ഒരു കാൽ പൊട്ടിപ്പോയിരിക്കുന്നു. ക്യാൻവസിന്റെ ഒരു മൂല അല്പം കിറുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ധർമ്മപാലിന്റെ മുഖത്തു് വിഷാദം തളംകെട്ടി.

താടി തടവിക്കൊണ്ട് തന്റെ ഹവായ് ചുറ്റുമായി അയാൾ തോട്ടംചുറ്റി നടവഴിയിലൂടെ ഗേറ്റ് കടന്നു മറയ്ക്കുന്നതു് ശാന്തി നോക്കിനിന്നു. ഗേറ്റ് കടക്കുമ്പോൾ ഒന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുമെന്ന് ശാന്തി വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ, അതുണ്ടായില്ല. അവളുടെ നെഞ്ച് കനത്തു വന്നു. ഉറക്കെ ഒന്നു കരയണമെന്ന് അവൾക്കു തോന്നി.

“വത്ര. ഇങ്ങോട്ടു വത്ര,” പോർട്ടിക്കോവിൽ നിന്ന് നവീൻ ഉറക്കെ വിളിച്ചു. എ. സി. മുളുന്ന അറയിലേക്കു് അവൾ കയറി.

(തുടരും)

## ക്രിസ്തുമ്പും കൃഷ്ണനും ജീവിച്ചിരുന്നില്ല

ഇടമറുക് എഴുതിയ പഠനഗ്രന്ഥം. വിപുലീകരിച്ച രണ്ടാം പതിപ്പ് തയ്യാറാവുന്നു.

“ക്രിസ്തുമ്പും കൃഷ്ണനും ജീവിച്ചിരുന്നില്ല” എന്ന ഗ്രന്ഥം ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതു് 1981-ലാണ്. അക്കാലം മലയാള ഭാഷയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ചെപ്പാടുണ്ടാക്കിയ ഗ്രന്ഥമാണതു്. ആദ്യ പതിപ്പ് വളരെക്കുറച്ചു കാലം കൊണ്ടാണ് വിറ്റഴിഞ്ഞത്. ഇപ്പോൾ വിപുലീകരിച്ച രണ്ടാം പതിപ്പ് ഞങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയാണ്.

രണ്ടാം പതിപ്പിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ

ആദ്യ പതിപ്പിൽ ഇല്ലാതിരുന്ന ധാരാളം പുതിയ വിവരങ്ങൾ. നിരവധി പുതിയ അദ്ധ്യായങ്ങൾ. ഗൗരവപൂർണ്ണമായ വായന ആവശ്യപ്പെടുന്ന വായനക്കാർക്കുവേണ്ടി പുനഃസംഗ്രഹം നടത്തിയ പുതിയ പതിപ്പ്. 240 പേജ്. നൂറോളം ചിത്രങ്ങൾ.

പ്രി-പബ്ലിഷേഴ്സ് സൗജന്യം

സാധാരണ പുസ്തകപ്രസാധകർ മുപ്പതു രൂപയെങ്കിലും വിലയിടാവുന്ന ഈ പുസ്തകത്തിന് 15 രൂപയേ ഞങ്ങൾ വിലയിട്ടിട്ടുള്ളൂ. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ മുൻകൂറായി പണം അടച്ച റിസർവ്വു ചെയ്താൽ ഈ ഗ്രന്ഥം പത്തുരൂപയ്ക്കു ലഭിക്കും.

## 10 രൂപമാത്രം

ഈ സൗജന്യം ഇനിയും കറച്ചുഭിംബത്തേക്കു മാത്രം. (ഗ്രഹ്മിൽ രജിസ്റ്റേർഡ് എയർ മെയിലായി ലഭിക്കുവാൻ 40 രൂപ.)

നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതു്

മണി ഓർഡർ ആയോ ഡ്രാഫ്റ്റ് ആയോ പണം അയയ്ക്കുക. മണി ഓർഡർ കൂപ്പണിൽ നിങ്ങളുടെ വിലാസത്തോടൊപ്പം “ക്രിസ്തുമ്പും കൃഷ്ണനും” എന്നുകൂടി എഴുതുക.

പണം അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:

Indian Atheist Publishers,  
1740 A/55, Naiwala,  
Karol Bagh, New Delhi-110 005.

മാച്ച് 30-നു് പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

For Presentation Articles  
**GIFT HOUSE**  
Main Road, QUILON-1.  
Phone No: 3506  
Somsons

**കേരള ദിനേസ് ബീഡി കണ്ണൂർ**

വിദഗ്ദ്ധമായ ആയുർവ്വേദ ചികിത്സയ്ക്കു് സേവാസദനം നഴ്സിംഗ് ഹോം (പൗരസ്ത്യഫാർമസി) അഞ്ചാലുംമുട്, പെരിനാട് P.O. കൊല്ലം Phone: 2895

വാതവ്യാധികൾക്കും മറ്റു മഹാരോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രദങ്ങളായ ചികിത്സാക്രമങ്ങൾ. നവരക്ഷിപ്പി ചികിത്സയിൽ മുതലായവയും പഞ്ചകർമ്മങ്ങളും ശാസ്ത്രീയമായി നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നതിനാവശ്യമായ ആധുനിക സജ്ജീകരണങ്ങൾ!

ചീഫ് ഫിസിയൻ- ആയുർവ്വേദചാര്യ കെ. കുഞ്ഞുരാമൻവൈദ്യൻ

**വിപ്ലവണമാന ചാത്തൻസേവയുടെ അദ്ഭുതഫലം**  
അനേകം തലമുറയുടെ കർമ്മശിദ്ധി, വ്യവസായം, തൊഴിൽ, ഉദ്യോഗം, വ്യവഹാരം, വിവാഹം, ശത്രുവിജയം ഇവകൾക്കു് ആരാധനയിൽ വിശ്വസിക്കുന്നവർക്കു് സമീപിക്കാം. വിശ്വാസികളെ ചിലർ വഴിതെറ്റിക്കുന്നത് അറിയുന്നതിനാൽ നേരിട്ട് വരുന്നവർ തുരുർ വന്ന് കൊടുത്തു-ഇരിങ്ങാലക്കുട ബസ്സിൽക്കയറ്റി 1 രൂപ 20 പൈസ ടിക്കറ്റ് എടുത്തു് കരുവന്തൂർ രാജാ കമ്പനിക്കു മുൻവശം ഇറങ്ങി ബോർഡുനോക്കി രണ്ടു ഫർലോഗ് പടിഞ്ഞാറോട്ടു വന്നാൽ ചാത്തൻ അമ്പലത്തിലേക്കുള്ള വഴിത്തിരിവു് ബോർഡ് കാണാം. ആ ബോർഡുനോക്കി വടക്കോട്ടുള്ള പഞ്ചായത്തുവഴിയിൽക്കൂടി ഒരു ഫർലോഗ് വന്നാൽ ചാത്തൻ അമ്പലവും മതിൽക്കെട്ടും കാണാം. വരൻ സാധിക്കാത്തവർ നിർദ്ദേശത്തിന് സ്വാഗതം സഹിതം എഴുതുക.

**READ RATHNABALA**

CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE

Post Box No. 17  
SIVAKASI 626123.

Silent Movie Home Cinema Projector Rs. 150

For detailed Catalogue send Rs. 2.50 stamp. Write in English  
**FILM COMPANY**  
Post Box No. 269, Sivakasi,

**ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപ്പെടുവാൻ**  
വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളുംചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ; അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ചു് സുഖപ്പെടുത്തിയ ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധീയാർജ്ജിച്ച പ്രസിദ്ധ ലൈംഗികരോഗ ചികിത്സാ സ്ഥാപനമായ “മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻററിൽ” നേരിൽ സമീപിച്ചു നിങ്ങളുടെ ലൈംഗികജീവിതം സുഖകരമാക്കുവീൻ! സ്വപ്നസംബലനം, ശിശുസംബലനം, ശക്തിക്കുറവു് ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവു്, ഉദ്ധാരണമില്ലായ്മ, ലൈംഗികപ്രക്രിയയിൽ കഴിവുകുറവു്, ദാമ്പത്യപരാജയം, പഴുപ്പുപോക്കു്, ഉഷ്ണപുണ്ണ്, മുതലായ രതിജന്യ രോഗങ്ങളേയും ചികിത്സിച്ചു് സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ. N. B വിദേശത്തുള്ളവർക്കു് കത്തുമെഴുതുക. ചികിത്സിക്കാം.

മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻറർ

എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ മുൻവശം (മുസ്ലിം പള്ളിക്കു സമീപം), കൊച്ചി-16

BUY ADVERTISED GOODS

**വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും**



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യാധികളേയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളേയും മറ്റൊന്നു വെച്ചെ ന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി രാധാനിവാസം, ആരകാൽ ലെയിൻ, മേടമുക്കു്, മണക്കാടു്, തിരുവനന്തപുരം.

## GUEST

A youth actively involved in art and cultural activities wishes to stay as a paying guest with a respectable family in Trivandrum city. A home with telephone facilities preferred. Please reply immediately to:

Box No. KGP-207  
C/o. KALA KAUMUDI  
Trivandrum-24.

നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ  
നല്ല രീതിയിൽ  
നവധാരാ പ്രകാശനം  
എഴുത്തച്ഛന്റെ കല  
by പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

പുതിയ ഉറക്കച്ചായോടും പരിത്ര ബോധത്തോടുംകൂടി എഴുത്തച്ഛന്റെ വ്യക്തിസ്വത്വവും സിദ്ധിയും സമഗ്ര രൂപത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന പഠന ഗ്രന്ഥം. വ്യാസഭാരതത്തിന്റെ വിശാല പ്രപഞ്ചമാണ് പശ്ചാത്തലം. ഭാഷാപരിതാപിന്റെ വർണ്ണവിഗ്രഹം. വേദാന്തമികയുമായ കവിതയെക്കുറിച്ച് ഓഷ്ഠ്യ ലഭിക്കുന്ന ആദ്യത്തെ പുസ്തകം. വില-രൂ. 21.

മായാത്ത സന്ധ്യകൾ

by പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ  
സി.ജെ. കാർട്ടർ, സി.എൻ. മാറാർ തുടങ്ങിയവരെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രശസ്തം. ഭീരങ്ങളായ പ്രബന്ധങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഈ സാഹിത്യ നിരൂപണ ഗ്രന്ഥം. വില-രൂ. 15.

അബ്ദുള്ളക്കുട്ടി

മലയാള കഥാകൃത്തുക്കളിൽ ഒരാളെടു വ്യക്തിത്വം പുലർത്തുന്ന ശ്രീവരാഹം. ബാലകൃഷ്ണന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകളുടെ സമാഹാരം. മലയാള കഥയുടെ തേജസ്സിയുന്ന മറ്റൊരു മുഖം അനാവൃതമാക്കുന്നു അബ്ദുള്ളക്കുട്ടി. വില-രൂ. 20.

കാട്ടാളൻ

by മനോജ്

ഈ സമൂഹം ഒരു കപട മഹാനാടകമാകയാണെന്നു പ്രഖ്യാപിക്കുന്ന ഒരു ഇതിഹാസ നോവൽ. വില-രൂ. 40.  
നവധാരയുടെ (സ്റ്റോക്കുള്ള)

മറ്റു പ്രകാശനങ്ങൾ

അരം (കവിതകൾ) പുനലൂർ ബാലൻ (10 രൂ.) ഗംഗാധരൻ (അനുഭവകുറിപ്പുകൾ) എൻ. എസ്. വഞ്ചിയൂർ (7.50 രൂ.) തികച്ചും വ്യക്തിപരം (നോവൽ) കരുൾ ശശി (5 രൂ.) സമാകലനം (പ്രബന്ധങ്ങൾ) എൻ. വി. കൃഷ്ണവാര്യർ (9 രൂ.) മാധവിക്കുട്ടിയുടെ മൂന്നു നോവലുകൾ-മാധവിക്കുട്ടി (6 രൂ.) സമ്പൂർണ്ണ വിപ്ലവത്തിലേക്ക് (ജയപ്രകാശിന്റെ ജീവിത കഥ) പി. നാരായണക്കുറുപ്പ് (12 രൂ.) വേരുകൾ ഇല്ലാത്തവൻ (നോവൽ) കാക്കനാടൻ (10 രൂ.) എണ്ണപ്പാടം (നോവൽ) എൻ. പി. മുഹമ്മദ് (20 രൂ.) കൂട്ടം തെറ്റിയ കട്ടി (നോവൽ) ഗംഗാധരൻ (15 രൂ.) മരണസട്ടിഫിക്കറൻ (നോവൽ) ആനന്ദൻ (10 രൂ.)  
എൻ.ബി.എസ്. കറൻ്റ് ടുറിങ്ങ് ബുക്ക് സർക്കാർ തുടങ്ങിയ പ്രമുഖ പുസ്തക വ്യാപാരികളിൽ നിന്നും ലഭിക്കും.

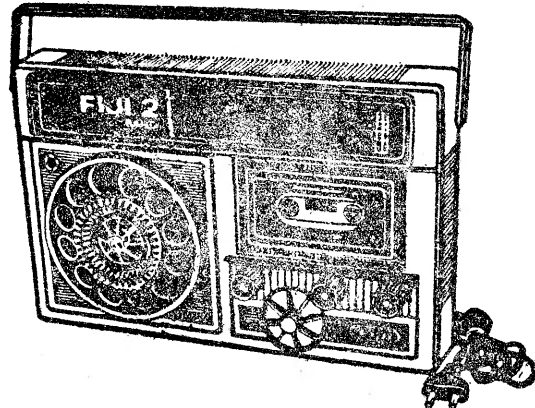
സെക്രട്ടറി,  
നവധാരാ പബ്ലിഷിങ്ങ്,  
കോ: ഓ: സൊസൈറ്റി,  
പാളയം, തിരുവനന്തപുരം.

## ജാപ്പനീസ് സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തിന്റെ അത്ഭുത സൃഷ്ടി

ഒരു ജീവിതകാല ഉപഹാരം  
30 ദിവസത്തെ സൗജന്യപരീക്ഷ  
ണത്തിനു നല്കുന്നു.

സുഹൃത്തേ

നിങ്ങൾ ഒരു ഗുണമേന്മയുള്ള ആപ്തവേദം ട്രാൻസിസ്റ്റർ ട്യൂ-ഇൻ-ഒൺ മോഡൽ 1982 അന്യർക്കുകയാണോ? എങ്കിൽ ഈ വിജ്ഞാപനം നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയാണ്. കമ്പനിയുടെ വില്പനപ്രോത്സാഹന പരിപാടിയാണിത്. ഈ പരസ്യത്തിന്റെ അന്ത്യവചകർക്ക് ആദ്യം ആവശ്യപ്പെടുന്നവർക്ക് മുൻഗണനാടിസ്ഥാനത്തിൽ ഏതാനും സെററുകൾ തുടർച്ചയായ 200/- രൂപയ്ക്കു നല്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് അഭിമാനിക്കാനാവാത്ത നിസ്തൃത ഉപഹാരമാണിത്. ഉത്സവനാളുകൾ, ജന്മദിനം, കല്യാണനിമിശ്ശം, വിവാഹം തുടങ്ങിയ വിശേഷാവസരങ്ങൾക്കുള്ള ഉത്തമ സമ്മാനം.



നഗ്നതം വയ്ക്കുന്ന മാജിക് ലൈറ്റ് സഹിതം.

ഈ അസുലഭ സന്ദർഭം പ്രയോജനപ്പെടുത്തി 200/- രൂപയ്ക്ക് ഒരു സെററു നേടണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ യേറായി ഇതോടൊപ്പം മുളള കൂപ്പൺ ഇംഗ്ലീഷിൽ പൂരിപ്പിച്ച്, ഈ വിജ്ഞാപനം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതിന്റെ 25 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ അയച്ചുതരുക. ഓരോന്നിന് ഒരു സെററു മാത്രമേ നല്കൂ.

ഓർഡർ കൂപ്പൺ

അപേക്ഷകന്റെ പേര് \_\_\_\_\_  
മേൽവിലാസം \_\_\_\_\_

ജില്ല \_\_\_\_\_ പിൻ \_\_\_\_\_

ആദ്യം ലഭിക്കുന്ന അഞ്ച് ഓർഡർകൾക്ക് ഓരോ ഇലക്ട്രോണിക് റിസർ് വാച്ച് സൗജന്യമായി നല്കും. നിങ്ങളുടെ ഓർഡർ കൂപ്പൺ ആദ്യം തന്നെ എത്തിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക.

H.M. TRADINGS (Mal. Tr.)  
C-57, NIRMALPURI, POST BOX 3535, NEW DELHI-110 024  
Phone : 649042

## നിങ്ങളുടെ വിട്ടിൽ ഒരു ദൈവം

സൂത്രീശരീരത്തിൽ സുന്നങ്ങൾ ഒഴിച്ചാൽ അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നതിന് ഏറ്റവും കൂടുതൽ സാധ്യതയുള്ള അവയവം ഗർഭാശയമാണ്. ഗർഭാശയത്തിനു രണ്ടു ഭാഗങ്ങളുണ്ട്. ഗർഭാശയത്തിന്റെ മുന്നിൽ രണ്ടുഭാഗം വരുന്ന മുകൾഭാഗത്തിനു ഗർഭാശയത്തിന്റെ ഉടൽ (ബോഡി) എന്നും, ശേഷിക്കുന്ന മുന്നിൽ ഒരു ഭാഗം വരുന്ന കീഴ് ഭാഗത്തിനു ഗർഭാശയ കണ്ഠം എന്നും പറയുന്നു. ഈ രണ്ടു ഭാഗങ്ങളും ഘടനയിലും പ്രവർത്തനത്തിലും വളരെ വ്യത്യസ്തമാണ്. ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിന്റെ ഏകദേശം പകുതിഭാഗം ഗോശയത്തിലേക്കു തള്ളിനിൽക്കുന്നു. ഗർഭാശയത്തിന്റെ ഉടൽ ഭാഗത്തെ അപേക്ഷിച്ച് കണ്ഠത്തിലാണ് അർബുദം വളരാനുള്ള പ്രവണത കൂടുതലായി കണ്ടുവരുന്നത്. ഗർഭാശയ കണ്ഠത്തിൽത്തന്നെയും ഗോശയത്തിലേക്കു തള്ളിനിൽക്കുന്ന ഭാഗത്താണ് മിക്കപ്പോഴും അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നത്.

ഗർഭാശയ കണ്ഠത്തിൽ അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ കാരണം, മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നതിന്റെ കാരണമെന്നതുപോലെ ഇന്നും വ്യക്തമല്ല. എന്നാൽ പ്രത്യേകം ചില ചുറ്റുപാടുകളിൽ ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിൽ അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള സാധ്യത കൂടുതലായി കാണുന്നുണ്ട്. ചില പ്രത്യേക മതത്തിൽപ്പെട്ട സ്ത്രീകളിൽ ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിലുണ്ടാകുന്ന അർബുദം വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടാണ് കാണുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിനു മുസ്ലിം സ്ത്രീകളിലും ജൂത സ്ത്രീകളിലും ഈ അർബുദം വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടേ കാണുന്നുള്ളൂ. സാമ്പത്തികശേഷിയുള്ളവരെ അപേക്ഷിച്ച് സാമ്പത്തികശേഷി കുറഞ്ഞവരിൽ ഈ രോഗം കൂടുതലാണ്. ഗർഭാശയ കണ്ഠത്തിലെ അർബുദം ലൈംഗികബന്ധവുമായി വളരെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന അഭിപ്രായഗതി കൂടുതൽ കൂടുതൽ ശക്തിപ്പെട്ടു വരികയാണ്. ലൈംഗികവേദയുടെ സംഖ്യ കൂടുന്നതനുസരിച്ച് ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിൽ അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള സാധ്യതയും വർദ്ധിക്കുന്നുവെന്നത് ഏകദേശം ശരിയാണ്. നേരത്തേ ലൈംഗികബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ട് വളരെനാൾ തുടർന്നുകൊണ്ടു പോകുന്നവർക്കു് അർബുദം ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യതയും ആനുപാതികമായി വർദ്ധിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. അപൂർവ്വമായി ലൈംഗികബന്ധത്തിലേർപ്പെടുന്നവരെ അപേക്ഷിച്ച് കൂടുതലായി ലൈംഗികബന്ധത്തിലേർപ്പെടുന്നവർക്കു് അർബുദം ഉണ്ടാകാൻ കൂടുതൽ സാധ്യതയുണ്ട്. ഒരു പുരുഷനോടു മാത്രം ലൈംഗികവേഴ്ചയിൽ ഏർപ്പെടുന്ന സ്ത്രീകളെ

അപേക്ഷിച്ച് പല പുരുഷന്മാരുമായി ലൈംഗിക പങ്കാളിത്തമുള്ള സ്ത്രീകളിൽ ഈ അർബുദം കൂടുതലായി കാണുന്നുണ്ട്. വേശ്യാവൃത്തിയിൽ ഏർപ്പെട്ടിരിക്കുന്നവരിൽ ഈ രോഗം കൂടുതലാണെന്നുള്ളതു് സംശയമെന്നു തെളിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പുരുഷ സംയോഗം ഇതിനുള്ള ഒരു പ്രധാന കാരണമെന്നുള്ളതു തീർച്ചയാണ്. സ്ത്രീ പുരുഷസംയോഗത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത സ്ത്രീകളിൽ ഈ രോഗം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള സാധ്യതയില്ലെന്നതന്നെ പറയാം. ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിൽ അർബുദം ഉടലെടുക്കുന്നതിനു ശക്തിയുള്ള ഘടകങ്ങൾ ശുക്ലത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന നിഗമനം ബലപ്പെടുവരികയാണ്.

ഗോശയത്തിൽ നിന്നും ദുർഗ്ഗന്ധമുള്ള പഴുപ്പും രക്തം കലർന്ന പഴുപ്പും ചലവും ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് വേദാന്ത പ്രധാന അസുഖം. ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിൽ അർബുദം ഉണ്ടാകുന്ന തുകാരണമായി ഉണ്ടാകുന്ന പഴുപ്പിന് ഒരു പ്രത്യേക ദുർഗ്ഗന്ധമുണ്ട്. അതിനാൽ ഈ ദുർഗ്ഗന്ധം നേരത്തേ ശ്വാസിച്ചു പരിചയമുള്ളവർക്ക് രോഗി രണ്ടു മൂന്നു വാറു അകലെ വരുമ്പോൾത്തന്നെ ഗർഭാശയ കണ്ഠത്തിൽ അർബുദമുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാകും. ഗർഭാശയ കണ്ഠത്തിലെ അർബുദം കാരണമായി വേദന അനുഭവപ്പെടുന്നത് അപൂർവ്വമാണ്. വേദന അനുഭവപ്പെടുന്നതു രോഗം വളരെ മുറുപ്പിച്ച് മുത്രം

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

ഗർഭാശയകണ്ഠത്തിൽ ഏതു പ്രായത്തിലും അർബുദം ഉണ്ടാകാമെങ്കിലും മുപ്പതു വയസ്സു കഴിഞ്ഞവരിലാണ് മിക്കപ്പോഴും ഇതുണ്ടായിക്കൊണ്ടുന്നത്. ലൈംഗിക ബന്ധത്തിൽ ഏർപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത അവിവാഹിതകളിൽ ഈ രോഗം വളരെ കുറവാണ്. യാതൊരു അസുഖവും അനുഭവപ്പെടാതെ അർബുദം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതു വളരെ സാധാരണമാണ്. മിക്കപ്പോഴും രോഗലക്ഷണങ്ങളായ അസുഖങ്ങൾ അനുഭവപ്പെട്ടു തുടങ്ങുന്നത് രോഗം വളരെ പുരോഗമിച്ച ചികിത്സിച്ച് നിശ്ശേഷംമാറാൻ കഴിയാത്ത സ്ഥിതിയിലായതിനുശേഷമാത്രമാണ്. അസുഖങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നവർക്ക് ഗോശയത്തിൽ നിന്നും ക്രമം തെറ്റി ഉണ്ടാകുന്ന രക്തസ്രാവമാണ് പ്രധാന അസുഖം. തുടക്കത്തിൽ സംയോഗത്തിനു ശേഷവും, മലമുത്രവിസർജ്ജനത്തിനായി മുക്കുമ്പോഴും ഗോശയത്തിൽ നിന്നും രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാകുന്നതു സാധാരണമാണ്. കാരണങ്ങൾ ഒന്നും കൂടാതെ യും ക്രമം തെറ്റി രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാക

യം, മലാശയം, യുറിറർ (മുത്രനാളികൾ), സിരകൾ തുടങ്ങിയ അവയവങ്ങളിലേക്കു് രോഗം പടരുമ്പോഴാണ് അർബുദം ഗർഭാശയ കണ്ഠത്തിൽനിന്നും മുത്രാശയത്തിലേക്കു് പടരുന്നതു വളരെ സാധാരണമാണ്. കൂടാതെ മുത്രീക്കണമെന്ന തോന്നുക, മുത്രം ഒഴിക്കുമ്പോൾ വേദന അനുഭവപ്പെടുക, മുത്രത്തിൽ രക്തം ഉണ്ടായിരിക്കുക, തുടങ്ങിയ അസുഖങ്ങളാണ് തുടക്കത്തിൽ അനുഭവപ്പെടുന്നത്. എന്നാൽ രോഗം മുറുപ്പിച്ചു മുത്രാശയ ലിത്തിയെ പ്രണപ്പെടുത്തി അതിൽ ദ്വാരം ഉണ്ടാകുന്നതോടുകൂടി മുത്രം ഗോശയത്തിൽക്കൂടി നിയന്ത്രണം ഇല്ലാതെ ഒഴുകിത്തുടങ്ങും. മലാശയത്തിലേക്കു രോഗം വ്യാപിക്കുന്നതു മുത്രാശയത്തിലേക്കു വ്യാപിക്കുന്നതുപോലെ ആതു സാധാരണമല്ല. രോഗം വ്യാപിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ മലാശയത്തിലും പ്രണം ഉണ്ടായി മലം ഗോശയത്തിൽക്കൂടി വന്നുതുടങ്ങും. സിരകളിലേക്കു വ്യാപിച്ചാൽ സിരകളുടെ ഗതിക്കനുസ



റിച്ച് ആ ഭാഗങ്ങളിൽ അതിയായ വേദന അനുഭവപ്പെടും. ഗർഭാശയകണ്ണത്തിന്റെ രണ്ടുവശത്തുമായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന മുത്ര നാളികളിലേക്കും അർബുദം വ്യാപിച്ചാൽ അതുകളിൽക്കൂടി മുത്രം ഒഴുകുന്നതിനു തടസ്സം സൃഷ്ടിച്ചു വൃക്കകളെ പ്രവർത്തനരഹിതമാക്കുന്നതാണ് (uremia). ഇതും അനിയന്ത്രിതമായ രക്തസ്രാവവുമാണ് ഈ രോഗികളുടെ അന്ത്യത്തിനുള്ള പ്രധാന കാരണങ്ങൾ. കൂടുതലായുള്ള രക്തസ്രാവംകൊണ്ടും അർബുദത്തിൽനിന്നുള്ള വിഷാംശങ്ങൾകൊണ്ടും രക്തം കുറഞ്ഞു ശരീരം ക്ഷയിച്ചു രോഗപ്രതിരോധ ശക്തി കുറയുന്നതുകൊണ്ട് നീക്കെട്ട് (ന്യുമോണിയ) തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങൾ പിടിപെട്ടു. അന്ത്യം സംഭവിക്കാം. ഈ രോഗത്തിന് ഒരു പ്രതിരോധമാർഗ്ഗം ഇല്ലെന്നുള്ളതാണ് വാസ്തവം. എന്നാൽ രോഗം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള പ്രവണതയും രോഗം ഉണ്ടായാൽ അതിന്റെ തുടക്കത്തിലേ ചികിത്സിച്ചു മാറ്റാൻ കഴിയുന്ന സമയത്തുതന്നെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ ലഭ്യമാണ്. ഗർഭാശയ കണ്ണത്തിൽ ഗോശയത്തിലേക്കുള്ള നീർക്കുന്ന ഭാഗത്താണ് രോഗം ഉണ്ടാകുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞുവല്ലോ. ഈ ഭാഗം ഗോശയത്തിൽക്കൂടി എളുപ്പം കാണാവുന്നതാണ്. അർബുദം ഉടലെടുക്കുന്നതിനു പത്തും പതിനഞ്ചും അതിലേറെയും വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പുതന്നെ ഗർഭാശയകണ്ണത്തിലെ പർമ്മത്തിൽ നിന്നും അർബുദം ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ടെന്നു സംശയം ജനിപ്പിക്കത്തക്ക കോശങ്ങൾ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഈ കോശങ്ങൾ പരിശോധിച്ചാൽ പിൻക്കാലത്തു അർബുദം ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യത അല്ലെങ്കിൽ പ്രവണത കണ്ടുപിടിക്കാവുന്നതാണ്. ഇതിനാണ് Smear Test (Papsmear) എന്നു പറയുന്നത്. ഈ പരിശോധന നടത്തുന്നതിനു സൗകര്യമുള്ള കേന്ദ്രങ്ങൾ ഇന്നു പലേടത്തും പൊതുജനാരോഗ്യ രക്ഷയ്ക്കായി ലഭ്യമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതു പൊതുജനങ്ങൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്.

ഗർഭാശയകണ്ണത്തിൽ അർബുദം ഉണ്ടായാൽ അതു രണ്ടുവിധത്തിൽ ചികിത്സിക്കാവുന്നതാണ്. ഗർഭാശയവും അതിനു പുറം അർബുദം വ്യാപിച്ചിട്ടുള്ള അല്ലെങ്കിൽ വ്യാപിക്കാൻ സാധ്യതയുള്ള ഭാഗങ്ങളും ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്തു മാറ്റുക എന്നതാണ് ഇതിനുള്ള ചികിത്സ. ഗർഭാശയ കണ്ണത്തിലെ അർബുദത്തിനായി ഇങ്ങനെ നടത്തുന്ന ഓപ്പറേഷൻ വളരെ സങ്കീർണ്ണമായതാണ്. എന്നു മാത്രമല്ല, മിക്കപ്പോഴും അർബുദം മുഖമുള്ള രോഗ ലക്ഷണങ്ങൾ അനുഭവപ്പെട്ട് അർബുദം കണ്ടുപിടിക്കുമ്പോഴേക്കും അതു ഓപ്പറേഷനു വി

ധേയമാക്കാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിലായിരിക്കും. രോഗത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ മാത്രമേ ഓപ്പറേഷൻ നടത്താനാവൂ. രോഗ ലക്ഷണങ്ങൾ അനുഭവപ്പെടുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ സ്കീയർ ടെസ്റ്റ് തുടങ്ങിയ പരിശോധനകൾക്കു വിധേയമായാൽ ഗർഭാശയ കണ്ണത്തിൽ ഓവിയൽ അർബുദം ഉണ്ടാകാനുള്ള സാധ്യതയും രോഗം ഉണ്ടായാൽ അതിന്റെ തുടക്കവും കണ്ടുപിടിക്കാവുന്നതാണ്.

ഗർഭാശയത്തിന്റെ ഉടലിലും അർബുദം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഇതു നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കുറവായിട്ടേ കാണുന്നുള്ളൂ. ഗർഭാശയത്തിന്റെ ഉടലിൽ ഉണ്ടാകുന്ന അർബുദം മിക്കപ്പോഴും അൻപതു വയസ്സിൽ കൂടുതൽ പ്രായമുള്ളവരിലാണ് കാണുന്നത്. അവിവാഹിതകുളിലും സന്താനങ്ങൾ ഇല്ലാത്തവരിലും സന്താനോല്പാദനശേഷി കുറഞ്ഞവരിലുമാണ് ഇതു കൂടുതലായി കാണുന്നത്. അതിയായ രക്തസമ്മർദ്ദം ഉള്ളവരിലും, പ്രമേഹരോഗം ഉള്ളവരിലും അധികം വണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളവരിലും ഗർഭാശയത്തിൽ മുഴുകും ഉള്ളവരിലും 45-50 വയസ്സു കഴിഞ്ഞിട്ടും ആർത്തവം തുടരുന്നവരിലും ആർത്തവം സാധാരണ

നിൽക്കുന്ന സമയത്തു അതിയായ രക്തസ്രാവം, മുറതെറിയുന്ന രക്തസ്രാവം തുടങ്ങിയ ആർത്തവസംബന്ധമായ അസുഖങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നവരിലും ഈ രോഗം കൂടുതലായി ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. ഇങ്ങനെയൊക്കെ ആണെങ്കിലും മൊത്തത്തിൽ ഈ രോഗം വളരെ അപൂർവ്വമായിട്ടേ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണുന്നുള്ളൂ. എന്നതു്, ഒരു ഭാഗ്യമായി കരുതേണ്ടതാണ്.

ഗർഭാശയത്തിൽ നിന്നും മുറതെറിയുന്ന രക്തസ്രാവവും, രക്തവും പഴുപ്പും ചലവും കലർന്ന ദ്രാവകം ഗോശയത്തിനു പുറത്തേക്കു വരുന്നതും വയറിൽ വേദനയുമാണ് ഇതു കാരണം. സാധാരണയായി അനുഭവപ്പെടുന്ന അസുഖങ്ങൾ, ആർത്തവം നിന്നുകഴിഞ്ഞവർക്കു വീണ്ടും രക്തസ്രാവം ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള ഒരു കാരണം ഈ രോഗമാണ്.

ഈ രോഗത്തിനുള്ള പ്രധാന ചികിത്സ ഓപ്പറേഷനാണ്. ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്യാൻ കഴിയാത്ത അവസ്ഥയിൽ എക്സ്റേ ഉപയോഗിച്ചും അർബുദശമനത്തിനുള്ള മരുന്നുകൾ നൽകിയും രോഗശമനം ഉണ്ടാക്കാവുന്നതാണ്.

## മനസ്സിലെ മുദ്രകൾ (11-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

ചാൽ അമ്മാമന്റെ 'എട്രേ' എന്ന ആവിളിയുടെ മാധുര്യം കിട്ടുകയില്ല. അതൊരു കൂട്ടുകടംബമാണ്. അമ്മാമന്റെ അനജന്മാരും, അവരുടെ ഭാര്യമാരും കട്ടികളുമുണ്ടായിരുന്നു അവിടെ. അമ്മായിക്കു് അന്ന് ആൺമക്കളില്ല. കഞ്ഞി, വള്ളിയ, നാരായണി, ദേവ എന്നീ പെൺമക്കളേയുള്ളൂ. ദേവ, എന്റെ സമപ്രായക്കുറിയായാണ്. നാരായണി ഏടത്തിയോടായിരുന്നു എന്നിങ്ങ കൂടുതൽ അടുപ്പം. നാരായണി ഏടത്തി കുറച്ചുകാലം ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചു എന്നോടൊപ്പം കൂട്ടിൽ വന്നിരുന്നു. വെയിലാറിയാൽ ഏടത്തിമാരോടൊപ്പം കടലിന്റെ വക്കിൽപ്പോവും. തടിച്ച ഇലകളും നിറയെ മുളളകളുമുള്ള കള്ളി ചെടികളാണ് കടൽപ്പുറം നിറയെ; അവയ്ക്കിടയിലൂടെ സൂക്ഷിച്ചുകടന്നു, അടിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന 'കടൽ നാക്ക'കളും മറ്റും ഞങ്ങൾ ശേഖരിക്കും. 'കടൽനാക്ക' ഒരു കടൽജീവിയുടെ എല്ലാണ്. നാവിന്റെ ആകൃതിയാണതിന്. ഉറച്ചാൽ 'ചോക്കു' പോലെ പൊടിയും. അത്തരം എല്ലുള്ള 'കൂന' മത്സ്യം കടൽമത്സ്യങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ കിട്ടാറുണ്ട്. മീനിന്റെ

ശരീരപ്രകൃതിയല്ലെങ്കിലും അതു കേടുമാണ്.

ആ കടൽപ്പുറപ്രദേശത്തു് ധാരാളം പറങ്കിമാവുകളുണ്ട്. ഞങ്ങൾ ഇപ്പോഴും പെരുകിമാങ്ങ തിന്നും. എന്റെ ഭ്രാന്തപ്പിള്ളി പരിപ്പെടുത്തു തരമായിരുന്നു.

അടുത്തടുത്തു വേരേയും ബന്ധുവീടുകളുണ്ട്. അവിടെയൊക്കെയും പോവും. 'ഗോമുഖം' എന്ന വരമൊഴിയിലും 'കോമോത്തൈകൊളം' എന്ന ദേശഭാഷയിലും പറയുന്ന ഒരു കളമുണ്ട് അവിടെ. കർക്കിടകത്തിലെയും തുലാത്തിലെയും വാവുദിവസം പിതൃക്കൾക്കുവേണ്ടി ബലിയിടാൻ ആളുകൾ കൂടാറുള്ള സ്ഥലമാണതു്. അവിടെ ഞങ്ങൾ കളിക്കാൻ പോവും.

ഓഫിച്ച ചാവാരായ ഒരു പശുവിനു വേണ്ടി തനിയെ ഉണ്ടായ ഒരുറവയായിരുന്നു അതിന്റെ ആദ്യരൂപമെന്നു പറഞ്ഞു കേട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ 'ഗോമുഖം' എന്ന പേർ ഗംഗാനദി ഉടലെടുക്കുന്ന ഹിമഗിരിലാമുഖത്തിന്റെതാണെന്നു പിന്നീടു വായിച്ചറിഞ്ഞപ്പോൾ, ഗംഗയുടെ വിളുലി മനസ്സിൽ അനുഭവപ്പെടാൻവേണ്ടി, ആരോ നൽകിയതാണ് കളത്തിന് ആ പേരെന്നു് ഉൾക്കിടവാൻ തോന്നുന്നു.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publication Private Ltd Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695 024. Editor: M. S. MANI.

**Business Executives:**

<b>BOMBAY</b> -Mrs. Minnalini Hegde Phone: Office 230313 Res 8126996	<b>CALCUTTA</b> - Mr. J. S. Jogi Phone : Office: 448926 Res: 432667	<b>HYDERABAD</b> - Mr. S. Shankara narayana Phone : Res : 65700
<b>NEW DELHI</b> -Mrs. Deepak Dawar Phone: Office 385311 Res. 618000	<b>MADRAS</b> -Mrs. Nirmala Menon Phone: Office 86649 Res. 81407	<b>COCHIN</b> -Mrs. Mangala Nayak Phone: Office 37228 Res. 37234
<b>BANGALORE</b> -Mrs. Mini Jayaprakash Phone: Office 576808 Res. 55169		